

Verksamhet 2024



Teater
Alliansen



Innehåll

| | |
|---|-----------|
| VD har ordet | 3 |
| Om TeaterAlliansen | 4 |
| Uppdragsgivare | 4 |
| Syfte | 4 |
| Uppdrag | 4 |
| Värdegrund | 4 |
| Målgrupper | 4 |
| TeaterAlliansen 25 år | 6 |
| TeaterAlliansen 25-årsjubilerar 1999–2024 | 6 |
| TeaterAlliansens verksamhet | 9 |
| Anställning av skådespelare | 9 |
| Kompetensutveckling | 9 |
| Förmedlingsverksamhet | 9 |
| Unga TeaterAlliansen | 9 |
| Mentorprogram | 9 |
| Samarbeten | 10 |
| Skådespelaranställningar | 11 |
| Anställningens utformning | 11 |
| Anställningskonto | 11 |
| Skådespelare TeaterAlliansen | 13 |
| Kompetensutveckling | 14 |
| Skådespelarhantverket | 15 |
| Metoder och verktyg | 16 |
| Omvärldsbevakning | 17 |
| Hållbarhet | 19 |
| Den dagliga träningen | 20 |
| Ledarskapsutbildning | 21 |
| Seminarieprogram | 22 |
| Genomförd kompetensutveckling | 24 |
| Organisation och personal | 28 |
| Arbetsmiljöarbete | 28 |
| Personaldagar | 28 |
| TeaterAlliansens 25-årsjubilem | 29 |
| Styrelse och kansli | 30 |
| Styrelse | 30 |
| Kansli | 31 |

VD har ordet



Att värna och utveckla kulturens olika uttryck och människors tillgång till den är en central del av det som bygger ett gott samhälle. TeaterAlliansen (TA), som under 2024 firade 25 år, är tillsammans med de andra scenkonstallianserna kanske den största kulturpolitiska innovationen inom scenkonstområdet de senaste decennierna. Att stärka frilansande scenkonstnärers trygghet och utveckling och samtidigt bidra till ökad flexibilitet och konstnärlig förnyelse för landets teatrar och scener är en numera beprövad och uppskattad modell för den svenska scenkonsten. Scenkonstallianserna medverkar till att publik runt om i landet får uppleva vitala konstformer av hög yrkesmässig kvalitet. De statliga anslagen till scenkonstallianserna är inte i första hand ett anslag till en verksamhet, det är anslag till den infrastruktur som är en förutsättning för många verksamheter runt om i landet.

Under den senaste femårsperioden har den genomsnittliga tjänstledighetsgraden bland de anställda skådespelarna för arbete i yrket varierat kraftigt. Pandemin var tuff för branschen men därefter återvände publiken till landets scener. Detta, tillsammans med statliga återstartsinsatser, stärkte många arbetsgivares ekonomi vilket resulterade i en ökning av tjänstledighetsgraden. År 2022 uppmättes den högsta nivån sedan TA:s start.

Under de senaste två åren har organisationen påverkats av en allt svagare samhällsekonomi med hög inflation. Arbetsgivarnas möjlighet att anställa frilansare har minskat på grund av stora kostnadsökningar och det är med oro vi ser att skådespelarnas tjänstledighetsgrad har sjunkit under både 2023 och 2024.

Samtidigt kan jag konstatera att verksamheten fortsätter att drivas på en stabil grund. TA har en stark förankring i branschen och vi uppfattar ett brett politiskt stöd. Dock innebär löne- och andra kostnadsökningar att anslagen kommer att behöva höjas framöver för att vi ska kunna bibehålla antalet anställda skådespelare.

Under året har kompetensutvecklingen blomstrat. Skådespelare, regissörer, scenografer och kostymdesigners har erbjudits ett brett utbud av aktiviteter. Vi samarbetar med många aktörer i branschen och har under 2024 till exempel genomfört ett lyckat ledarskapsprogram för scenkonstregissörer tillsammans med sju västsvenska teatrar.

Inför 2025 planerar vi en ny anställningsomgång för skådespelare. Mina förhoppningar är att teatrar och sceners ekonomi stärks de kommande åren, att arbetstillfällena blir fler och att en ännu större och bredare publik möter engagerande scenkonst. Vi blickar framåt och arbetar för att fortsätta fylla en viktig funktion för landets frilansare, arbetsgivare och publik – i minst 25 år till.

Anders Frennberg, vd

Om TeaterAlliansen

Uppdragsgivare

TeaterAlliansen (TA) ägs gemensamt av Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film samt Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktieföretagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag.

Syfte

Verksamhetens yttersta syfte är att alla de som tar del av den svenska scenkonsten, publiken, möter en vital konstform som håller hög yrkesmässig kvalitet.

Uppdrag

TA:s uppdrag är att möta den statligt stödda scenkonstens behov av flexibilitet vad gäller ensemble och skådespelare. Genom att erbjuda landets mest anlitade frilansande skådespelare en grundanställning och arbetsplatstillhörighet mellan uppdragen, samt bedriva förmedlingsverksamhet och kompetensutveckling, bidrar TA både till rörlighet och konstnärlig utveckling inom svensk scenkonst samt till ökad trygghet och utveckling för frilansande skådespelare.

Värdegrund

TA kännetecknas av professionalism och hängivenhet för skådespelarkonsten. TA bidrar till ett hållbart arbetsliv för skådespelare och därmed också till att behålla den höga konstnärliga kvaliteten inom yrket i hela landet.

TA arbetar efter ledorden:

- Kompetens
- Relevans
- Legitimitet
- Kontinuitet

Målgrupper

- Arbetsgivare inom scenkonsten och kulturområdet
- De anställda skådespelarna
- Yrkesverksamma skådespelare i branschen
- Nyutexaminerade skådespelare från landets teaterhögskolor
- Närliggande yrkesgrupper inom scenkonstområdet

Verksamhetens yttersta syfte är att alla de som tar del av den svenska scenkonsten, publiken, möter en vital konstform som håller hög yrkesmässig kvalitet.



Matthias Hahne Thorbjörnsson, anställd sedan 2013, slukar eld vid TeaterAlliansens 25-årsjubileum.

TeaterAlliansen 25 år

TeaterAlliansen 25-årsjubilerar 1999–2024

Statens Kulturråd tillsatte 1993, på förslag av ordförandena i Teatrarnas Riksförbund och Svenska Teaterförbundet, Lars Edström och Tomas Bolme, en arbetsgrupp med uppgift att studera anställningsformerna för konstnärlig personal vid de statsunderstödda teatrarna. En rapport presenterades 1996. Grundidén var att inrätta en offentligt finansierad och från teatrarna fristående organisation. I denna skulle skådespelare med gedigen yrkesverksamhet ha sin grundanställning för att sedan ta tjänstledigt för sina yrkesengagemang.

Syftet var att skapa ekonomisk och social trygghet för frilansande skådespelare och att öka rörlighet och konstnärlig kreativitet på scenkonstområdet. Förslaget mottogs väl och 1998 tog riksdagen beslut om att inrätta en försöksverksamhet under 18 månader. Bolaget TA TeaterAlliansen AB bildades och ägdes då liksom nu av arbetsmarknadens parter, nuvarande Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film samt Trygghetsrådet TRS.



Grundarna Edström och Bolme med kansliets första verksamhetsledare Lotta Zacharias vid 25-årsfirandet.

Teater Alliansen



66 anställda
skådespelare

1999

Kansliet med fyra medarbetare inrättas i Kgl. Operans lokaler vid Gäddviken i Nacka och de första skådespelarna anställs. Kompetensutveckling startar i form av kurser och seminarier som riktar sig redan från början inte bara till de anställda, utan till alla frilansande skådespelare i landet.



2000–2005

Mindre än ett år efter första anställningsomgången permanentas verksamheten. En anslagsökning sker 2001. Nya anställningsomgångar genomförs 2000 och 2001.

Kompetensutvecklingen förstärks genom samarbete med Teaterhögskolan i Stockholm. Senare knyts också kompetensutvecklingsprojektet Trappan i Göteborg (nuvarande Kulturakademin) till verksamheten. 2003 påbörjas initiativet *Unga TeaterAlliansen* efter en idé utvecklad tillsammans med Teaterhögskolorna. Syftet är att stödja nyexaminerade skådespelares etablering på arbetsmarknaden genom kompetensutveckling och andra insatser.

2006–2010

Anslagsökningar sker 2006 och 2008 i syfte att öka antalet anställda. TeaterAlliansens modell anses så framgångsrik att ytterligare två scenkonstallianser bildas; 2006 Dansalliansen och 2008 Musikalliansen.

