

# TeaterAlliansen



●● Verksamhetsberättelse

# 2025

# Innehåll

VD har ordet	3
Om Teateralliansen	4
Teateralliansens verksamhetsdelar	6
Samarbeten	8
Skådespelaranställningar	10
Kompetensutveckling	14
Genomförd kompetensutveckling	24
Personaldagar	28
Styrelse och kansli	30

Grafisk form: Östholm Design

Produktion: Houdini Group

Tryck: Elanders

Fotografer: s. 1, 7, 8-9, 15, 16-18, 23, 30 Leonard Stenberg,  
s. 3, 31 Elias Holm. Övriga bilder är tagna av TA:s personal.

# • VD har ordet

I en tid när scenkonstområdet präglas av ekonomisk press, knappa resurser och ett allt mer komplext arbetslandskap för frilansande konstnärer, tydliggörs Teateralliansens (TA:s) roll än mer.

TA finns för att bidra till att säkerställa att den svenska scenkonsten förblir vital, relevant och konstnärligt stark. Genom att erbjuda landets mest anlitade frilansande skådespelare en trygg grund mellan uppdragen skapar vi kontinuitet – inte bara för individen, utan för hela scenkonstområdet.

Vår kombination av anställning, förmedling och kompetensutveckling bidrar till att säkerställa rörlighet, utveckling och konstnärlig kvalitet.

**”Vi skapar kontinuitet – inte bara för individen, utan för hela scenkonstområdet.”**

Under året anställde vi 12 nya skådespelare och vid årets slut var 167 skådespelare anställda hos oss. Samtidigt ser vi en fortsatt nedåtgående trend i tjänstledighet för skådespelararbete, något som

speglar en verklighet där kostnader ökar mer än intäkter vilket leder till färre arbetsmöjligheter i branschen. Då blir TA:s uppgift, att bidra till att säkerställa kompetensförsörjning till producerande verksamheter i hela landet, än mer angelägen.

Kompetensutvecklingen har fortsatt att vara en bärande del av vår verksamhet. 2025 erbjöd flera internationella inslag, med gästlärare från bland annat Spanien, Frankrike, Australien och de nordiska länderna. Vi har fortsatt att stärka

TA som mötesplats för frilansande skådespelare, regissörer, scenografer och kostymdesigners. I våra lokaler på Hornsgatan – och på andra platser i landet.

Särskilt glädjande är de fördjupade samarbeten vi etablerat med institutioner, fria grupper, utbildningsaktörer och nordiska partners. Dessa samarbeten visar att vår verksamhet inte bara svarar mot branschens behov – den är delaktig i att forma utbudet.

Hållbarhet har varit ett viktigt tema under året. Vi har fortsatt att utveckla ett kursutbud som stärker frilansares långsiktiga möjligheter att verka i yrket, och vi har bidragit till att sprida kunskap om hållbara arbetssätt inom scenkonsten.

Jag vill rikta ett varmt tack till våra ägare, styrelsen, våra samarbetspartners och framför allt till alla de konstnärer och arbetsgivare som varje dag skapar den scenkonst som TA finns till för att stärka. Ert engagemang gör det möjligt för oss att fortsätta utveckla en bransch som vi alla vill ska vara stark – inte bara idag, utan också i framtiden.



ANDERS FRENBERG

ANDERS  
FRENBERG  
VD

# Om Teateralliansen

TeaterAlliansen (TA) ägs av Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film samt Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsanslag.

Verksamhetens yttersta syfte är att alla de som tar del av den svenska scenkonsten, publiken, möter en vital konstform som håller hög yrkesmässig kvalitet.

## Uppdrag

TA:s uppdrag är att möta den statligt stödda scenkonstens behov av flexibilitet vad gäller ensemble och skådespelare. Genom att erbjuda landets mest anlitade frilansande skådespelare en grundanställning och arbetsplatstillhörighet mellan uppdragen, samt bedriva förmedlingsverksamhet och kompetensutveckling, bidrar TA både till rörlighet och konstnärlig utveckling inom svensk scenkonst samt till ökad trygghet och utveckling för frilansande skådespelare.

## Värdegrund

TA kännetecknas av professionalism och hängivenhet för skådespelarkonsten. TA bidrar till ett hållbart arbetsliv för skådespelare och därmed också till att behålla den höga konstnärliga kvaliteten inom yrket i hela landet.

Arbetet utgår från följande ledord:  
Kompetens, Relevans, Legitimitet, Kontinuitet.

## Målgrupper

TA:s verksamhet riktar sig till flera nyckelgrupper inom scenkonsten:

- **Arbetsgivare inom scenkonsten och kulturområdet**
- **De anställda skådespelarna**
- **Frilansande skådespelare i branschen**
- **Nyutexaminerade skådespelare från landets teaterhögskolor**
- **Frilansande regissörer, scenografer och kostymdesigners**

Frukostsamtal med  
Johanna Salander,  
konstnärlig ledare  
Västerbottensteatern



# Teateralliansens verksamhetsdelar

## • Anställning av skådespelare

För att kvalificera sig för anställning vid Teateralliansen (TA) krävs lång och dokumenterad yrkesverksamhet. Anställningen är en villkorad visstidsanställning enligt ett särskilt kollektivavtal. Vilka som erbjuds anställning baseras på omfattningen av de sökandes yrkesverksamhet inom statligt finansierad scenkonst under de senaste femton åren. Målsättningen är att genomföra anställningsomgångar vartannat år.

Skådespelarna tar tjänstledigt från TA för att arbeta hos andra arbetsgivare och återvänder i tjänst mellan uppdragen. För att behålla sin

anställning måste de kontinuerligt uppfylla kollektivavtalets krav på yrkesverksamhet. Anställningens totala längd bestäms av omfattning och kontinuitet i arbetet.

→ 2025

Den 1 november anställdes 12 skådespelare. Fortsatt är något fler kvinnor än män anställda. Den genomsnittliga tjänstledighetsgraden ökade jämfört med föregående år. Dock fortsätter andelen tjänstledighet för skådespelararbete att sjunka. Läs mer om skådespelarnas tjänstledighet under 2025 på sida 10-11.

## • Kompetensutveckling

TA:s kompetensutveckling är en viktig resurs för professionella frilansande skådespelare, regissörer, scenografer och kostymdesigners. Utbudet utvecklas i samråd med arbetsgivare, Fackförbundet Scen & Films yrkesavdelningar och andra referensgrupper.

Insatserna syftar till att deltagarna ska kunna upprätthålla och fördjupa sina yrkeskunskaper samt stärkas i rollen som frilansande scenkonstnärer. Kompetensutvecklingen fungerar också som en mötesplats för nätverkande och framtida uppdrag.

→ 2025

På sida 14-27 beskrivs inriktningar och aktiviteter vad gäller kompetensutvecklingen.



Att arbeta med regissörer med Martin Rosengardten

## • Förmedlingsverksamhet

TA arbetar aktivt för att de anställda skådespelarna ska fortsätta vara bland landets mest anlitade. Förmedlingen sker genom ett omfattande kontaktnät och genom att skådespelarna stöttas i sitt arbete med att vara synliga och tillgängliga. På TA:s hemsida presenterar de sig med bland annat rörligt material, bilder och röstklipp.

→ 2025

Skådespelare har deltagit vid branschmöten såsom Scenkonstbiennalen i Östersund och i seminarie- och kursverksamhet som syftar till att bredda och stärka de anställdas nätverk, samt material- och metodutveckling. Profilsidorna har uppdaterats löpande.



Masterclass med David Glass

## • Unga Teateralliansen

Syftet med Unga Teateralliansen (Unga TA) är att vara en brygga mellan högskoleutbildningen och arbetsmarknaden för de skådespelare som tar examen från landets teaterhögskolor. Deltagarna erbjuds ingen anställning, men en treårig anknytning där de lyfts fram i TA:s förmedlingsverksamhet på samma sätt som de anställda skådespelarna. De erbjuds också att delta i TA:s kompetensutveckling och prioriteras vid antagningen.

Varje år genomförs ett showcase i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media, Kulturhuset Stadsteatern och Dramaten, där de nyexaminerade skådespelarna möter relevanta arbetsgivare.

→ 2025

110 personer ingick i Unga TA. Showcase genomfördes i augusti på Kulturhuset Stadsteatern, där 40 skådespelare presenterade sig för cirka 90 arbetsgivare från främst scen- och filmområdet.

