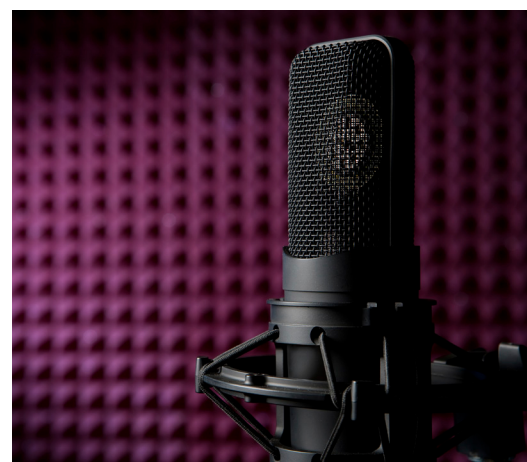


Verksamhet 2020



Teater
Alliansen

Innehåll

Ett provningens år för TeaterAlliansen	3
--	---

Om TeaterAlliansen

Om TeaterAlliansen	4
Covid 19-pandemins påverkan på verksamheten.	4

TeaterAlliansens verksamhet

Anställda skådespelare	6
Förmedling	7
Kompetensutveckling	8
Personaldagar och Kollegiala samtal	9
Unga TeaterAlliansen	9
Mentorprogram.	9
Skådespelarutbyten	11
Samarbeten	11

TeaterAlliansens övriga verksamhet

Arbetsmiljöarbete	13
Systemstöd	13
Lokaler	13
Kansliet	13

Styrelse och kansli	14
-------------------------------	----

Skådespelare TeaterAlliansen	15
--	----

Genomförd kompetensutveckling	16
---	----

Ett prövningens år för TeaterAlliansen



Fram till mars 2020 pekar alla pilar rätt. TeaterAlliansen ligger över budget eftersom våra skådespelare är engagerade i olika uppdrag i högre utsträckning än förväntat. Så när Covid 19-pandemin Sverige. 12 mars inför regeringen ett förbud om att hålla allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än 500 personer. Den 27 mars sänks gränsen ytterligare till att omfatta max 50 personer.

Effekten för våra skådespelare märks omedelbart. I april månad sjunker uppdragen med 8,4 procent jämfört med motsvarande period tidigare år. I maj minskar uppdragen ytterligare och ligger då 15,4 procent under nivån för motsvarande månad åren innan. Hela branschen skakar. För TeaterAlliansen innebär pandemin ökade lönekostnader då våra anställda i större utsträckning är "mellan uppdrag" och i ökad omfattning i tjänst hos oss.

På TeaterAlliansen utarbetar vi två strategier. Den ena strategin vänder sig inåt, mot de anställda. Den andra utåt, mot våra olika intressenter.

För att möta upp den oro för framtiden som många av våra anställda känner och för att öka känslan av tillhörighet i en situation av påtvingad isolering och vanmakt, arrangerar vi fler möten och seminarier än normalt. Dessa tar upp frågor som handlar om hur pandemin påverkar scenkonstbranschen, men också utifrån andra perspektiv på yrket. Det är viktigt att våra anställda är i kreativ kontakt med sitt yrke. Våra kompetensutvecklingsaktiviteter ställs om för att kunna genomföras på ett säkert sätt och till digitala format, delvis helt nya.

Den andra strategin riktar sig utåt. Vi ökar våra kontakter med omvärlden och branschen. Vi behöver veta hur våra olika intressenter analyserar och hanterar situationen. Vi utvecklar en ökad närvaro och intar en position då vi samtalar med vår bransch utifrån vårt uppdrag; att verka för frilansande skådespelares ekonomiska och sociala trygghet och att erbjuda det svenska kulturlivet kvalificerad skådespelarkompetens och en möjlighet till konstnärlig rörlighet på landets teatrar. Som ett led i att ge våra anställda information, men också för att lyfta frågor som speglar TeaterAlliansens perspektiv, inleder vi en serie branschsamtal som vi kallar "TeaterAlliansen tar tempen på...".

Året har inneburit en tät kontakt med våra ägare Svensk scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS. Den lokala fackklubbens styrelse har varit i ökad kontakt med ledningen och visat stor vilja att bidra till verksamheten i en svår tid.

Regeringen tog under året vid två tillfällen beslut om att skjuta till extra medel för att möta TeaterAlliansens ökade lönekostnader och för att ge verksamheten stabila ekonomiska förutsättningar för att möta en nedgång på arbetsmarknaden även 2021.

2020 var ett prövningens år för TeaterAlliansen. Pandemin har blottlagt frilansande scenkonstnärers sköra situation. Det har för den enskilde konstnären inneburit en stor skillnad att som frilansare "vara eller inte vara" anställd av en scenkonstallians. Verksamhetens betydelse för de anställda och vår roll i scenkonstbranschen tydliggjordes och våra intressenter har förstått och uppskattat verksamhetens betydelse än mer. TeaterAlliansens modell har därigenom fått ökad uppmärksamhet. Samtidigt var verksamheten under en aldrig tidigare inträffad ekonomisk stress. Genom extra statliga bidrag klarade vi de ekonomiska utmaningarna.

Vid årets slut har vi en stabil ekonomi. Vi hoppas pandemins värsta effekter kommer att avklinga inför 2022. TeaterAlliansen vill vara en aktiv aktör för scenkonstens återstart och vi ser framtiden an med tillförsikt.