Under finanskrisen 2007–2010 sjunker tjänstledighetsgraden bland skådespelarna till historiskt låga nivåer för att sedan vända upp igen.



MUSIK•ALLIANSEN



2011–2015

Tjänstledighetsgraden bland skådespelarna ökar när samhälls-ekonomi förbättras. En större anslagsökning sker 2014 och antalet anställda skådespelare växer.

Anställningsomgångar genomförs 2011, 2013 och 2015.

Med den svenska modellen som förebild startar 2012 norska Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA).

2016–2020

Anställningsomgångar genomförs 2017 och 2019 och antalet anställda skådespelare blir fler. Under 2016 startar *Mentorprogrammet*, en gemensamt utvecklad idé med Teaterhögskolan i Stockholm. Studenterna på skådespelarprogrammen får mentorer som följer dem under de sista åren på högskolan och året efter examen, i syfte att stödja dem i deras yrkesetablering. 2020 påverkas tjänstledighetsgraden negativt på grund av Covid 19-pandemin. Varsel kan undvikas genom att staten beviljar extra anslag till verksamheten under 2020.



2021–2024

En permanent anslagsökning sker 2021. Under 2022 mottar TeaterAlliansen ett tillfälligt ökat anslag i syfte att motverka pandemins negativa effekter och för att kunna bidra vid återstarten av scenkonsten. Anställningsomgångar genomförs 2021 och 2022. Under 2022 och 2023 prövas en tidsbegränsad ettårig anställningsform då 36 skådespelare anställs som en stödinsats efter pandemin. Kompetensutvecklingen utvidgas till att omfatta även regissörer, scenografer och kostymdesigners. 2023 flyttar kansliet till STIM-huset på Hornsgatan där man delar våningsplan med systerorganisationen Musikalliansen.

Sedan starten 1999 har 372 skådespelare anställts av TeaterAlliansen, 187 män och 185 kvinnor. 214 skådespelare har avslutat sin anställning, de flesta på grund av pensionering.

TeaterAlliansens verksamhet

Anställning av skådespelare

Kraven för att kvalificera sig för en anställning är högt ställda och bygger på mångårig yrkesförankring. Anställningen är en villkorad visstidsanställning som regleras i ett kollektivavtal. Omfattningen av de sökandes yrkesverksamhet de senaste femton åren ger prioriteringsordningen för vilka som anställs. Målsättningen har de senaste tio åren varit att anställa skådespelare vartannat år.

De anställda tar tjänstledigt för att arbeta som skådespelare hos andra arbetsgivare och återvänder till TeaterAlliansen (TA) mellan uppdragen. För att behålla sin anställning måste skådespelarna uppfylla kraven för arbete inom yrket. Anställningens längd bestäms av varje skådespelares omfattning och kontinuitet av arbete.

2024: Bland skådespelarna är något fler kvinnor än män anställda. Jämfört med närmast föregående år har skådespelarnas genomsnittliga tjänstledighetsgrad minskat under såväl 2023 som 2024. Läs mer om skådespelaranställningarna på sida 11.

Kompetensutveckling

Kompetensutvecklingen är sedan många år en viktig plattform för landets professionella skådespelare, oberoende av om man har en anställning på TA eller inte. Sedan 2022 erbjuds kompetensutveckling även till regissörer, scenografer och kostymdesigners. Innehåll och utveckling sker i samråd med arbetsmarknadens parter, arbetsgivare inom scenkonsten och målgruppernas yrkesavdelningar i Fackförbundet Scen & Film.

Ambitionen är att ge deltagarna möjlighet att upprätthålla, utveckla och fördjupa sina yrkeskunskaper samt inspirera och stärka dem i rollen som frilansande scenkonstnärer. Kompetensutvecklingen är också en plattform för inspirerande möten med kollegor och möjlighet att skapa kontakter som kan leda till framtida uppdrag och arbetstillfällen.

2024: Läs om årets insatser inom kompetensutveckling på sida 14–27.

Förmedlingsverksamhet

TA:s kansli arbetar aktivt för att de anställda skådespelarna ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade. Förmedling sker löpande genom det väl utbyggda kontaktnätet inom branschen samt genom att stimulera skådespelarna till att själva vara aktiva och tillgängliga. Utöver de kompetenshöjande insatserna där skådespelarna får möjlighet att träffa presumtiva arbetsgivare presenterar de sig med aktuell information, showreels, bilder etc. på TA:s hemsida. Där är de också sökbara i en röstbank med röstprover.

2024: Anställda skådespelare har bjudits in att delta vid branschmöten, bland annat BIBU i Helsingborg, GBG Mimefest, Göteborgs dans- och teaterfestival och Pop Up Puppets International Festival i Stockholm. Därutöver har samtal och seminarier på olika teman arrangerats för att ge de anställda tillfälle att underhålla och vidga sina personliga nätverk. Skådespelarna har kontinuerligt uppdaterat sina profilsidor.

Unga TeaterAlliansen

Det främsta syftet med Unga TeaterAlliansen (Unga TA) är att vara en brygga mellan högskoleutbildningen och arbetsmarknaden för de unga skådespelarna som tar examen från landets teaterhögskolor. De erbjuds ingen anställning på TA men en treårig anknytning som innebär att de lyfts fram i den förmedlande delen av verksamheten och presenteras med bild, text, rörligt material och röstklipp på hemsidan. De erbjuds också att delta i TA:s kompetensutveckling och prioriteras vid antagningen. Årligen genomförs en audition/showcase i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media, Kulturhuset Stadsteatern och Dramaten där de nyexaminerade skådespelarna får möta landets arbetsgivare på scenkonstområdet och rollsättare inom scen och film.

2024: Under året var 110 personer en del av Unga TA. Audition/showcase genomfördes på Kulturhuset Stadsteatern i augusti då 40 skådespelare fick tillfälle att presentera sig för ett 80-tal arbetsgivare inom scen- och filmområdet.

Mentorprogram

TA:s mentorprogram erbjuder studenterna vid skådespelarrespektive mimskådespelarprogrammet på Stockholms konstnärliga högskola en mentor. Genom programmet hjälper TA:s anställda de unga skådespelarna att överbrygga gapet mellan utbildningen och livet som etablerad skådespelare. Utöver det stöd som studenterna får bidrar programmet till att mentorerna får en inblick i hur den yngre generationen skådespelare ser på yrket. En särskilt utformad utbildningsdag och ett antal samtal och aktiviteter genomförs för att utveckla och stärka mentorerna i deras roll.

2024: Under hösten fick 10 skådespelarstudenter i årskurs två på mimskådespelarprogrammet var sin mentor när den åttonde omgången av programmet startade. Inför programstarten erbjöds mentorerna en heldagsutbildning i mentorskap, kommunikation och ledarskap av en sakkunnig föreläsare och studenterna fick en introduktionsföreläsning av samma föreläsare i "adeptskap" och om vad de kunde förvänta sig av relationen med sin mentor.



Audition/showcase för nyexaminerade skådespelare på Kulturhuset Stadsteatern i augusti.

Samarbeten

TA är kontinuerligt i kontakt med landets teatrar och teaterhögskolor. Med syftet att stimulera konstnärlig utveckling inom scenkonsten generellt och för dess utövare specifikt medverkar TA till att genomföra aktiviteter och projekt. Tillsammans med Dans- och Musikalliansen diskuteras verksamhetsfrågor och kompetensutveckling löpande för att hitta synergier och beröringspunkter. När det gäller branschfrågor och kompetensutveckling finns ett pågående samarbete med TA:s tre ägare Trygghetsrådet TRS, Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film.

TA har ett flerårigt intentionsavtal med Arbetsförmedlingen Kultur Media, Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern för arrangemanget av det årligt återkommande audition/showcase för nyexaminerade skådespelare från landets teaterhögskolor.

TA arbetar strategiskt med att utveckla partnerskap kring framför allt kompetensutveckling med ett flertal aktörer ute i landet. Sedan många år pågår kompetensutveckling i samarbete med Kulturakademien i Göteborg, både vad gäller fysiska och digitala kurser. TA samarbetar även med Mimplattformen, en organisation för utveckling, erfarenhetsutbyte och nätverkande för mimkonsten.

Samarbetet med nordiska partners är en annan strategisk utvecklingsfråga. Sedan många år pågår ett arbete med Den Danske Scenekunstskaolen efter- och videreuddannelse, Norsk Skuespillersenter och Skuespiller- og danseralliansen i Norge kring kompetensutvecklingsfrågor.