## • Mentorprogram

TA:s mentorprogram erbjuder studenter vid skådespelar- och mimskaådespelarprogrammen på Stockholms konstnärliga högskola en mentor bland TA:s anställda skådespelare. Programmet stödjer övergången från utbildning till yrkesliv och ger samtidigt mentorerna insikt i hur den yngre generationen ser på yrket.

→ 2025

Under hösten fick 12 studenter i årskurs två på skådespelarprogrammet varsin mentor i programmets nionde omgång. Mentorerna genomgick en heldagsutbildning i mentorskap. Studenterna fick en introduktionsföreläsning om adeptskap och förväntningar på mentorsrelationen.

# Samarbeten



Teateralliansen (TA) samarbetar med ett stort antal aktörer för att främja konstnärlig utveckling och stärka förutsättningarna för scenkonstens utövare. Kontinuerlig dialog förs med teatrar och andra arbetsgivare, teaterhögskolor, centrumbildningar och organisationer för att identifiera behov och skapa relevanta projekt och aktiviteter.



Tillsammans med Dans- respektive Musikalliansen utvecklas löpande frågor kring verksamhet och kompetensutveckling, med målet att hitta synergier mellan scenkonstalliansernas uppdrag. Även TA:s ägare – Trygghetsrådet TRS, Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film och deras yrkesavdelningar – är centrala partners i arbetet med branschfrågor och långsiktig kompetensförsörjning.

TA har ett flerårigt intentionsavtal med Arbetsförmedlingen Kultur Media, Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern för att genomföra ett årligt showcase för nytexaminerade skådespelare från landets teaterhögskolor.

För att nå ut på fler platser samarbetar TA med institutionsteatrar och fria grupper över hela landet. Kulturakademin i Göteborg är en

mångårig partner inom både fysisk och digital kompetensutveckling. TA samarbetar också med Mimplattformen, som verkar för utveckling och nätverkande inom mimkonsten.

Det nordiska samarbetet är en viktig strategisk fråga. TA arbetar sedan många år tillsammans med Den Danske Scenekunstscoles efter- og videreuddannelse, Norsk Skuespillersenter och Skuespiller- og danseralliansen kring gemensamma utvecklingsinsatser.

Slutligen deltar TA i nationella forum såsom Rådet för kulturarbetsmarknaden och Nationellt branschråd Scen och Ton, organiserade av Arbetsförmedlingen Kultur Media. TA är även representerat i Scensveriges utbildningskommitté och ingår i en samverkansgrupp med Stockholms konstnärliga högskola tillsammans med de andra scenkonstallianserna.

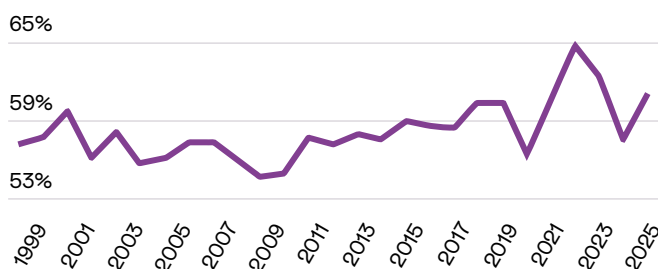
# Skådespelaranställningar

Teateralliansens (TA:s) målsättning är att anställa skådespelare vartannat år. Under 2025 genomfördes en anställningsomgång och den 1 november anställdes 12 skådespelare. Den 31 december 2025 var 167 skådespelare anställda.

## Tjänstledighetsgraden ökar

Den genomsnittliga graden av tjänstledighet bland de anställda är ett nyckeltal i verksamheten. Skådespelarna tar tjänstledigt för arbete hos andra arbetsgivare eller för orsaker som studier, vab, enskild angelägenhet med mera. En hög tjänstledighetsgrad innebär lägre lönekostnader vilket på sikt innebär att TA kan anställa fler. Den sammanlagda tjänstledighetsgraden för 2025 var högre än föregående år, vilket är positivt för bolagets ekonomi. Vid en djupare analys framkommer dock en trend som hållit i sig sedan några år; andelen tjänstledighet för skådespelararbete minskade för varje år under perioden 2022-2025.

### Tjänstledighetsgrad



Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 56,66%. 2015–2019 ökade tjänstledighetsgraden och låg under den perioden på 59,1% i genomsnitt. De senaste sju åren har kännetecknats av större variationer än tidigare perioder. Den största nedgången mellan två år sedan starten är mellan åren 2023 och 2024 (4,95 procentenheter). 2025 ser vi en uppgång med 3,44 procentenheter jämfört med 2024.

## Andelen skådespelararbete minskar

I begreppet skådespelararbete ingår all typ av professionellt arbete som skådespelare på teater (institution, privat eller fri grupp), film/tv, radio/ljudbok/dubbing och andra arbeten som skådespelare.

2022 var andelen tjänstledighet för skådespelararbete 86,16% av den totala tjänstledigheten. Därefter har den minskat för varje år. 2025 uppgår andelen till 78,56%, vilket innebär en minskning på 7,6 procentenheter. I sammanhanget är det en relativt kraftig minskning.

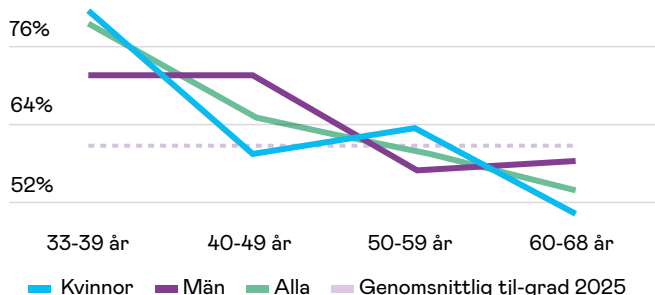
Att tjänstledighetsgraden totalt sett ändå ökar mellan 2024 och 2025 beror på en ökande andel tjänstledighet för närliggande arbete (till exempel regissör eller dramatiker), annat arbete, enskild angelägenhet eller övrigt (studieledighet, vab samt sjukdom efter dag 15).

## Orsakssamband

Minskningen i tjänstledighetsgraden för skådespelararbete beror med största sannolikhet på att kostnadsökningar för teatrar inneburit att det finns färre arbetstillfällen och kortare kontraktperioder för frilansare. För att upprätthålla möjligheten till en långvarig anställning på TA är det gynnsamt för skådespelarna att i stället för att ta ut en alltför stor andel lönedagar från TA söka sig till andra arbetsuppgifter.

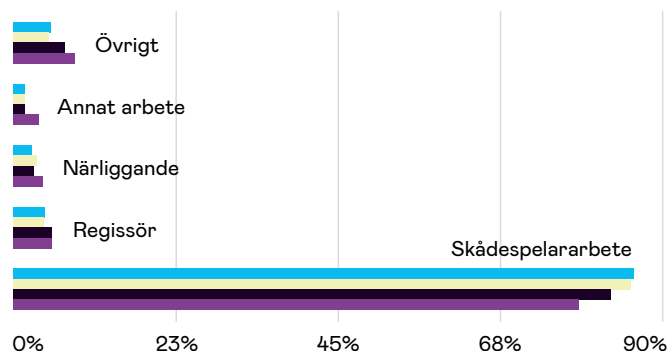
Att arbeta i andra yrken kan i sig vara stimulerande, men för det absoluta flertalet anställda är målsättningen att ha fler anställningar som skådespelare det som man egentligen eftersträvar. Detta är också mer i linje med TA:s grundläggande syfte; att förse branschen med skådespelarkompetens, snarare än att de anställda arbetar i andra yrkesfunktioner - särskilt om de ligger helt utanför scenkonstområdet.

### Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2025



Tjänstledighetsgraden 2025 är totalt sett något högre för män än för kvinnor (62,42 % jfr med 59,43%), förutom i åldersgrupperna 30-39 och 50-59 där kvinnorna har ett högre genomsnitt än männen.

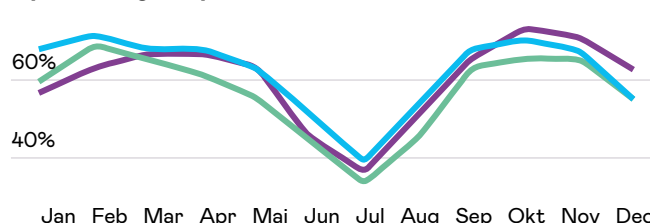
### Typer av tjänstledighet



Andelen tjänstledighet för Skådespelararbete har sjunkit för varje år sedan 2022 medan andra tjänstledighetsorsaker har ökat. Framför allt annat arbete, närliggande och övrigt.