TA deltar i Rådet för kulturarbetsmarknaden och i Nationellt branschråd Scen och Ton som båda organiseras av Arbetsförmedlingen Kultur Media. TA är representerad i Scensveriges utbildningskommitté och ingår också tillsammans med de andra scenkonstallianserna i en samverkansgrupp med Stockholms konstnärliga högskola.

2024: Under året har fokus legat på utveckling av samarbeten kring kompetensutveckling i Malmö- och Göteborgsområdet. I Malmö har bland annat ett givande samarbete med Danscentrum Syd och Bastionen utvecklats kring lokaler, daglig träning och kurser.

I Västsverige genomförde TA den fjärde omgången av ledarskapsutbildning för scenkonstregissörer i samarbete med regionala partners; Göteborgs Stadsteater, Backa Teater, Angereds Teater, Folkteatern Göteborg, Borås Stadsteater, Teater Halland och Regionteater Väst. Teatercentrum är en återkommande samarbetspart och i år arrangerades en kurs för skådespelare med Teatercentrum Norr på Skuggteatern i Umeå. Under 2024 har TA också erbjudit heldagsseminarier i Gävle i samarbete med bland annat Folkteatern i Gävleborg och Riksteatern.

Samarbetet med TA:s nordiska partners, som de senaste åren har fördjupats, omfattade under året möjlighet främst för anställda skådespelare att delta vid ett tiotal kurser med internationella kursledare.

Skådespelaranställningar

Sedan starten har antalet anställda skådespelare ökat. Vid den första anställningsomgången 1999 anställdes 66 skådespelare. Den 31 december 2024 var 166 skådespelare anställda. Målsättningen är att anställa skådespelare vartannat år. Under 2024 genomfördes inga anställningar, nästa anställningsomgång är planerad att ske under 2025.

Anställningens utformning

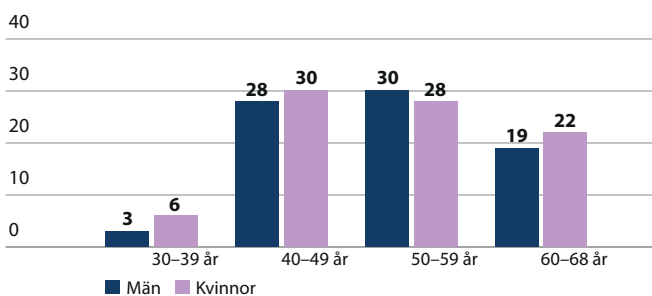
Kraven för anställning på TeaterAlliansen (TA) är högt ställda och bygger på mångårig yrkesverksamhet. Vid en anställningsomgång anställs de som kan visa flest anställningsdagar vid teatrar med statlig finansiering under de senaste 15 åren. De anställda skådespelarna har en treårsanställning som

automatiskt förlängs med tre år i taget så länge kollektivavtalets krav på kontinuitet av arbete inom skådespelaryrket uppfylls.

Anställningskonto

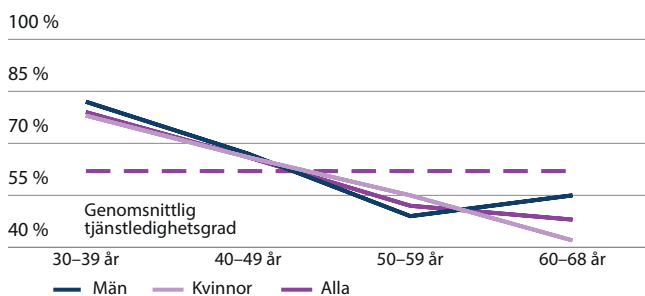
Varje skådespelare har sitt personliga anställningskonto där det framgår hur anställningssituationen ser ut. Systemet visar i god tid om en skådespelare har svårt att klara den yrkesarbetstid som krävs för att behålla sin anställning på TA. I de fall den situationen uppstår förs samtal med berörd skådespelare för att identifiera möjliga åtgärder. Om en anställning avslutas före pensionering undersöks alltid möjliga insatser genom Trygghetsrådet TRS.

ÅLDER OCH KÖN ANSTÄLLDA, ANTAL



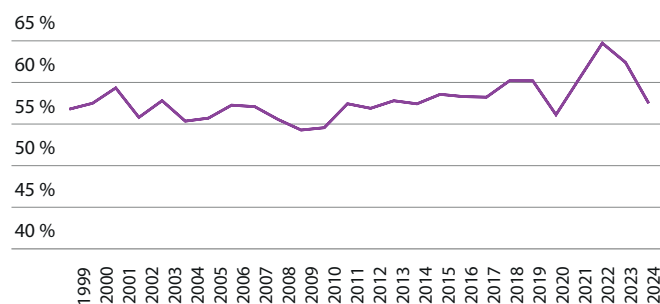
Sedan 2021 är det något fler kvinnor än män anställda. Vid årets slut 2024 var det totalt 166 skådespelare anställda varav 86 kvinnor och 80 män.

TJÄNSTLEDIGHETSGRAD, KÖN OCH ÅLDER, %



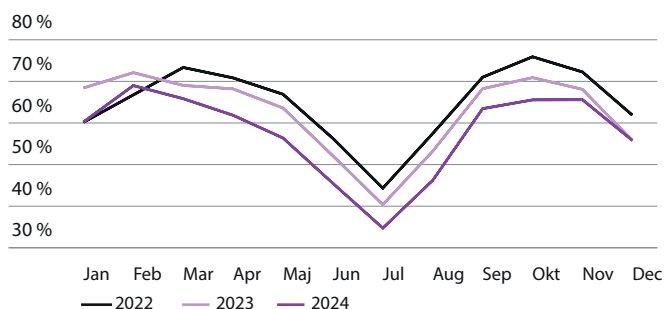
Tjänstledighetsgraden 2024 är generellt något högre för män än för kvinnor, förutom i åldersgruppen 50-59.

TJÄNSTLEDIGHETSGRAD 1999-2024, %



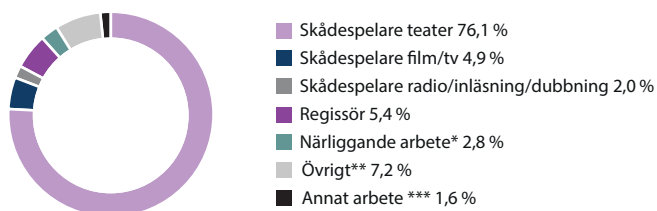
Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57,82 %. 2015-2019 ökade tjänstledighetsgraden och låg på i genomsnitt 59,1 %. De senaste fem åren har kännetecknats av större variationer än tidigare perioder. Den största nedgången mellan två år sedan starten är mellan åren 2023 och 2024 (4,97%-enheter).

TJÄNSTLEDIGHETSGRAD PER MÅNAD 2022-2024, %



Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teatrarna stängt, de vissstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen. Tjänstledighetsgraden är genomgående lägre 2024 än de två föregående åren.

TYPEN AV TJÄNSTLEDIGHET, %



* Närliggande kan exempelvis vara konstnärlig ledare, dramatiker eller annat arbete där konstnärlig gestaltning är en del av arbetet.

** Övrigt innebär föräldra-, studie- eller sjukledighet, vård av barn och tjänstledighet utan lön.

*** Annat arbete innebär arbete utanför konstnärliga yrkesområden.



Workshop Musicality of movemet med Virág Dezső vid GBG Mime Fest.



Masterclass Dreamwork for actors med Kirk Baltz.

Skådespelare TeaterAlliansen

| | | | |
|----------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Åsa Ahlander | Anna Fahlstedt | Mats Jäderlund | Mladen Puric |
| Kaj Ahlgren | Jakob Fahlstedt | Astrid Kakuli | Mats Qviström |
| Filip Alexanderson | Emelie Falk | Kristofer Kamiyasu | Göran Ragnerstam |
| Emil Almén | Jesper Feldt | Jon Karlsson | David Rangborg |
| Gunilla Andersson | Richard Forsgren | Krister Kern | Caroline Rendahl |
| Sofia Andersson | Nadja Franke | Omid Khansari | Eva Rexed |
| Ann Katrin Andréasson | Robert Fransson | Angela Kovács | Aja Rodas |
| Christian Arin | Annika From Borg | Steve Kratz | Jonatan Rodriguez |
| Jesper Arin | Malin From | Magnus Krepper | Maria Salah |
| Tobias Aspelin | David Fukamachi Regnfors | Sanna Krepper | Maria Salomaa |
| Anna Azcárate | Daniel Goldmann | Johannes Kuhnke | Alexander Salzberger |
| Björn Bengtsson | Mats Granath | Lindy Larsson Forss | Daniel Scherp |
| Sara Bexell | Duncan Green | Josefin Larsson | Magnus Schmitz |
| Mats Blomgren | Joakim Gräns Bouya | Per Lasson | Maria Selander |
| Gustav Bloom | Fredrik Gunnarson | Jessica Liedberg | Moa Silén |
| Åsa Bodin Karlsson | Henrik Gustafsson | Ellen Lion Siöö | Mattias Silvell |
| David Book | Åsa Gustafsson | Magnus Lundblad | Marie Skönblom |
| Sven Boräng | Mari Götesdotter | Rolf Lydahl | Francisco Sobrado |
| Bengt Braskered | Mikaela Hagelberg | Björn Löfgren | Eric Stern |
| Lars Bringås | Matthias Hahne Thorbjörnsson | Baura Magnúsdóttir | Emilie Strandberg |
| Emma Broomé | Annika Hallin | Maria af Malmborg Linnman | Emelie Strömberg |
| Hans Brorson | Siri Hamari | Ulrika Mannerfelt | Maria Sundbom |
| Mirja Burlin | Maia Hansson Bergqvist | Julia Marko-Nord | Sanna Sundkvist |
| Richard Carlsohn | Helen Hansson | Emma Mehonic | Henrik Svalander |
| Lasse Carlsson | Ulrika Hansson | Eva Melander | Thérèse Svensson |
| Malin Cederbladh | Helena Hedlund | Cecilia Milocco | Anna Söderling |
| Fikret Çeşmeli | Jonas Hedlund | Nadja Mirmiran | Gloria Tapia |
| Ola Citron | Sofi Helleday | David Mjönes | Cilla Thorell |
| Ester Claesson | Anna-Carin Henricsson | Ulf Montan | Jörgen Thorsson |
| Måns Clausen | Titti Hilton | Magnus Munkesjö | Peter Viitanen |
| Katharina Cohen | Lillemor Hjelm | Sara Myrberg | Martin Waerme |
| Per Dahlström | Tobias Hjelm | Marall Nasiri | Björn Wahlberg |
| Ana Gil De Melo Nascimento | Sofia Hollsten | Staffan Nattsén | David Weiss |
| Tove Edfeldt | Sandra Huldt | Josefin Neldén | Eva Welinder |
| Andrea Edwards | Jakob Hultcrantz Hansson | Cecilia Nilsson | Cecilia Wernesten |
| Åsa Eek Engquist | Nadia Hussein | Maria Norgren | Monica Wilderoth |
| Åsa Ekberg | Josefin Iziarno | Magnus Nylander | Rakel Wärmländer |
| Jakob Eklund | Anders Jansson | Daniel Nyström | Stina Zacco Andersson |
| Maurits Elvingsson | Peter Jansson | Gunilla Orvelius | Per Öhagen |
| Lina Englund | Oldoz Javidi | Ramtin Parvaneh | Anders Öhrström |
| Peter Engman | Nina Jemth Öhlund | Sannamari Patjas | Jonas Österberg Nilsson |
| Jacob Ericksson | Carina Jingrot | Peter Perski | Lotta Östlin Stenshäll |
| Janna Eriksson | Lisbeth Johansson | Per-Johan Persson | |
| Lena B Eriksson | Pia Johansson | Åsa Persson | |
| Kajsa Ernst | Michael Jonsson | Pontus Plænge | |

Kompetensutveckling

Kompetensutveckling är en central del av TeaterAlliansens (TA) verksamhet och en viktig plattform för frilansande skådespelare, regissörer, scenografer och kostymdesigners. Aktiviteterna erbjuds kostnadsfritt och riktar sig både till anställda på TA och andra etablerade frilansare inom dessa yrkesgrupper.

Syftet med kompetensutvecklingen är att bidra till utövarnas utveckling och konstnärliga fördjupning, vilket i sin tur stärker möjligheten till nya uppdrag. Verksamheten som också är nätverksskapande och förmedlande genomförs ofta i samarbete med potentiella arbetsgivare. Innehållet utformas i nära samarbete med utövarna genom referensgrupper och olika former av samverkan. TA för en kontinuerlig dialog med arbetsgivare för att identifiera branschens behov och deltar i flera nätverk för omvärldsbevakning.

Majoriteten av frilansarna i målgrupperna är baserade i Stockholm. Det är också huvudorten för verksamheten och den ort där flest antal kurser, workshops och seminarier genomförts under 2024. Aktiviteter har även arrangerats regelbundet i Göteborg och Malmö samt på andra orter. Kurser utanför Stockholm sker i regel i samarbete med lokala eller regionala aktörer, en strategi som möjliggör fler insatser över landet.

TA:s långsiktiga nätverkande både nationellt och internationellt är en viktig förutsättning för att upprätthålla kompetensutvecklingens relevans. De senaste åren har TA utökant antalet aktiviteter i samarbete med scenkonstinstitutioner och professionella fria grupper. TA har också arrangerat till exempel daglig träning och seminarier vid branschmöten.

Samverkan med nordiska partners har fortsatt och bland annat inneburit att frilansande scenkonstnärer kunnat delta i kompetensutveckling i andra nordiska länder med internationella kursledare.

Arbetsvardagen för frilansare kräver ett stort mått av flexibilitet vilket innebär att TA under 2024 erbjudit fler digitala kurser och ett större utbud av hybrida format än föregående år. Det har också öppnat upp för deltagande från orter där TA inte har möjlighet att närvara fysiskt, kurser som sträcker sig över längre tid och internationellt nätverkande mellan konstnärliga utövare.

Kompetensutvecklingens inriktningar och genomförda insatser under det gångna året.

- **Skådespelarhantverket** – kurser och masterclasses med inriktning på kärnkompetenser inom skådespeleriet.
- **Metoder och verktyg** – insatser med syfte att bredda kompetens inom olika tekniker och metoder.
- **Omvärldsbevakning** – seminarier, kurser och utblickar med fokus på internationalisering och framtidens arbetsmarknad, konstnärlig och teknisk utveckling.
- **Hållbarhet** – aktiviteter för att främja både ekologisk hållbarhet och bärkraft för frilansande konstnärer genom hela karriären.
- **Daglig träning** – att utveckla och bibehålla kroppens rörlighet och uttryck.
- **Ledarskapsutbildning** – aktiviteter som erbjudits frilansande regissörer
- **Seminarieprogram** – fördjupade samtal som presenterats av och med konstnärer inom målgrupperna.

På sida 24–27 finns en sammanställning av genomförd kompetensutveckling, var den genomfördes, ansvarig kursledare och samarbeten.

”Arbetet med de andra deltagarna är ovärderligt. Banden som knyts. Sedan fick jag en ökad lust till att utöva mitt yrke, vilket är oerhört värdefullt.”

Skådespelarhantverket

Under året arrangerade TA masterclasses för skådespelare med inriktning på kärnkompetenser i skådespeleriet. Insatserna hade inriktning på bland annat mim- och dock-skådespeleri med internationella kursledare samt olika tekniker för att fördjupa hantverket.

Tillsammans med Riksteatern och Mimplattformen höll scenkonstnären Jacop Ahlbom masterclassen *Wonderbox*. Deltagarna fick ta del av Jacops arbets sätt för att skapa surrealistiska och fysiska föreställningar som fångar fantasin. Under den internationella dockteaterfestivalen Pop Up Puppets på Kulturhuset Stadsteatern gav TA, i samarbete med Marionetteatern, masterclassen *Signs of Life* med Renee Baker, specialist på dock- och objektteater.

Hollywood-baserade skådespelarcoachen Kirk Baltz erbjöd en masterclass baserad på Meisnerteknik och regissören/skådespelaren Philip Zandén höll en praktisk workshop i *Jaget och rollen*, om vad som skiljer och vad som förenar dessa. Med utgångspunkt i Stanislavskij och Chubbuck-teknik gav

skådespelarcoachen Elisabet Sevholt en masterclass med inriktning på komedi för film och tv.

Kurser och workshops som arrangerades i samarbete med såväl institutioner som fria teatrar i landet gav deltagarna mervärde i form av möten med teaterns anställda och möjlighet att ta del av pågående verksamhet vilket var mycket uppskattat.

” ... fått många kroppsliga bilder över vad som krävs och hur kroppen fungerar i förhållande till tekniken samt vad som krävs för att få det levande.”

” Jag fick ett nytt sätt att tänka kring närmandet av en roll, blev utmanad i mitt arbete att inte vara så rädd utan bara köra på.”



Bild vänster:
Wonderbox med Jacop Ahlbom.



Bild ovan: Parakrobatik i samarbete med Dansalliansen.
Bild vänster: Sångkurs i samarbete med Dansalliansen och Danscentrum Syd i Malmö.