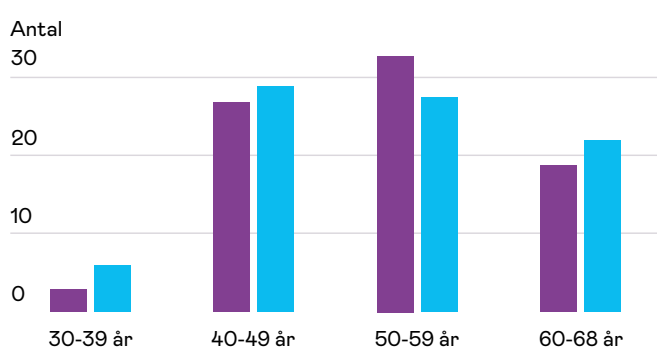
Sammantaget är det en oroande trend att arbetstillfällen för mycket etablerade skådespelare förefaller ha minskat under senare år. En anställning på TA skapar visserligen en större resiliens för en frilansande skådespelare att vara kvar inom yrkesområdet, men för andra frilansare är situationen mindre hållbar.

### Tjänstledighet per månad



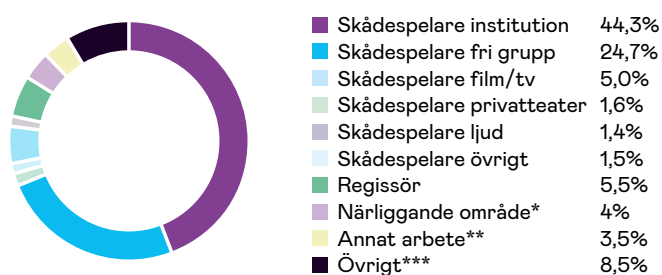
Den intensiva tjänstledigheten infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teatrarna stängt, de viss-tidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör och de återkommer till sin anställning på Teateralliansen. 2025 började något sämre än föregående år men låg sedan högre än 2024.

### Ålder och kön



Sedan 2021 är det något fler kvinnor än män anställda. Vid årets slut 2025 var det totalt 85 kvinnor och 82 män anställda.

### Typer av tjänstledighet 2025



\* Närliggande kan exempelvis vara konstnärlig ledare, dramatiker eller annat arbete där konstnärlig gestaltning är en del av arbetet.  
 \*\* Annat arbete innebär arbete utanför konstnärliga yrkesområden.  
 \*\*\* Övrigt innebär föräldra-, studie- eller sjukledighet, vård av barn/ anhörig eller tjänstledighet utan att arbeta någon annanstans.

# Skådes

Daniel Agorander  
Åsa Ahlander  
Kaj Ahlgren  
Hannah Alem Davidson  
Filip Alexanderson  
Emil Almén  
Gunilla Andersson  
Sofia Andersson  
Ann Katrin Andréasson  
Christian Arin  
Jesper Arin  
Tobias Aspelin  
Anna Azoárate  
Frida Beckman  
Björn Bengtsson  
Rakel Benér Gajdusek  
Sara Bexell  
Mats Blomgren  
Gustav Bloom  
Åsa Bodin Karlsson  
David Book  
Sven Boräng  
Bengt Braskered  
Lars Bringås  
Emma Broomé  
Hans Brorson  
Emil Brulin  
Mirja Burlin  
Lasse Carlsson  
Malin Cederblad

Fikret Çeşmeli  
Ola Citron  
Ester Claesson  
Måns Clausen  
Per Dahlström  
Ana Gil De Melo Nascimento  
Tove Edfeldt  
Andrea Edwards  
Åsa Ekberg  
Jakob Eklund  
Maurits Elvingsson  
Lina Englund  
Jacob Ericksson  
Janna Eriksson  
Lena B Eriksson  
Kajsa Ernst  
Anna Fahlstedt  
Jakob Fahlstedt  
Emelie Falk  
Jesper Feldt  
Richard Forsgren  
Nadja Franke  
Robert Fransson  
Annika From Borg  
Malin From  
David Fukamachi Regnfors  
Daniel Goldman  
Mats Granath  
Duncan Green  
Joakim Gräns Bouya

Fredrik Gunnarson  
Henrik Gustafsson  
Åsa Gustafsson  
Mari Götesdotter  
Mikaela Hagelberg  
Matthias Hahne Thorbjörnsson  
Annika Hallin  
Electra Hallman  
Siri Hamari  
Maia Hansson Bergqvist  
Helen Hansson  
Ulrika Hansson  
Otto Hargne  
Helena Hedlund  
Sofi Helleday  
Anders Henning Öhrström  
Anna-Carin Henricsson  
Titti Hilton  
Lillemor Hjelm  
Tobias Hjelm  
Sofia Hollsten  
Sandra Huldt  
Jakob Hultcrantz Hansson  
Nadia Hussein  
Josefin Iziamo  
Anders Jansson  
Peter Jansson  
Oldoz Javidi  
Nina Jemth Öhlund  
Carina Jingrot

# Spelare

Lisbeth Johansson  
Pia Johansson  
Michael Jonsson  
Mats Jäderlund  
Astrid Kakuli  
Kristofer Kamiyasu  
Jon Karlsson  
Krister Kern  
Omid Khansari  
Angela Kovács Modin  
Steve Kratz  
Magnus Krepper  
Sanna Krepper  
Johannes Kuhnke  
Mala Kyndel  
Anna Maria Käll  
Lindy Larsson Forss  
Josefin Larsson  
Per Lasson  
Jessica Liedberg  
Torbjörn Lindberg  
Cecilia Lindqvist  
Magnus Lundblad  
Rolf Lydahl  
Björn Löfgren  
Baura Magnúsdóttir  
Ulrika Mannerfelt  
Julia Marko-Nord  
Emma Mehonic  
Eva Melander

Cecilia Milocco  
Nadja Mirmiran  
David Mjönes  
Ulf Montan  
Magnus Munkesjö  
Sara Myrberg  
Marall Nasiri  
Staffan Nattsén  
Josefin Neldén  
Cecilia Nilsson  
Maria Norgren  
Magnus Nylander  
Daniel Nyström  
Rasmus Nyström  
Gunilla Orvelius  
Ramtin Parvaneh  
Sannamari Patjas  
Peter Perski  
Per-Johan Persson  
Åsa Persson  
Pontus Plænge  
Mladen Puric  
Mats Qviström  
David Rangborg  
Caroline Rendahl  
Eva Rexed  
Aja Rodas  
Jonatan Rodriguez  
Maria Salah  
Maria Salomaa

Alexander Salzberger  
Daniel Scherp  
Magnus Schmitz  
Maria Selander  
Mattias Silvell  
Moa Silén  
Marie Skönblom  
Francisco Sobrado  
Eric Stern  
Emilie Strandberg  
Emelie Strömberg  
Maria Sundbom  
Sanna Sundkvist  
Henrik Svalander  
Thérèse Svensson  
Gloria Angelica Tapia Araneda  
Cilla Thorell  
Jörgen Thorsson  
Peter Viitanen  
Björn Wahlberg  
David Weiss  
Eva Welinder  
Monica Wilderoth  
Ove Wolf  
Rakel Wärmländer  
Stina Zacco Andersson  
Per Öhagen  
Jonas Österberg Nilsson  
Lotta Östlin Stenshäll

# Kompetensutveckling

Kompetensutveckling är en central del av Teateralliansens (TA:s) verksamhet och en viktig plattform för frilansande skådespelare, regissörer, scenografer och kostymdesigners.



Masterclass med  
Lola Arias

**”Kursen gav mycket inspiration och har öppnat många dörrar och möjligheter, det ger framtidstillförsikt.”**

Aktiviteterna erbjuds kostnadsfritt och riktar sig både till anställda på TA och andra etablerade frilansare i yrkesgrupperna. Syftet med kompetensutvecklingen är att bidra till utveckling och konstnärlig fördjupning, vilket i sin tur stärker deltagarnas möjlighet till nya uppdrag. Verksamheten som också är nätverksskapande genomförs ofta i samarbete med potentiella arbetsgivare. På så vis blir deltagande också en möjlighet för frilansarna att ta del av och synas i nya sammanhang, vilket är positivt för framtida arbetsmöjligheter. Innehållet utformas i nära samarbete med utövarna genom referensgrupper och olika former av samverkan. TA för en kontinuerlig dialog med branschen för att identifiera dess behov av kompetensutveckling och deltar i flera nätverk för omvärldsbevakning.

Majoriteten av frilansarna i målgrupperna är baserade i Stockholm. Det är också platsen för

TA:s kansli där flest antal kurser, workshops och seminarier genomfördes under 2025. Aktiviteter har även arrangerats regelbundet i Göteborg och Malmö samt under året bland annat i

Sundsvall, Örebro och Varberg. Kurser utanför Stockholm sker i regel i samarbete med lokala eller regionala aktörer, en strategi som möjliggör fler insatser i olika delar av landet.



Dialektkurs med Oscar Juhlin

TA:s långsiktiga nätverkande både nationellt och internationellt är en viktig förutsättning för att upprätthålla kompetensutvecklingens relevans. De senaste åren har TA utökat antalet aktiviteter i samarbete med scenkonstinstitutioner och professionella fria grupper. TA har också arrangerat både daglig träning och seminarier vid branschmöten. Samverkan med nordiska partners har fortsatt och bland annat inneburit att frilansande scenkonstnärer kunnat delta i kompetensutveckling i andra nordiska länder med internationella kursledare. Samarbetet har också inneburit att internationella kursledare gästade TA.

Arbetsvardagen för frilansare kräver ett stort mått av flexibilitet och TA har 2025 fortsatt erbjudit flera digitala kurser och hybrida kursformat. Formerna tillgängliggör kursverksamheten även för deltagare på orter där TA inte har möjlighet att närvara fysiskt och för kurser som sträcker sig över längre tid.

Av kursdeltagarna  
var **25% anställda**  
& **75% frilansare**



Masterclass Devising & Creative Practice

”Jag är mållös. Att på 4 dagar öppna upp kreativiteten och lusten på det sättet som jag inte upplevt på flera år.”

## Kompetensutvecklingens inriktningar

TA:s kompetensutveckling vilar på några strategiska avväganden. En viktig utgångspunkt är att kompetensutvecklingen ska fungera som **mötesplats** där yrkesverksamma scenkonstnärer utbyter erfarenheter och tar del av kollegialt lärande.

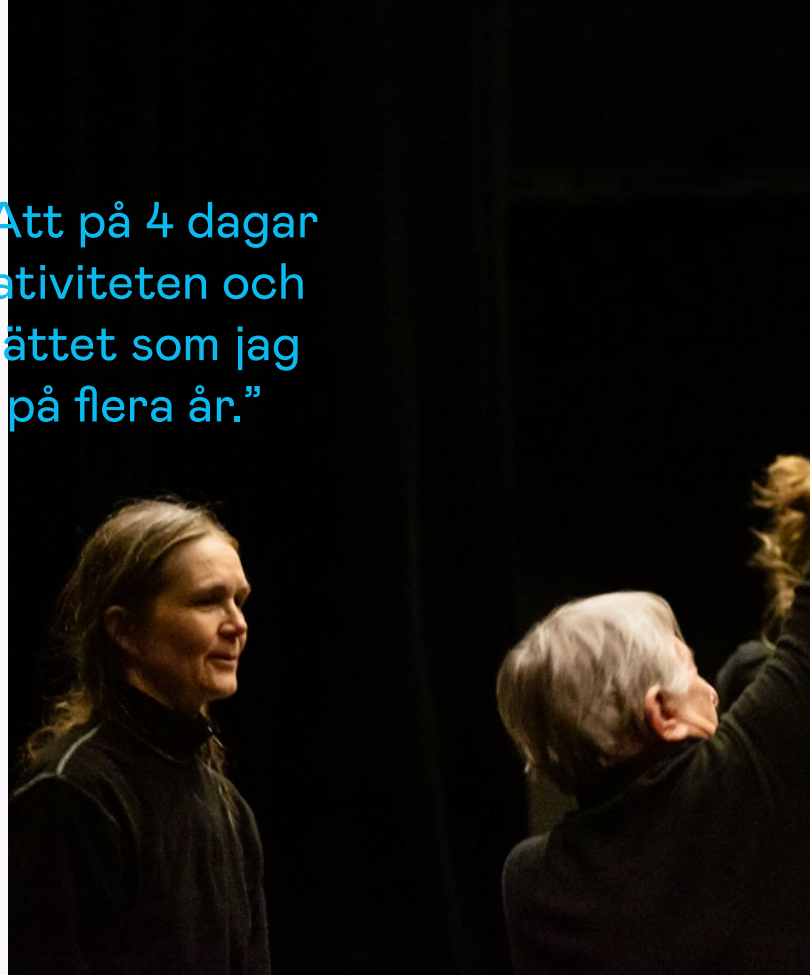
En annan utgångspunkt är att stärka de deltagande skådespelarna inom yrkets kärna, **skådespelarhantverket**, genom kurser och masterclasses med fokus på gestaltning.

En annan del av utbudet fokuserar på att fördjupa och bredda frilansarnas **metoder och verktyg**. Genom att ta del av olika tekniker och arbetsprocesser ges deltagarna möjligheter att utveckla sina konstnärliga uttryck.

Ytterligare ett fokusområde är **omvärldsbevakning** med syfte att ge perspektiv på framtidens arbetsmarknad samt den konstnärliga och tekniska utvecklingen. Deltagarna får tillgång till aktuell kunskap som stärker deras professionella förutsättningar.

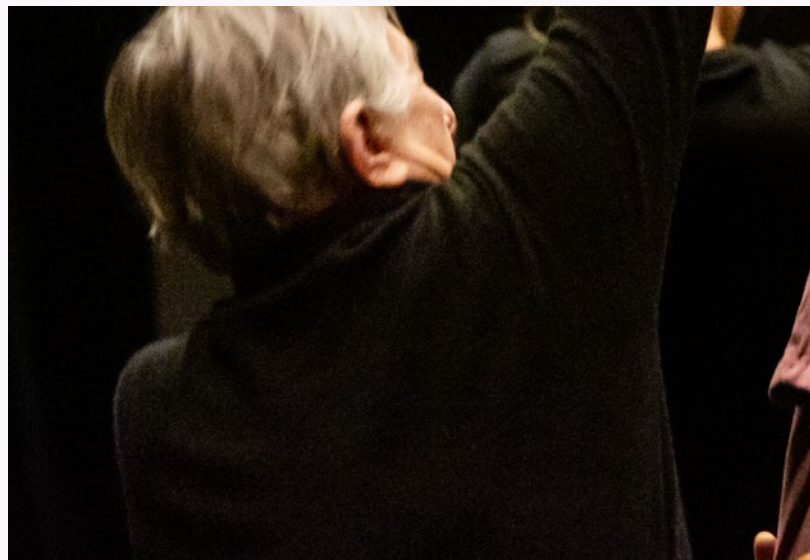
**Hållbarhet** är fortsatt en viktig dimension, både i form av att främja hälsa och långsiktighet i yrket för frilansande konstnärer och genom att uppmärksamma ekologisk hållbarhet.

**Den dagliga träningen** är en löpande aktivitet som erbjuder framför allt skådespelare att kontinuerligt upprätthålla kroppens rörlighet och uttrycksförmåga.



Fördjupande konstnärliga **seminarier** är en annan viktig del av utbudet. Årets seminarieprogram har framför allt varit riktat till regissörer, scenografer och kostymdesigners. Det har bestått av presentationer och fördjupade samtal med meriterade konstnärer inom målgruppen, både nationella och internationella. Seminarier och samtal bidrar till fördjupad reflektion och dialog med branschen kring yrkets villkor och utvecklingsmöjligheter.

På sida 24–27 finns en sammanställning av genomförd kompetensutveckling, var den genomförts, ansvarig kursledare och samarbeten.