Metoder och verktyg

Utöver att förfina det egna hantverket och kärnan i den konstnärliga praktiken syftar TA kompetensutveckling också till att bredda frilansarnas kompetens. Genom att tillägna sig nya tekniker, metoder och verktyg ökar möjligheterna till uppdrag inom ett vidgat konstnärligt arbetsfält.

För skådespelare har TA exempelvis arrangerat flera kurser inom röstkådespeleri (dubning, dialekt, ljudboksinsläsning), sång, improvisation, storytelling och skrivande. I flera fall har kursdeltagarna fått konkreta jobberbjudanden efter avslutad kurs.

För scenografer och kostymdesigners har det metod-utvecklande utbudet bestått av fortsatta insatser, på både grund- och fortsättningsnivå, i *Sketch Up* och en workshop i cirkusscenografi i samarbete med Riksteatern och Cirkus Cirkör.

Regissörer har deltagit i en workshop om intersektionella regimetoder med regissören och dramatikern Nasim Aghili, en online-masterclass med fokus på dockteaterregi med regissören och skådespelaren Oskar Thunberg, samt det ledarskapsprogram och alumniverksamheten som beskrivs på sida 21.

Skådespelare och regissörer arbetade under kursen *Att möta ung publik – utmaningar och möjligheter* praktiskt och reflekterande med temat utifrån sina yrkesroller. Gemensamt har yrkesgrupperna också kunnat ta del av kurserna *Det lite mindre ensamma konstnärskapet* med gruppen *Poste Restante*, *Viewpoints*, *Platsspecifik scenkonst*, grund- och fortsättningskurser i *Dramatiskt skrivande* samt *Workshop i generativ AI i konstnärliga processer*.

”Har fått en vokabulär och en förståelse för musklerna som används vid sång och hur man kan använda dem för att lyckas med saker man inte trodde man kunde klara av. Och tekniker man kan ta till när man möter en tekniskt svår sång som ligger i utkanten av ens kompetens. Fantastiskt!”

”Det var oerhört inspirerande – det är sällan vi regissörer delar med oss av hur vi jobbar och vår inställning till hantverket, jag tycker det är oerhört givande.”



Cirkusscenografi i samarbete med Riksteatern och Cirkus Cirkör.



Introduktion till improvisationsmetoden Viewpoints för skådespelare och regissörer.

Omvärldsbevakning

TA strävar ständigt efter att kompetensutvecklingen ska vara relevant i förhållande till framtidens arbetsmarknad och i takt med konstnärlig och teknisk utveckling. Utbudet skapar möjligheter att vara i framkant och specialisera sig inom nya tekniker samtidigt som det ger en bredare grund för att utveckla efterfrågade färdigheter på arbetsmarknaden.

Under 2024 har TA tagit ett större grepp om kompetensutveckling inom AI för konstnärliga yrkesgrupper. Som en del i det arrangerades en AI-dag i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern som riktade sig särskilt till konstnärer inom scenkonst och film. Seminarier och workshops leddes av experter och namnkunniga föreläsare från branschen i syfte att beskriva vad AI är, hur nuläget ser ut för respektive branscher och yrken, samt på vilket sätt AI kan komma att påverka konstnärers arbetsätt och arbetstillfällen framöver.

Utöver AI-dagen har en målgruppsöverskridande praktisk workshop med fokus på hur AI kan användas i konstnärligt arbete genomförts.

TA har även arrangerat kurser i *Motion Capture i praktiken* där deltagarna fick arbeta praktiskt med karaktärgestaltning i inspelningsmiljön och lära sig mer om de tekniska termerna och förutsättningarna.

Nationellt och internationellt nätverkande är viktigt för att upprätthålla kursutbudets relevans. Under 2024 har TA deltagit vid och/eller arrangerat aktiviteter på branschmötena BIBU – scenkonstbiennal för barn och unga, Göteborgs dans och teaterfestival, Den internationella dockteaterfestivalen Pop Up Puppets i Stockholm och mimfestivalen GBG Mime Fest.

112 fribiljetter till internationella gästspel fördelades bland frilansande scenkonstnärer under 2024.



En av expertpanelerna vid heldagsseminarium om AI. Deltagare: Gunnar Eriksson, Lindholmens Science Park, Ronald Hallgren, rådgivare/förhandlare, Svensk Scenkonst, Olle Strandberg, regissör, Simon Norrthon, ordf. Fackförbundet Scen & Film och Johanna Koljonen, journalist och medieanalytiker.

2024 har inneburit ett fördjupat samarbete mellan TA och det nordiska nätverket med Skuespiller – og danseralliansen, Norsk Skuespillersenter och Den Danske Scenekunstskolen.

Vid två tillfällen träffades nätverket i Köpenhamn respektive Oslo för omvärldsbevakning och diskussion kring möjlig finansiering av framtida internationella projekt. Man fattade också beslut om att fortsätta utbytet av kursdeltagare. Under året har 14 scenkonstnärer från Sverige gått kurs i Norge eller Danmark och fem nordiska deltagare har kommit till TA:s kurser. Utöver breddning och internationalisering av kursutbudet, tillför samarbetet nätverksytor för nordiska frilansande scenkonstnärer.

TA har, tillsammans med Dansalliansen och Musikalliansen samt Fackförbundet Scen & Film, upprättat en samverkansgrupp med Stockholms konstnärliga högskola för överblick och utveckling av befintlig kompetensutveckling och fortbildning för yrkesverksamma scenkonstnärer.

”Denna kurs gav mig inblick i Motion Capture som konstform. En motivation att fortsätta försöka ta mig vidare in i MoCap-världen.”

”Bra att TA tar ett första introducerande steg gentemot AI. Jag önskar fler seminarier för oss som inte har kunskap om detta stora och omvälvande. Jag uppskattade att det var föreläsare som kom från olika kulturella fält, så bra!”

”Bra struktur och innehåll. I framkant.”



Motion Capture i praktiken.

Hållbarhet

En del av TA:s utbud syftar till att skapa hållbarhet i frilanslivet. Under året har flera kurser och workshops på ämnet arrangerats både i egen regi och i samarbete med Dansalliansen, Musikalliansen och Kulturakademien. Ämnen har till exempel varit frilansekonomi, röst – och presentationsteknik och insatser som stärker självkänslan som kurserna *ACT-teknik* och *Din inre kritiker*, samt det fortsatt rika utbudet av daglig träning för att "hålla igång sitt instrument".

Klimatperspektivet och ekologisk hållbarhet är aktuella frågor och påverkar liksom andra omvärldsfaktorer arbetsmarknad och arbetssätt för konstnärer. Många arbetsgivare har riktlinjer och resultatmål kopplade till hållbarhet och det innebär en ökad efterfrågan på konstnärer med kompetens inom området. Fokus har därför lagts på kompetenshöjning inom miljömässigt hållbara metoder framför allt för scenografer och kostymdesigners men också regissörer.

En viktig insats var det internationella samarbetsprojektet *Performing Green*, tillsammans med ASSITEJ, Folkteatern Gävleborg och Riksteatern. I januari samlades 18 scenografer och regissörer från de nordiska och baltiska länderna i Gävle för gemensamma praktiska workshopdagar kring konstnärligt arbete och hållbarhet.

Under hösten genomfördes även en workshop inom kostympatiner med fokus på hållbara material och metoder i samarbete med Kulturakademien och Göteborgsoperan.

”Jättebra upplägg med studiebesöket på Göteborgsoperan och sedan de två dagar vi fick arbeta praktiskt. ... Kursen gav inspiration, mod, nyfikenhet och massor med lust att fortsätta öva och utveckla sitt arbete med kostympatiner. Jag är så glad och tacksam att jag fick vara med.”



Patiner och hållbarhet i samarbete med GöteborgsOperan och Kulturakademien.



Presentation av samarbetsprojektet Performing Green vid BIBU i Helsingborg.

Den dagliga träningen

TA erbjuder träning flera dagar i veckan vilket är en viktig rutin för många skådespelare. Utöver möjligheten att stärka den fysiska hållbarheten under hela karriären fungerar träningen som tillfällen för kollegial gemenskap.

I Stockholm har Gaga-träning med Emma Rozgoni erbjudits två morgnar i veckan. I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern genomfördes också en intensivvecka med morgonträning.

För frilansande skådespelare och dansare i Malmö erbjöds passen *Embodied movement* och *Somatic movement* i samarbete med Dansalliansen och Danscentrum Syd.

Skådespelare och TA:s övriga målgrupper har kunnat träna Yin yoga online och för skådespelare och dansare har *Embodied movement* erbjudits digitalt.