Masterclass Mime  
med Claire Heggen

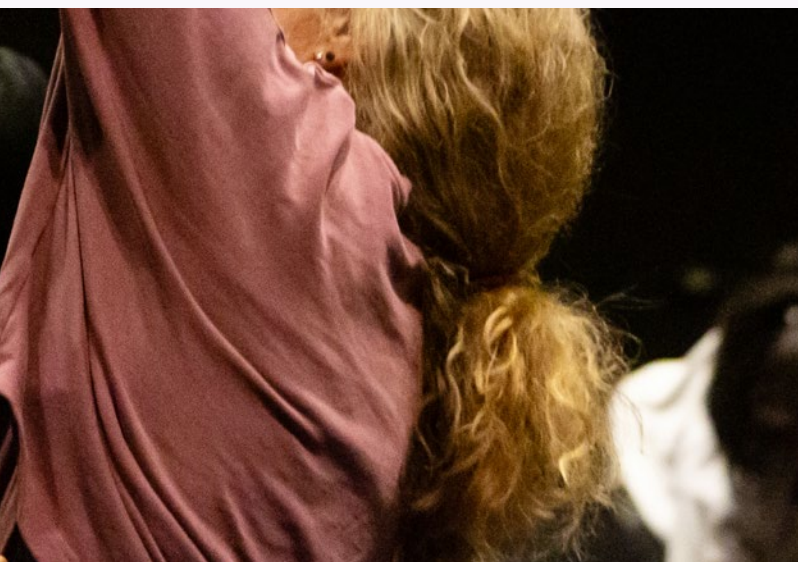
## Teateralliansen som mötesplats

Sedan kansliets flytt 2023 till Hornsgatan i Stockholms innerstad har de nya lokalerna utvecklats till en välbesökt mötesplats för frilansande scenkonstnärers kompetensutveckling, kunskapsutbyte och nätverkande.

Under 2025 förstärktes satsningen genom månadsvisa nätverksfrukostar med inbjudna konstnärliga ledare från landets institutionsteatrar; Rikard Lekander (Uppsala stadsteater), Dritëro Kasapi (Riksteatern), Linda Zachrisson (Göteborgs Stadsteater), Petra Brylander (Malmö Stadsteater), Johanna Salander (Västerbottens-teatern), Moqi Trolin (Helsingborgs Stadsteater) och Mikael Dahl (Borås Stadsteater).

Samtalen ger frilansarna en uppdaterad insyn i teaternas uppdrag och arbetssätt samt information om kontaktvägar. Teatercheferna får i sin tur möjlighet att berätta om sina verksamheter och knyta kontakter i ett avspänt sammanhang. Frukostsamtalen skapar också nätverkande mellan olika yrkesgrupper.

”Det är så otroligt givande  
och härligt att vara i process  
med nya kollegor. Kreativt  
och inspirerande!”



## Skådespelarhantverket

Under året arrangerade TA masterclasses för skådespelare med inriktning på kärnkompetenser i skådespeleriet. Året inleddes med den internationella masterclassen *Voice in action* med Leticia Rúa Santafé från Madrid, en röst- och rörelseworkshop med grund i Kristin Linklaters metod. Därefter arrangerades en masterclass baserad på kompaniet Peeping Toms arbetssätt, det vill säga en blandning av teater och dans. Brandon Lagaert som arbetat med kompaniet under många år ledde rörelse- och karaktärsarbetet.

Med utgångspunkt i Stanislavskij- och Chubbuckteknik gav skådespelarcoachen Elisabet Sevholz även detta år en masterclass med inriktning på komedi för film och tv.

Mimpionjären Claire Heggen, medgrundare av Théâtre du Mouvement i Frankrike, gästade med en masterclass i mimteknik.

Året avslutades med att den engelske teaterskaparen David Glass, som har arbetat med fysiskt ensemblearbete i över 45 år, gav en masterclass i devising.

Vid flera tillfällen erbjöds skådespelare att träffa och arbeta med regissörer ”på golvet” för att pröva text och regi tillsammans med kollegor. Dessa workshops arrangerades på teatrar runt om i landet vilket gav extra värde i form av möten med teaterns anställda och en ökad kunskap om verksamheterna.

## Metoder och verktyg

Utöver att förfinas det egna hantverket och kärnan i den konstnärliga praktiken syftar TA:s kompetensutveckling också till att bredda frilansarnas kompetens. Genom att tillägna sig nya tekniker, metoder och verktyg ökar möjligheterna till uppdrag inom ett vidgat konstnärligt arbetsfält. För skådespelare har kurser

arrangerats inom röstskådespeleri (dubbning och dialekt), sång, improvisation och skrivande. TA har även anlitat casting directors för kurser i provfilmning och selftape samt för regicoaching i filmskådespeleri. I flera fall har kursdeltagarna fått jobberbjudanden efter avslutad kurs.

I samarbete med Angereds Teater erbjöds en två dagars workshop i *Att möta ung publik* – med

”Jag fick möjligheten att prova ny sångteknik som öppnade förståelsen för hur min röst fungerar och gav mig nycklar till att utveckla min sång.”





## Omvärldsbevakning

TA strävar ständigt efter att kompetensutvecklingen ska vara relevant i förhållande till framtidens arbetsmarknad och i takt med konstnärlig och teknisk utveckling. Utbudet skapar möjligheter för deltagarna att vara i framkant och specialisera sig inom nya tekniker. Samtidigt ger det en bredare grund för att utveckla efterfrågade färdigheter på arbetsmarknaden.

Under 2025 har TA deltagit vid och/eller arrangerat aktiviteter på branschmöten som Scenkonstbiennalen och Bokmässan i Göteborg, som för första gången hade tema dramatik.

TA har arrangerat flera endagskurser i hur frilansande skådespelare kan navigera i teatersverige. Deltagarna fick konkreta tips kring kontrakt, reper-toarteater/produktionsteater och hur man kan hitta kontaktvägar till arbetsgivare.

Flera kurser inom generativ AI har anordnats för frilansande scenkonstnärer. I samband med ett av dessa tillfällen bjöds KLYS in för att prata om AI-juridik och sina rekommendationer kring AI och upphovsrätt för konstnärer.

2025 innebar ett fortsatt samarbete mellan TA och det nordiska nätverket med Skuespiller- och danseralliansen, Norsk Skuespillersenter och Den Danska Scenekunstscole. TA kunde genom det nordiska nätverket erbjuda platser på masterclasses i bland annat Meisner-teknik och devising. Platser i *Clownery* erbjöds genom TA:s samarbetspartner Kulturakademin.

Två av TA:s anställda gavs möjligheten att åka till Oslo för att delta i en audition där bland annat norska teaterchefer och rollsättare deltog. Totalt har TA erbjudit 12 internationella kursplatser under året.

## ”Konkret information om metoder för designlösningar.”

praktiskt fokus på hur skådespelare och regissörer kan utveckla publikmöten och berättande i arbetet med barn och unga. Ledning och medarbetare från Angereds Teater delade med sig av inspirerande metoder och verktyg i anslutning till kursdagarna. Barnperspektivet lyftes även i kursen *Att skriva för barn och unga* och i årets seminarieprogram.

För scenografer och kostymdesigners har det metodutvecklande utbudet bestått av fortsatta insatser i *Sketch Up*, AI och nya digitala tekniker inom kostymdesign.

En grupp regissörer deltog i en internationell workshop i performance lecture och dokumentär teater med förra årets Ibsenprisvinnare; den argentiniska regissören och konstnären Lola Arias.

Nätverket av alumner från tidigare års program *Ledarskap för Scenkonstregissörer* har erbjudits såväl träffar för delande av arbetsmetoder, som digitala workshops i ledarskap och omvärldsanalys.

”Att hitta användbara redskap för struktur och planering.”

”Ett varmt klimat där vi fick fråga och prata öppet kring svårigheter och utmaningar i vår bransch.”

## Hållbarhet

Ett särskilt fokus under året har varit att erbjuda ett kursutbud som bidrar till att skapa hållbarhet i frilanslivet. Flera kurser och workshops har arrangerats, både i egen regi och i samarbete med Dansalliansen, Musikalliansen eller Kulturakademien. Ämnen har till exempel varit stresshantering och frilansekonomi. Ett annat fokus har varit kartläggning och strukturering av frilansstillvaron genom *OPM* (organisk processmetod) och *Att sätta ord på ditt konstnärskap* inför presentationstillfällen, portfolios, hemsidor, pitchar och ansökningar.

För att bidra till kunskapshöjning om hållbarhet har TA:s kursplattform ställts till förfogande för att förmedla Svensk Scenkonsts svenska kunskapsbank inom hållbar scenkonstproduktion. Den är baserad på den brittiska guiden Theatre Green Book som presenterar metoder till stöd för scenkonstens arbete i den gröna omställningen.

## Den dagliga träningen

TA har fortsatt att erbjuda träning flera dagar i veckan, vilket är en viktig rutin för många skådespelare. Utöver möjligheten att stärka den fysiska hållbarheten under hela karriären fungerar träningen också som tillfällen till kollegial gemenskap.

I **Stockholm** har *Gaga-träning* erbjudits två morgnar i veckan. En träning som utmanar invanda rörelsemönster och stärker kroppen. I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern genomfördes en intensivvecka på teatern där morgonträningen bjöd på pass i yoga och rytm.

För frilansande skådespelare och dansare i **Malmö** har TA, i samarbete med Dansalliansen och Danscentrum Syd, en gång i veckan erbjudit rörelseträning.

För alla TA:s målgrupper har det kontinuerligt bjudits eftermiddagspass **online** med *Yin yoga*, en lugn yogaform som ökar kroppens rörelseförmåga.

## Seminarieprogram

Utöver de månatliga frukostsamtalen med konstnärliga ledare har TA under året erbjudit ytterligare seminarier i både fysiskt och digitalt format – de flesta i samarbete med andra aktörer. Tillsammans med Kulturakademin har serien med digitala regi-masterclasses i form av förinspelade intervjuer och en uppföljande livesänd Q&A, fortsatt med de namnkunniga regissörerna Mellika Melouani Melanie och Alexander Mørk-Eidem.

I Göteborg gavs seminariet *Att lura sig själv att skriva* med Kristian Hallberg på Masthuggsteatern i samarbete med Barnteaterakademin.

Tillsammans med Stockholms konstnärliga högskola skapades konceptet *Costume dialogues*. Konceptet fokuserade på samarbetet mellan kostymdesigners och närliggande yrkesgrupper från teaternas verkstäder; skräddare, tillskärare, patinerare, verkstadschefer med mera. Inom konceptet genomfördes två seminarier med Dr. Madeline Taylor (AUS), forskare vid finska Aalto universitet och Sofia Pantouvaki (FIN), ordförande för det internationella kostymnätverket Critical Costume.

”Som frilansare är det skönt att känna sig stöttad ibland och det gjorde jag nu. Fått fler verktyg för att hantera olika situationer i arbetet.”

Teateralliansen arrangerade även tre seminarier under Scenkonstbiennalen i Östersund; *Onboarding - hur institutionerna tar emot frilansare* i samarbete med sju västsvenska teatrar, ett om mångfaldsperspektiv och representation i samarbete med Scen & Films skådespelaravdelning, samt ett om erfarenheter av att arbeta med Suzanne Osten tillsammans med Unga Klara.

Under Almedalsveckan, Kultur i Almedalen, på Gotland arrangerade scenkonstallianserna och Kulturakademin ett gemensamt panelsamtal med titeln *Om kompetens, konstnärskap, resiliens och 650 miljarder skäl att ta kulturen på allvar*.

Mer information och medverkande finns i kursöversikten på sidorna 24-27.

# Årets aktiviteter i siffror

56

KURSER /  
WORKSHOPS /  
MASTERCLASSES

1301

SÖKANDE

577

DELTAGARE



Panelsamtal på  
Szenkonstbiennalen  
i Östersund

98

PASS DAGLIG  
TRÄNING

1093

DELTAGARE



# 21

SEMINARIER

# 596

DELTAGARE

Av deltagarna var:

## 25%

ANSTÄLLDA

## 75%

FRILANSARE

# Genomförd kompetensutveckling

Kurser och masterclasses	Kursledare	Innehåll	Målgrupp	Ort	Samarbetspartner
ACT - att hantera stress och främja hälsa	Daniel Ek	En kurs för att lära sig hantera stress, både inre och yttre, och få konkreta strategier att hantera saker som dyker upp i livet. Kursen baserar sig på ACT (Acceptance and commitment training).	Skådespelare	Malmö	Dansalliansen
Actor Breakthrough	Barbara Houseman	Möjlighet att testa SOLignment-processen. En metod som ger en mild men kraftfull balansering av kroppen och hjälper till att bort blockeringar.	Skådespelare	Online	Den Danske Scenekunstscole & Norsk Skuespillercenter
AI som verktyg för scenbild och gestaltning	Anne C Hellandsjö	Kurs för scenografer och kostymdesigners som vill utforska hur AI kan bredda kreativa processer och öppna nya vägar till visuellt berättande.	Scenografer/ Kostymdesigners	Stockholm	Teateralliansen
Arbeta med regissörer	Helena Sandström, Sara Giese, Martin Rosengården, Melody Parker, Nora Nilsson	Möjlighet att under två dagar träffa och arbeta med regissörer "på golvet" samtidigt som deltagarna får lära känna en teater från insidan.	Skådespelare	Stockholm, Sundsvall & Varberg	Dansalliansen, Teater Halland & Teater Västernorrland
Arbete med specifik dialekt x3	Oscar Juhlin	En fördjupningsdag med fokus på dialekten Arjeplog (norra Norrland), Koppom/Åmotfors eller Malmö/Helsingborg.	Skådespelare	Stockholm	
Att möta ung publik	Elin Callmér	En fördjupning i att möta ung publik under repetitionsprocess och i samband med föreställning. Hur skapas meningsfulla möten och interaktiva moment med ung publik?	Skådespelare/ Regissörer	Göteborg & Lund	Angereds Teater & Teater Sagohuset
Att skriva för barn och unga	Kristian Hallberg	Kurs i att skriva dramatik för den yngre publiken genom enklare skrivövningar, praktisk applicering av dramaturgimodeller, textseminarier och handledning.	Skådespelare/ Regissörer	Stockholm	
Att sätta ord på ditt konstnärliga arbete	Sonia Hedstrand	Stöd och verktyg för att formulera, kommunicera och fördjupa reflektionen kring det konstnärliga arbetet till ansökningar, artist statements såväl som portfolios och hemsidor.	Scenografer/ Kostymdesigners, Skådespelare	Stockholm	
Castingklar - selftapes, portfolio & skådespelari framför kameran	Lotten Roos	En grundkurs för skådespelare som vill komma igång att arbeta framför kameran. För dem som kanske inte har filmat alls eller filmat vid några enstaka tillfällen.	Skådespelare	Online	
Devising & Creative Practice	David Glass	En chans att arbeta med devising för ensemble tillsammans med en internationell kursledare som arbetat med detta i drygt 45 år och i 74 olika länder.	Skådespelare/ Regissörer	Stockholm	
Din frilansekonomi x2	Mats Möller	Genomgång kring vad som gäller vid anställning alt. faktura genom firma/bolag, skiktgränserna i skattesystemet och fällor med rot- och ränteavdrag vid oregelbundna inkomster.	Skådespelare/ Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners	Online	Musikalliansen, Dansalliansen
Dialektkurs (grund)	Oscar Juhlin	Dialektarbete för film och teater samt kunskap om arbetsprocessen för att lära sig behärska olika dialektala drag.	Skådespelare	Stockholm & Göteborg	Kulturakademin (Göteborg)