GAGA – träning som utmanar invanda rörelsemönster och stärker kroppen genom en metod som utvecklades av Batsheva Dance Company's konstnärliga ledare och koreograf Ohad Naharin.

Embodied movement – utforskande improvisationsbaserade övningar som tar in element från yoga, autentisk rörelse och andningsarbete.

Yin yoga – en lugn yogaform som ökar kroppens rörelseförmåga genom vila i olika sittande eller liggande ställningar.

Somatic movement – tränar spontanitet och improvisation genom rörelse, inspirerat av olika metoder för att släppa spänningar och prestationskrav.

1092

DELTAGARE



Ledarskapsutbildning

Under 2024 har en fjärde omgång av TA:s program *Ledarskap för scenkonstregissörer* genomförts med 14 deltagare. Programmet gjordes den här gången i Göteborg i samarbete med sju västsvenska teatrar samt Fackförbundet Scen & Film, Svensk Scenkonst och Trygghetsrådet TRS. Teatrarna tog aktiv del i utbildningen och bidrog i deltagarurval, marknadsföring, upplåt lokaler samt medverkade med gästföreläsare. I utvärderingen framkom att utbildningen även blivit ett tillfälle för insikter och erfarenhetsutbyte kring ledarskaps-samarbetet mellan frilansande regissörer och ledande funktioner på teatrarna.

Det här var den fjärde utbildningsomgången sedan hösten 2022 och därmed har 55 regissörer genomgått TA:s ledarskapsutbildning.

Efter utbildningen erbjuds deltagarna fortsatt nätverkande och utveckling inom ett alumninätverk. Regissörerna har samlats vid fyra tillfällen under året för fortsatt reflektion tillsammans med utbildningsledaren och ledarskapskonsulten Anna Wilhelmsson. Bland annat har en föreläsning kring inkluderande ledarskap med fokus på regissörens roll, med Anna Adeniji från Inclusion Academy, ingått.

Delar av alumnigruppen deltog i en gemensam utbildningsdag tillsammans med deltagare från Trygghetsrådets TRS utbildning *Scenkonstens framtida ledare*. Utbildningsdagen behandlade begreppet psykologisk trygghet i arbetslivet och leddes av psykologen Tor Wennerberg.



Fjärde omgången regissörer som genomgått utbildningen.

Seminarieprogram

TA har arrangerat flera seminarier och samtal under året.

Anställda skådespelare och regissörer från alumninätverket har bjudits in till träffar med teaterchefer och konstnärliga ledare. Ett urval av dem som gästade TA är: Anna Sjövall (vd och konstnärlig ledare Teater Halland), Carl Johan Karlson (konstnärlig ledare Unga Dramaten), Eli Frankel (konstnärlig ledare Regionteatern Blekinge Kronoberg) och Gunilla Röör (teaterchef Norrbottensteatern).

Genom samarbete med Turteatern har två internationella regiseminarier anordnats. Sammanhanget har utvecklats till en viktig mötesplats för både nyetablerade och erfarna konstnärer inom de konstnärliga yrkesgrupperna. I maj gästades seminariet av regissörerna Mattias Andersson, Paula Stenström Öhman och Lisa Lie (NO) på temat *Regissörer som skriver som auteur*, dvs skapar föreställningar där de i stor utsträckning är upphovsperson till verkets olika delar. En annan seminariedag hade temat rörlig bild med de inbjudna film- och teaterregissörerna Marcus Lindeen, Beata Gärdeler och den finsk-egyptiska performancekonstnären Samira Elagoz.

Även konstnärliga salonger för scenografer och kostymdesigners har under hösten arrangerats vid fyra tillfällen. Gäster var koreografen Helena Franzén (*Kropp och rum*), konstnären och kritikern Sonia Hedstrand (*Att skriva om sitt konstnärliga arbete*), konstnären Maria Hall (*En konstnärlig följeslagare – om relationen till Carl Fredrik Hill*) och poeten Aya Kanbar (*Ett eget rum – poesi och scenografi*). Vid det fjärde samtalet deltog en blandad grupp av regissörer, skådespelare och dramatiker för ett samtal om poetiska kvaliteter i scenkonst och om att hålla i den konstnärliga drivkraften under ett helt arbetsliv. Kuratorer för salongerna var scenograf/kostymdesigner/konstnär Karin Lind och scenograf/kostymdesigner Charlotta Nylund.

21

SEMINARIER

445

DELTAGARE



Regiseminarier Forum T i samarbete med Turteatern.



Frukostsamtal med Carl Johan Karlson.



Frukostsamtal med Anna Sjövall.



Audition/Showcase på Kulturhuset Stadsteatern.



Masterclass Signs of Life under festivalen Pop Up Puppets.

Genomförd kompetens- utveckling

| Kurser/workshops och masterclasses | Kursledare | Innehåll | Målgrupp | Ort | Samarbetspartner |
|--|--|--|---|-------------------------|---------------------------------------|
| ACT | Daniel Ek | Metoder för hur stress kan hanteras - både den inre och den yttre. Strategier för att motverka och förebygga stress och annan psykisk ohälsa med stöd från vetenskaplig forskning. | Skådespelare/ Dansare | Stockholm | Dansalliansen |
| Att möta ung publik – utmaningar och möjligheter | Elin Callmer | Praktiskt och reflekterande arbete med tips på metoder och förhållningssätt i arbete med barn och ungdomar som publik. | Skådespelare/ Regissörer | Stockholm | |
| Casting | Johannes Persson | Samtal om vilka förberedelser som krävs inför en provfilmning samt vad som gör en bra selftape. Dessutom praktiska filmövningar med efterföljande coachning och samtal. | Skådespelare | Stockholm | |
| Cirkusscenografi | Fridjon Rafnsson & Tilde Björfors | Scenografer och cirkusartister möttes för att lära sig mer om varandras konstformer och förutsättningar för att skapa scenografi för cirkusföreställningar. | Scenografer/ Cirkusartister | Stockholm | Riksteatern med stöd av Cirkus Cirkör |
| Det lite mindre ensamma konstnärsskapet | Poste Restante/ Linn Hilda Lamberg & Stefan Åkesson | En tvärdisciplinär workshop kring samskapande scenkonstprocesser och delat avsändarskap med utgångspunkt i Poste Restantes metoder och konstnärliga praktik. | Skådespelare/ Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners/ Dansare | Stockholm | Dansalliansen |
| Dialektarbete | Oscar Juhlin | Grunderna i dialektarbete för film och teater med syfte att bredda möjligheten att söka fler roller. Även praktiska övningar med några utvalda dialekter. | Skådespelare | Stockholm | |
| Din inre kritiker | Ann Eberstein | Genom övningar och samtal utforskades olika sätt för att bli bättre på att hantera den kritiska inre rösten. | Skådespelare/ Dansare | Stockholm | Dansalliansen |
| Dramatiskt skrivande – grund | Felicia Ohly | Tre undervisningstillfällen med fokus på deltagarnas eget skrivande men också metoder och verktyg för att påbörja eller utveckla sitt dramatiska skrivande. | Skådespelare/ Regissörer | Stockholm, Malmö | |
| Dramatiskt skrivande – fortsättning | Felicia Ohly | Att utveckla det dramatiska skrivandet med utgångspunkt i ett eget skrivprojekt. Kursen avslutades med en mindre reading. | Skådespelare/ Regissörer | Stockholm | |
| Dreamwork for actors | Kirk Baltz | Bilder och känslor från egna drömmar användes som arbetsmaterial i kursen. Med utgångspunkt från dessa samt manus och dagboksskrivande söktes nya vägar in i skådespelariet. | Skådespelare | Online | Nordiskt samarbete |
| Feldenkrais | Vesna Puric | Feldenkraismetoden – ett redskap för att utveckla rörlighet, smidighet och självkänsla. Att välja andra vägar och möjligheter än invanda handlingsmönster och beteenden. | Skådespelare/ Dansare | Stockholm | Dansalliansen |
| Frilansekonomi | Mats Möller | Genomgång av vad som gäller vid anställning alt. faktura genom firma/bolag, skiktgränserna i skattesystemet och fallor med rot- och ränteavdrag vid oregelbundna inkomster. | Skådespelare/ Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners/ Dansare/Musiker | Online och Stockholm | Musikalliansen, Dansalliansen |