Kurser och masterclasses	Kursledare	Innehåll	Målgrupp	Ort	Samarbetspartner
Digital informationsträff med TRS x2	Maria Åberg m.fl.	TRS presenterade sitt kompetensstöd för studier, sitt vägledningsstöd och deras möjlighet att vara en neutral samtalspartner.	Anställda skådespelare	Online	Dansalliansen
Dubbing för film och tv	Daniel Sjöberg	Individuell tid i studio för att få erfarenhet av dubbing samt möjlighet att observera andras arbete och diskutera dubbingens utmaningar och möjligheter.	Skådespelare	Stockholm	
Embodied Characters	Brandon Lagaert	Med stor professionell erfarenhet av dansteater och många år som artist i Peeping Tom utforskar de Brandon Lagaerts skärningspunkten mellan rörelse och teatraliskt karaktärsarbete.	Skådespelare/ Dansare	Stockholm	Dansalliansen
Felt Sense Flow - fördjupad rörelseträning	Kirstine Ilum	Somatisk träning - utforska sinnesförmågor, andning och intuitiva rörelser.	Skådespelare/ Dansare	Malmö	Dansalliansen, Danscentrum Syd
Filmskådespeleri	Lisa Siwe	Praktiska filmövningar varvades med att, efter grov redigering, titta på inspelade scener och dela erfarenheter inför nästa dags inspelningar.	Skådespelare	Stockholm	
Fortsättning Chubbuck komedi	Elisabet Sevholt	Intensivt arbete med att förstå och gestalta olika karaktärer samt situationer med humor och timing utifrån bl.a. Meisner- och Chubbuck-teknik.	Skådespelare	Stockholm	
Gaga och dansimprovisation	Emma Rozgoni	En workshop som utforskar rörelsespråket Gaga som en ingång till att fördjupa lyssnandet till och kontakten med sin egen kroppslighet och dess möjligheter.	Skådespelare	Stockholm	
Generativ AI i kreativa processer + KLYS AI-strategi	Charlie Nelson Prag, Agnes Török KLYS: Ulricha Källén, Torbjörn Öström	Introduktion till generativ AI och hur det kan användas som en del i det konstnärliga arbetet samt föreläsning kring AI-juridik, rekommendationer och hur de påverkar dig som verksam inom kulturområdet.	Skådespelare/ Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners	Stockholm	KLYS
Improvisation - ogenomtänkt men specifikt	Helena Lindegren	Arbete tillsammans med kollegor i prestigelösa och roliga övningar samt scenupplägg. Få hjälp att finta bort din inre kritiker.	Skådespelare	Örebro	Örebro Teater
Introduktion till Phenomenological Practice	Philippe Blanchard	En masterclass och introduktion till Phenomenological Practice som ger en inblick i den organiska kroppens praktik.	Skådespelare/ Dansare	Stockholm	Dansalliansen
Intuition in action	Stephen Rappaport	Målet med workshopen är att få större tilltro till sin intuition, fantasi och kreativitet samt vidga sitt uttrycksfält.	Skådespelare/ Dansare	Stockholm	Dansalliansen
Kroppslig gestaltning	Anna Pettersson	En workshop för den som vill närma sig text på ett fysiskt och lustfyllt sätt.	Skådespelare/ Dansare	Stockholm	Dansalliansen
Live Archive	Lola Arias	Internationell workshop utifrån Lola Arias eget arbete med dokumentära metoder som en startpunkt för att skapa ett sceniskt koncept utifrån ett dokumentärt arkivmaterial.	Skådespelare/ Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners	Online/ Stockholm	
Möte med dramatiker	Beth Steel	En masterclass med den hyllade engelska dramatiker Beth Steel vars West End-succé Till <i>the Stars Come Down</i> spelades på Stadsteatern i Göteborg.	Skådespelare/ Dramatiker	Göteborg	Göteborgs Stadsteater

Kurser och masterclasses	Kursledare	Innehåll	Målgrupp	Ort	Samarbetspartner
Masterclass Madeline Taylor - Digital technologies in costume creation	Madeline Taylor	Dr. Madeline Taylor om hur moderna tekniker inom mönsterkonstruktion och kostymarbete påverkar produktionsmetoder och arbetsflöde - möjligheter och utmaningar.	Scenografer/ Kostymdesigners	Stockholm	
Masterclass Mime: Musicality and Theatricality of Movement	Clarie Heggen	Rörelsens musikalitet – arbete med musikaliska tempon och dynamiker.	Skådespelare	Stockholm	Riksteatern, Mimplattformen
Möte med koreograf	Gunilla Heilborn	Få en inblick i de verktyg och metoder som Gunilla Heilborn använder sig av när hon arbetar fram material till sina föreställningar.	Skådespelare/ Dansare	Göteborg	Dansalliansen, Danscentrum Väst, Regionteater Väst
Navigera i teatersverige x2	Ulla Lindholm & Susanne Halvares	Omvärldsanalys och insikter i hur en teater är organiserad och hur den fungerar i alla dess olika delar. Konkreta tips gällande kontrakt, repertoarteater/produktionsteater och kontaktvägar.	Skådespelare	Stockholm	Dansalliansen
OPM- organisk processmetod x2	Emelie Johansson	Metod för att kartlägga, analysera och utveckla din praktik utifrån dina behov, drivkrafter och konstnärliga mål, skraddarsydd för konstnärliga utövare.	Skådespelare/ Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners	Stockholm	
Provfilmning och selftape för skådespelare	Moa Olsson & Svante Åhman	Intensiv fördjupning i provfilmning och selftapes med inriktning på dramaproduktioner genom övningar och feedback från kursledarna.	Skådespelare	Göteborg & Stockholm	Kulturakademien (Göteborg)
Regicoaching x2	Sara Törnkvist	Genomgång av presentationsmaterial och tips på vad som kan förbättras. Sara ger handfasta råd och tips om castingsituationen och deltagarna får möjlighet att se vad kameran uppfattar.	Anställda skådespelare & Unga Teateralliansen	Stockholm	
Regissörens förberedande arbete	Sara Giese	Fördjupning i regissörens förberedande arbete med fokus på textanalys och de första stegen mot att skapa ett regikoncept.	Skådespelare	Stockholm	
Rytm-workshop i närvaro och musikalitet	Peter Lagergren	Spela rytmer med den egna kroppen som instrument. "Bodypercussion" är stimulans för både kropp och huvud.	Skådespelare/ Dansare	Stockholm	Dansalliansen
Sketch Up baskurs x2	Lisanne Fransen, Dario Samaradzic	Nybörjarkurs i att skapa digitala 3D-modeller från grunden inför presentation/modellverans.	Scenografer/ Kostymdesigners	Stockholm	
Sketch Up handledning	Lisanne Fransen	Handledningstillfällen och open workspace för individuell utveckling i Sketch Up utifrån deltagarens nivå.	Scenografer/ Kostymdesigners	Stockholm	
Sketch Up mellannivå	Dario Samaradzic	För den som gått Sketch Up Baskurs eller jobbar regelbundet i programmet och är redo att ta nästa steg.	Scenografer/ Kostymdesigners	Stockholm	
Sång	Nina Norblad	Kännedom om rösten och hur den fungerar. Målet var att deltagarna ska ha fått grundläggande kunskaper kring röstens anatomi samt konkreta verktyg för att kontrollera och utveckla rösten.	Skådespelare/ Dansare	Stockholm, Malmö & Göteborg	Dansalliansen, Danscentrum Väst och Danscentrum Syd
Voice in action	Leticia Rúa Santafé	Med grund i Kristin Linklater-metoden fokuserar workshopen på röst- och rörelseövningar som hjälper dig att frigöra din naturliga röst på ett organiskt och behagligt sätt	Skådespelare	Stockholm	