| Kurser/workshops och masterclasses | Kursledare | Innehåll | Målgrupp | Ort | Samarbetspartner |
|---|-----------------------------------|---|---|--------------------|--|
| Gaga och dansimprovisation | Emma Rozgoni | Utforskande av rörelsespråket Gaga som en ingång till att fördjupa lyssnandet och kontakten med den egna kroppen och dess möjligheter. | Skådespelare | Stockholm | |
| GBG Mime Fest – A journey into physical metaphors | Kauri Honkakoski | Den finländske mimeartisten visade hur det osynliga som sker kan synliggöras, hur den inre världens tankar, känslor och abstrakta idéer kan uttryckas genom rörelse. | Skådespelare/ Dansare | Göteborg | Dansalliansen, Mimfestivalen GBG Mime Fest |
| GBG Mime Fest – Musicality of movement | Virág Dezső | Fördjupad inblick i Virág Dezső unika arbetsmetoder med tonvikt på kopplingen mellan mimens komponenter; musik, dans och pedagogik. | Skådespelare/ Dansare | Göteborg | Dansalliansen, Mimfestivalen GBG Mime Fest |
| GBG Mime Fest – Storytelling through mime | Anette Alesandra Anisimova | Den ukrainska mimsådespelaren visade hur olika verktyg och improvisationer kan användas för att berätta historier. | Skådespelare/ Dansare | Göteborg | Dansalliansen, Mimfestivalen GBG Mime Fest |
| Generativ AI i konstnärliga processer | Charlie Nelson Prag & Agnes Török | Introduktion till generativ AI och hur man kan använda det för idégenerering, research, feedbackprocesser och prototyper i sitt konstnärliga arbete. | Skådespelare/ Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners | Stockholm | |
| Hållbarhet, hörbarhet och gestaltning | Indra Linderoth | Fördjupande gestaltungsworkshop med avstamp i Peter Teubners röstövningar och närvaroarbete. | Skådespelare | Stockholm | |
| Improvisation | Helena Lindegren | Improvisationsarbete med kollegor där impulser följs för att skapa intressanta och roliga scenupplägg. | Skådespelare | Stockholm | |
| Jaget & rollen | Philip Zandén | Masterclass kring sammansmältningssprocessen mellan jaget och rollen. Rollens röst och kropp och vilka skillnader och likheter den har med skådespelarens egna. | Skådespelare | Göteborg, Malmö | |
| Ledarskap för scenkonstregissörer | Anna Wilhelmsson m.fl. föreläsare | Kompetenshöjning i ett längre utbildningsprogram kring scenkonstinstitutionens uppdrag, arbetsmiljö och ansvarsfördelning i en större producerande scenkonstverksamhet. Gästföreläsare från branschorganisationer, institutioner och teatrar. | Regissörer | Göteborg | Angereds Teater, Backa Teater, Borås Stadsteater, Göteborgs Stadsteater, Folkteatern Göteborg, Teater Halland, Regionteater Väst |
| Ljudboksinföring | Lasse Jansson | Möjlighet att testa införing av ljudböcker och få praktiska tips samt lära sig mer om ljudboksbranschen och dess förutsättningar. | Skådespelare | Stockholm | Visuellt Ljud |
| Masterclass for actors | Kirk Baltz | Arbete kring modiga val och ovana vägval för att försöka hitta sin fulla skådespelarpotential utifrån Meisnerbaserat repetitionsarbete samt improvisations- och skrivövningar. | Skådespelare | Stockholm | |
| Masterclass med Nasim Aghili | Nasim Aghili | En inblick i de queera och antirasistiska strategier Nasim Aghili använder sig av i sitt arbete som scenkonstregissör och performanceskapare utifrån ett eget konstnärligt dilemma. | Regissörer | Stockholm | |

| Kurser/workshops och masterclasses | Kursledare | Innehåll | Målgrupp | Ort | Samarbetspartner |
|------------------------------------|---|---|---|------------------------------|---|
| Motion Capture – i praktiken | Nicklas Hansson | Grundläggande tekniska förutsättningar och terminologi för Motion Capture. Teori varvades med praktisk karaktärs-gestaltning i inspelingsmiljö på Goodbye Kansas. | Skådespelare | Stockholm | |
| Par-akrobatik | Ulf Rönnell | Grundteknik och tillämpningar kring att lyfta någon och bli lyft på ett säkert sätt. Praktiska övningar och samtal. | Skådespelare/ Dansare | Stockholm | Dansalliansen |
| Patinerings och hållbarhet | Mia Persson, Tatiana Bjarne | Kursen bestod av tre delar; en hållbarhetsföreläsning, ett studiebesök på Göteborgsoperans kostymavdelning, samt en tvådagars workshop i patinerings och färgning. | Kostymdesigners | Göteborg/ hybrid | Kulturakademien, GöteborgsOperan |
| Performing Green | Jacob Teglgård, Annika Bromberg, Anna Ardelius, Driëtro Kasapi | Internationell workshop där 18 regissörer och scenografer från 8 länder fick möjlighet att tillsammans utforska konkreta hållbarhetsstrategier utifrån ett konstnärligt perspektiv. | Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners | Gävle | ASSITEJ/Folkteatern Gävleborg |
| Platsspecifik scenkonst | Sara Erlingsdotter | Kurs i platsspecifik scenkonst för att få metoder att skapa mötesplatser och expandera det konstnärliga arbetet bortom det traditionella scenrummet. | Skådespelare/ Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners/ Dansare | Malmö | Dansalliansen, Danscentrum Syd |
| Röst- och presentations-teknik | Ulrika Skogby | Praktisk kännedom om hur rösten kan användas på ett hållbart sätt i olika talsituationer och träning i presentations-teknikens grunder genom texter och improvisationer. | Scenografer/ Kostymdesigners/ Dansare | Stockholm | Dansalliansen |
| Signs of life | René Baker | Vad krävs för att en docka ska få liv? Samtal och praktiskt utforskande arbete för att försöka hitta olika objekts tankar och känslor. | Skådespelare | Stockholm | Marionetteatern/ Dockteaterfestivalen Pop Up Puppets |
| Sketch Up - baskurs | Lisanne Fransen | Nybörjarkurs för scenografer i att skapa digitala 3D-modeller från grunden inför presentation/modelleverans. | Scenograf/ Kostymdesigner | Stockholm | |
| Sketch Up – fortsättning | Lisanne Fransen | Fortsättningskurs – omvandla din 3D modell till tekniska ritningar för konstruktion, ljussättning och rendering. | Scenograf/ Kostymdesigner | Stockholm | |
| Skådespeleri för film & tv | Elisabet Sevholt | Rollarbete på en djup nivå med utgångspunkt i Stanislavskij och Chubbuckteknik och med användning av egna känslomässiga erfarenheter. | Skådespelare | Stockholm | |
| Sång | Nina Norblad | Kännedom om rösten och hur den fungerar. Grundläggande anatomi samt konkreta verktyg och sångövningar, både enskilt och i grupp. | Skådespelare/ Dansare | Stockholm, Malmö, Umeå | Dansalliansen, Dans- centrum Syd, Teater- centrum Norra |
| Sånggestaltning | Pia Olby | Fördjupad sånggestaltning med nyfiken reflektion kring närvaro, kontroll och prestation. Utmaningar och utvecklingspotential undersöktes i helgrupp och på individuell nivå. | Skådespelare/ Dansare | Göteborg | Kulturakademien, Dansalliansen |
| Viewpoints | Anne Jonsson | Introduktion till improvisationsmetoden Viewpoints som ett sätt att skapa och lära känna ett sceniskt material utifrån gemensamt fysiskt arbete på golvet med tidsmässiga och rumsliga fokus. | Skådespelare/ Regissörer | Stockholm | |
| Masterclass Wonderbox | Jacop Ahlbom | Arbete i ett repetitionsrum utifrån Jacop Ahlboms metod med "wonderbox" som verktyg för att utforska en pjäs, rörelser, drama och konflikter. | Skådespelare | Stockholm | Mimplattformen, Konstnärnsnämnden, Riksteatern |