Seminarier	Föreläsare/gäster	Innehåll	Målgrupp	Ort	Samarbetspartner
Att arbeta med Suzanne Osten	Anna Heymowska , Cilla Thorell, Elin Callmer, Soledad Howe, Eva Forstenberg Moderator: Erik Uddenberg	Ett samtal mellan scenkonstutövare, inte minst skådespelare, men också från andra professioner, som alla arbetat med och inspirerats av Suzanne Osten och hennes öppna, experimentella och kollektiva arbetssätt.	Biennaldeltagare, Scenkonstbiennalen 2025	Östersund	Unga Klara
Att lura sig själv till att skriva	Kristian Hallberg	Föreläsning kring metoder och tips för dramatiskt skrivande för barn och unga. Föreläsning och mingel tillsammans med vinnandedeltagare från Barnteaterakademiens manustävling.	Skådespelare/Regissörer	Göteborg	Barnteaterakademin
Alumniträff x4	Anna Wilhelmsson, Sara Giese	Återkommande nätverksmöten med kunskapspass inom ledarskap och metodutveckling för regissörer som genomgått Teateralliansens ledarskapsprogram.	Regissörer	Online & Stockholm	
Costume dialogues I	Dr Madeline Taylor, Sofia Pantouvaki, Torbjörn Bergström, Christina Lindgren	Kvällsseminarium med syfte att utforska och fördjupa perspektiven på kostymarbete. Fokus på kommunikation, innovation och samarbete mellan designer och teaterverkstäder.	Kostymdesigners/Scenografer, Ateljéchefer och medarbetare på kostymverkstäder	Stockholm	Stockholms konstnärliga Högskola och Horizon Europe (TICP MSCA Postdoctoral Fellowship 2023)
Costume dialogues II	Dr Madeline Taylor	Genom samtal i grupp och reflektioner från erfarna svenska kollegor medvetandegörs de ofta omedvetna strategier som kostymutövare använder för att samarbeta i designprocessen, med utifrån aktuell forskning.	Kostymdesigners/scenografer, ateljéchefer och medarbetare på kostymverkstäder	Stockholm	Stockholms konstnärliga Högskola
Masterclass med Alexander Mørk-Eidem	Alexander Mørk-Eidem, Rasmus Lindgren	Masterclass och live Q & A där regissören Alexander Mørk-Eidem och skådespelaren Rasmus Lindgren möts i ett samtal om att bejaka idéer, om lust som drivkraft och kärleken till de stora klassikerna.	Regissörer/Scenografer/Skådespelare	Online	Kulturakademin
Masterclass med Mellika Melouani Melanie	Mellika Melouani Melanie, Rasmus Lindgren	Masterclass och live Q & A där regissören Mellika Melouani Melanie och skådespelaren Rasmus Lindgren möts i ett samtal om drivkrafter, metoder, vägska, inspiration, opera, makt och konst.	Regissörer/Scenografer/Skådespelare	Online	Kulturakademin
Mångfald på svenska teatrar	Ramtin Parvaneh & Simon Rodriguez, Rikard Lekander, Johanna Larsson, Angelica Prick, Hanna Wallensteen.	Paneldebatt med syfte att lyfta frågan om mångfald ur ett strukturellt perspektiv och istället se hur mångfald kan bli en integrerad och självklar del av den svenska scenkonsten.	Biennaldeltagare, Scenkonstbiennalen 2025	Östersund	Scen & Film skådespelaravdelningen
Möte med Teaterchefer & konstnärliga ledare x7	Sju frukostseminarier med: Rikard Lekander, Petra Brylander, Moqi Trolin, Dritëro Kasapi, Mikael Dahl, Johanna Salander, Linda Zachrison	Möjlighet att få höra kommande planer på respektive teater samt få chans till ett informellt möte.	Skådespelare/Regissörer m.fl.	Stockholm & Malmö	Bastionen (Malmö)
Om kompetens, konstnärskap, resiliens och 650 miljarder skäl att ta kulturen på allvar	Benny Marcel, Mikael Brännvall, Simon Norrthon, Gabriella Kallteneckar, Mika Romanus, Eva Hamilton, Roland Utbult, Linus Sköld	Panelnsamtal under Almedalsveckan under arrangemanget Kultur i Almedalen.	Politiker, tjänstemän, kulturutövare, allmänhet	Visby	Dansalliansen, Musikalliansen, Kulturakademien
Samtal med konstnär Claire Heggen	Claire Heggen	Samtalet med avstamp i Théâtre du Mouvement konstnärliga praktik.	Skådespelare	Stockholm	Mimplattformen, Teater 3, Konstnärsnämnden
Välkommen ombord	Linda Zachrison, Johanna Larsson, Lars Melin, Mikael Dahl, Anna Sjövall, Frida Röhl. Moderator: Anders Frennberg	Seminarie om inkludering och mottagning av frilansare på institutionerna. Erfarenheter från sju västsvenska teatrar och Teateralliansen utifrån genomfört ledarskapsprogram i västsvetige 2024/2025.	Biennaldeltagare, Scenkonstbiennalen 2026	Östersund	Angereds teater, Backa teater, Borås stadsteater, Göteborgs stadsteater, Teater Halland, Folkteatern Göteborg, Regionteater Väst

# Personaldagar

"Skådespelarprocess kontra  
regikoncept - är det en  
motsättning?"

Teater  
Alliansen

2025-03-17 TeaterAlliansen 4



Personaldag med inbjudna  
gäster Jens Ohlin och  
Hannes Meidal

# Personaldagarna ger kansliets anställda och skådespelarna möjlighet att träffas fysiskt. Det är också en möjlighet att nätverka med kollegor, ta del av information om verksamheten och inspireras av inbjudna gäster som verkar inom någon del av scenkonsten.

På programmet finns en stående punkt då kansliet informerar om ekonomi, utveckling, aktuella projekt och kompetensutveckling. Personaldagen är också ett tillfälle att diskutera värdegrund, organisationsutveckling och andra gemensamma frågor.

Under året arrangerades fyra personaldagar och inslaget med inbjudna personer hade tema "duos". Det innebar att två scenkonstnärer med en lång gemensam arbetsrelation pratade om sitt samarbete ur olika aspekter. De anställda hade möjlighet att ställa initierade frågor och intressanta konstnärliga, arbetsmiljömässiga och roliga diskussioner uppstod.

I mars pratade regissören Jens Olin och skådespelaren Hannes Meidal på temat *Skådespelarprocess kontra regikoncept - är det en motsättning?*

Under dagen i juni var tre gäster på plats. Först ut var Paula Stenström Öhman och Oskar Thunberg konstnärliga ledare på Lumor som hade valt temat *Teatern och det verkliga*. Därefter informerade Tina Pettersson, handläggare för teater och film på Konstnärsnämnden, om organisationens stöd och stipendier.

På länk presenterade Christer Andre Flatøy, forskare på Norges handelshøyskole, sin intervju-baserade undersökning om alliansverksamheter i kultursektorn. TA:s anställda fick efteråt möjlighet via en elektronisk enkät bidra med sina erfarenheter till forskningsprojektet.

I september var forskarna Ann Werner från Uppsala universitet och Isak Benyamine från Stockholms universitet inbjudna. De berättade om sitt forskningsprojekt *Tystnadskulturens logik* i vilket de, bland annat genom att följa repetitionsprocesser på några teatrar, undersökt hur #Metoo påverkat arbetet på svenska teatrar.



Vid årets sista personaldag i december var det dags för ytterligare en konstnär-duo, denna gång med regissören Ada Berger och skådespelaren David Book som, förstärkta med skådespe-

laren Eric Stern, pratade om *Den medlekande publiken – om leken i rummet och att skapa en medlekande publik*.

# Styrelsen

Styrelsen har bestått av samma ledamöter som vid utgången av 2024 och har under året haft fyra ordinarie sammanträden samt ett styrelseseminarium i november månad. Ordinarie bolagsstämma hölls i april månad.

## Styrelsens ledamöter:

*(från vänster)*

Helen Bergstedt, Trygghetsrådet TRS

Camilla Brown, Fackförbundet Scen & Film

Lotta Lekvall, Svensk Scenkonst

Kristina Rennerstedt, ordförande

Mikael Brännvall, Svensk Scenkonst

Simon Norrthon, Fackförbundet Scen & Film



# Kansliet

Kansliet har under året haft sex medarbetare i rollerna; vd/verksamhetsledare, biträdande verksamhetsledare, löne- och personaladministratör och två kompetensutvecklingsansvariga. Karin Vestlund, som arbetar med kompetensutveckling för regissörer, scenografer och kostymdesigners, var tjänstledig juni till december och ersattes under dessa månader av regissören Sara Giese.

Under första halvåret sjösatte kansliet den nya hemsidan som tydligare fokuserar på de anställda skådespelarna och gjort det enklare för dem och kansliets personal att uppdatera sidan. Samtidigt togs en nyutvecklad kursportal för administration av kompetensutvecklingen i bruk. Sammantaget har det inneburit effektivisering av kanslipersonalens arbete och en ökad tillgänglighet för dem som tar del av verksamheten.

Under våren och hösten genomfördes också en anställningsomgång vilket resulterade i att 12 skådespelare anställdes 1 november.

Kanslipersonalen har haft två planeringsdagar varav en var förlagd till Teater Västernorrland i Sundsvall.

Kansliets anställda påbörjade under hösten en digital utbildning i AI, arrangerad av Trygghetsrådet TRS, i syfte att medarbetarna ska se möjligheterna

med AI och använda tekniken mer regelbundet i sitt arbete. Arbetet med att ta fram en AI-vision, -policy och -strategi för organisationen har också påbörjats och slutförs under ytterligare ett par kurstillfällen under 2026.

Under våren arrangerades en halv dags utbildning i HLR för kansliets personal tillsammans med medarbetare på Dansalliansens kansli.

Kansliets anställda har även deltagit i kortare webinarier och digitala utbildningar, branschspecifika möten och festivaler, utvecklat sina nätverk och ägnat tid åt allmän bransch- och omvärldsbevakning.



## Arbetsmiljöarbete

Kansliet har tillsammans med fackklubb och skyddsombud sett över och uppdaterat alla dokument och rutiner rörande arbetsmiljöområdet och uppdaterat arbetsmiljöhandboken.

I september 2025 fick skådespelarna svara på en medarbetarenkät. Syftet med undersökningen var att ta reda på hur de anställda mår samt att följa upp tidigare enkäter. Enkäten visade bland annat att en stor andel skådespelare inte vet hur arbetstillfällena kommer se ut de kommande 12 månaderna. Fler anställda än tidigare uppger att de funderar på att börja studera.

*(från vänster)* Sara Giese, Saara Printz Werner, Anders Frennberg, Karin Vestlund, Lisbeth Pettersson, Julia Reinhard.

# TeaterAlliansen



Hornsgatan 103, 10 tr.  
117 28 Stockholm  
08-452 21 20  
teateralliansen@teateralliansen.se  
teateralliansen.se