| Seminarier | Föreläsare/ Gäster | Innehåll | Målgrupp | Ort | Samarbetspartner |
|---|---|---|---|-------------------------|---|
| AI-dag | Andrea Nordwall, Johanna Koljonen m.fl. deltagande experter och branschorganisationer | Kompetensutvecklande heldag på Kulturhuset stadsteatern med föreläsningar, panelsamtal och workshops om AI-utvecklingens effekter med fokus på konstnärer i scenkonst- och filmbranschen. | Konstnärliga målgrupper ur scenkonst- och filmbranschen | Stockholm | Kulturhuset Stadsteatern |
| Alumniträff scenkonst-regissörer | Anna Wilhelmsson, Anna Adeniji | Fem nätverksmöten med kunskapspass inom ledarskap för regissörer som genomgått TeaterAlliansens ledarskapsprogram. | Regissörer som deltagit i TeaterAlliansens ledarskapsprogram | Online och Stockholm x5 | |
| FORUM T | Mattias Andersson, Paula Stenström Öhman, Lisa Lie, Samira Elagoz, Marcus Lindéen, Beata Gårdeler | Två seminarier om teaterregi med svenska och internationella gäster inbjudna utifrån olika gemensamma tematiker relaterade till deras konstnärsskap. | Regissörer/ Scenografer/ Kostymdesigners/ Skådespelare m.fl. | Stockholm x2 | Turteatern |
| Konstnärlig salong | Helena Franzén, Maria Hall, Sonia Hedstrand, Aya Kanbar | Interaktiv salong med inbjudna konstnärer vars praktiker på olika sätt anlägger intressanta perspektiv på scenografer/kostymdesignerns arbete och process. | Scenografer/ Kostymdesigners m.fl. | Stockholm x4 | Samarbete med Karin Lind och Charlotta Nylund |
| Möte med Teaterchefer/ Konstnärlig ledare | Fyra frukostseminarier med Gunilla Röör, Eli Frankel, Anna Sjövall och Carl Johan Karlson | Möjlighet att få höra om ledarskap och kommande planer på respektive teater samt en chans till ett informellt möte. | Anställda skådespelare/Unga TeaterAlliansen/ Regissörer m.fl. | Stockholm x4 | |
| Onlineföreläsning Platsspecifik scenkonst | Sara Erlingsdotter | Två seminarier med föreläsning med exempel ur Sara Erlingsdotters eget arbete som regissör och hennes tvärkonstnärliga samverkan med andra aktörer. | Skådespelare/ Regissörer/Scenografer/ Kostymdesigners/ Dansare | Online x2 | Dansalliansen |
| Performing Green | Jacob Teglgård, deltagarpanel från kursen Performing Green och föreningen Hållbart kulturliv NU | BIBU 2024: Föreläsning från den danska föregångaren Bæredygtigt Kulturliv NU och presentation för branschen av frilansande konstnärer som deltog i workshopen Performing Green i Gävle. | Biennaldeltagare på BIBU 2024 | Helsingborg | BIBU, ASSITEJ Sverige |
| TRS – psykologisk trygghet | Tor Wennerberg | Heldag med föreläsning och workshop om psykologisk trygghet i arbetslivet utifrån ett ledarskapsperspektiv. | Alumner från TeaterAlliansens respektive TRS ledarskapsprogram | Stockholm | Trygghetsrådet TRS |
| Vad kan dockteatern avslöja om teatern som konstform? | Oskar Thunberg | Masterclasses och Q&A om regissören, dramatikern och skådespelarens arbetsätt med utgångspunkt i föreställningen Oxytocin och arbetet med fri-gruppen Lumor. | Regissörer/ Scenografer/ Skådespelare | Online | Kulturakademin |

45

KURSER/WORKSHOPS/
MASTERCLASSES

1189

SÖKANDE

538

DELTAGARE

AV KURSDELTAGARNA VAR 16% ANSTÄLLDA
OCH 84% ANDRA FRILANSARE.

Organisation och personal

Arbetsmiljöarbete

Under 2024 arbetade kansliet vidare med det systematiska arbetsmiljöarbetet och tillsammans med skådespelarna, fackklubben och skyddsombuden tog man fram en bemötandekod

Kansliet har sett över och uppdaterat alla dokument och rutiner rörande arbetsmiljöområdet och uppdaterat arbetsmiljöhandboken. Även det har genomförts i samarbete med fackklubben och skyddsombuden.

I maj 2024 fick skådespelarna svara på en medarbetarenkät. Syftet med undersökningen var att ta reda på hur de anställda mår samt att följa upp tidigare enkäter. Svaren visade bland annat att en stor del av skådespelarna har en fortsatt ökad oro inför framtida arbetstillfällen. Fler anställda än tidigare uttrycker en vilja att bredda sitt yrkeskunnande alternativt att karriärväxla. Svaren präglas troligen av det allmänna läget för samhällsekonomin samt hur man uppfattar den rådande kulturpolitiken och den påverkan det kan ha för arbetstillfällen inom skådespelaryrket.

Personaldagar

Personaldagarna är en möjlighet för kansliet och de anställda skådespelarna att träffas fysiskt, nätverka med kollegor, ta del av information från kansliet och inspireras av inbjudna föreläsare.

På programmet finns en stående punkt när kansliet informerar om ekonomi, utveckling, aktuella projekt och kompetensutveckling. Personaldagen är också ett tillfälle att

diskutera värdegrund, organisationsutveckling och andra gemensamma frågor. Till varje tillfälle bjuds en eller flera intressanta gäster in för att hålla föredrag kring ett aktuellt och engagerande ämne. Det händer också att skådespelarna själva medverkar och berättar om sina yrkesliv och karriärer.

Under året arrangerades tre personaldagar som bjöd på aktuella och intressanta medverkande. TeaterAlliansens (TA) 25-årsjubileum firades den 17 juni på Kristinehovs Malmgård. Firandet inleddes med en förmiddag för de anställda. TA:s grundare Lars Edström och Tomas Bolme samt kansliets första medarbetare Lotta Zacharias hade ett publikt samtal med vd Anders Frennberg och skådespelaren Cecilia Nilsson där de berättade om tillblivelsen av TA och den unika anställningskonstruktionen. Därefter bjöds de externa gästerna in och det blev både högtidstal av ägarna och underhållning med anställda som sjöng, läste dikter, slukade eld och cyklade enhjuling. Alla bjöds på bubbel, kaffe och tårta, allt medan solen sken över ett sommarvackert Stockholm. Ett mycket lyckat firande!

Till den första av höstens två personaldagar var Ulrika Josephsson, producent och fd teaterchef, inbjuden för att tala om hur det är att arbeta med och producera teater i en europeisk kontext.

Vid personaldagen i december var eftermiddagen vikt åt en panel av skådespelare som alla arbetat länge med den nyligen bortgångna Suzanne Osten. De beskrev hennes undersökande, inkluderande arbetssätt och hur det var att samarbeta med henne och befinna sig i hennes kraftfält.



Personaldag, december.



25-årsjubileum Teater Alliansen



Styrelse och kansli

Kansliet

Kansliets fem medarbetare har även under 2024 haft rollerna; vd/verksamhetsledare, biträdande verksamhetsledare, löne- och personaladministratör och två kompetensutvecklingsansvariga.

Kanslipersonalen har haft två planeringsdagar, var av ett tillfälle i Örebro med studiebesök på Örebro Teater och Teater Martin Mutter. Utöver en gemensam digital introduktion till AI har kansliets anställda deltagit i kompetensutveckling inom arbetsmiljö, krishantering, ledarskap, Excel, lön, och upphovsrätt. En medarbetare deltog vid Dramatens kompetensutvecklingsinsats STAGE FORUM tillsammans med samarbetsparter från Stockholms konstnärliga högskola och representanter från Dans- och Musikalliansen.

En särskild arbetsinsats under första halvåret var kansliets förberedelser och genomförande av 25-årsjubileet. Under året intensifierades också arbetet med projekteringen av en ny hemsida som kommer att lanseras under första kvartalet 2025.

Kansliets anställda har även deltagit i branschspecifika möten och festivaler, utvecklat sina nätverk och ägnat tid åt allmän bransch- och omvärldsbevakning.

Styrelsen

Styrelsen har under året haft fyra ordinarie sammanträden.

Under året avslutade Stina Westerberg sitt uppdrag och ersattes av Lotta Lekvall.

Styrelse



Kristina Rennerstedt
Ordförande



Helene Bergstedt
Trygghetsrådet TRS



Camilla Brown
Fackförbundet Scen & Film



Mikael Brännvall
Svensk Scenkonst



Lotta Lekvall
vd Folkteatern Göteborg



Simon Norrthon
Fackförbundet Scen & Film



Stina Westerberg
vd Örebro Teater



Från vänster: Saara Printz Werner, Julia Reinhard, Karin Vestlund, Anders Frennberg och Lisbeth Pettersson.

Kansli

Anders Frennberg
Vd/verksamhetsledare

Julia Reinhard
Bitr. verksamhetsledare

Saara Printz Werner
Löner, ekonomi och admin

Lisbeth Pettersson
Kompetensutveckling –
skådespelare

Karin Vestlund
Kompetensutveckling – regissörer,
scenografer & kosymdesigners

”De statliga anslagen till scenkonstallianserna är inte i första hand ett anslag till en verksamhet, det är anslag till den infrastruktur som är en förutsättning för många verksamheter runt om i landet.”

TeaterAlliansen

Hornsgatan 103, 10 tr, 117 28 Stockholm

08-452 21 20

teateralliansen@teateralliansen.se

www.teateralliansen.se