Anders Frennberg, vd

Om TeaterAlliansen

Om TeaterAlliansen

TeaterAlliansen erbjuder en unik anställningsform för frilansande skådespelare.

Uppdraget är att möta den professionella scenkonstens behov av flexibilitet och ge landets yrkesverksamma frilansande skådespelare en arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk trygghet samt bidra till ökad rörlighet och konstnärlig utveckling. TeaterAlliansen har sitt kansli i Gäddviken, Nacka utanför Stockholm men verksamheten och anställningarna riktar sig till hela landet.

De anställda skådespelarna har en villkorad grundanställning som regleras i ett kollektivavtal. Skådespelarna tar tjänstledigt för att arbeta hos andra arbetsgivare och återvänder till sin anställning på TeaterAlliansen mellan sina uppdrag.

TeaterAlliansen är en viktig resurs och mötesplats för landets alla frilansande professionella skådespelare vilka erbjuds att delta i kompetensutvecklande kurser och workshops. TeaterAlliansen är också en arena för aktuella samtal mellan branschens aktörer.

Uppdragsgivare:

TeaterAlliansen ägs gemensamt av Svenska Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag.

Uppdraget:

- erbjuda frilansande skådespelare en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk grundtrygghet
- bedriva förmedlingsverksamhet
- erbjuda kompetensutveckling
- bidra till rörlighet och konstnärlig utveckling av den svenska scenkonsten

TeaterAlliansen erbjuder även:

- nyutexaminerade studenter från teaterhögskolorna en treårig anknytning till TeaterAlliansen samt tillgång till kompetensutveckling och förmedlande kanaler
- ett treårigt mentorprogram för skådespelarstudenter vid Stockholms konstnärliga högskola
- tillsvidareanställda skådespelare vid institutionsteatrar möjlighet till ettåriga skådespelarutbyten

Covid 19-pandemins påverkan på verksamheten

Under våren 2020 blev det tydligt att scenkonsten skulle drabbas hårt av de restriktioner som följde på Covid 19-pandemin. TeaterAlliansens skådespelare började rapportera om inställda och uppskjutna föreställningar, kontrakt som inte förlängts och oron var stor. Beslut fattades om kriterieförändring under en begränsad period för att undvika att skådespelare inte skulle leva upp till kraven för fortsatt anställning på grund av pandemins följder.

I början av sommaren stod TeaterAlliansen inför risken att tvingas varsla anställda för att klara av de ökade lönekostnaderna som skulle bli följden av en sjunkande tjänstledighetsgrad. Det var med stor glädje och lättnad som kansliet den 25 juni kunde meddela alla anställda att regeringen beslutat om ett stödpaket till scenkonstallianserna och att man därmed inte behövde gå vidare med de åtgärder man befarade skulle krävas för att klara av det ekonomiska läget. I september tog regeringen beslut om ytterligare en förstärkning av scenkonstallianserna i syfte att långsiktigt upprätthålla verksamheternas numerär av anställda scenkonstnärer. En fin bekräftelse på scenkonstalliansernas relevans och betydelse för de frilansande kulturskaparna, det kulturella utbudet och den konstnärliga utvecklingen i landet.

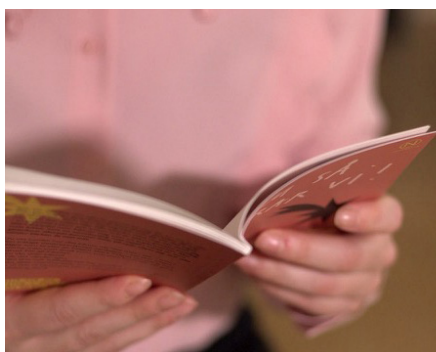
Tillsammans med Musikalliansen och Dansalliansen initierades samtal med aktörer inom kultursektorn för att gemensamt föra de frilansande konstnärernas talan. I september besökte kronprinsessparet scenkonstallianserna som fick möjligheten att ge en samlad bild av alliansmodellens betydelse för landets frilansande scenkonstnärer och för kulturområdet i stort.

TeaterAlliansen fokuserade under hösten på att utöka de frilansande skådespelarnas möjligheter att delta i kompetensutveckling och aktiviteter på distans och lära sig digital mötesteknik. Aktuella samtal arrangerades liksom möten med kollegor, arbetsgivare och beslutsfattare inom scenkonsten. TeaterAlliansens röstbank som presenterar skådespelarna för ljudboks förlag, ljudproducenter m.fl. fick stort genomslag och innebar möjlighet till inläsningsuppdrag och ett sätt att trots allt utöva sitt yrke.

Tack vare det extra stöd scenkonstallianserna erhöll under året kunde TeaterAlliansen fortsätta planera för en anställningsomgång under 2021.



FOTO: HANS ALM



**KRONPRINSESSPARET BESÖKTE SCENKONST-
ALLIANSERNA 24 SEPTEMBER. TEATERALLIANSEN
LANSERADE SIN RÖSTBANK 22 OKTOBER.**

TeaterAlliansens verksamhet

Anställda skådespelare

TeaterAlliansens huvuduppgift är att ge professionella frilansande skådespelare en villkorad grundanställning. Anställningen innebär en arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk trygghet.

När bolagets ekonomi tillåter utlyses nya tjänster. Sedan 2011 har anställningsomgångar genomförts vartannat år.

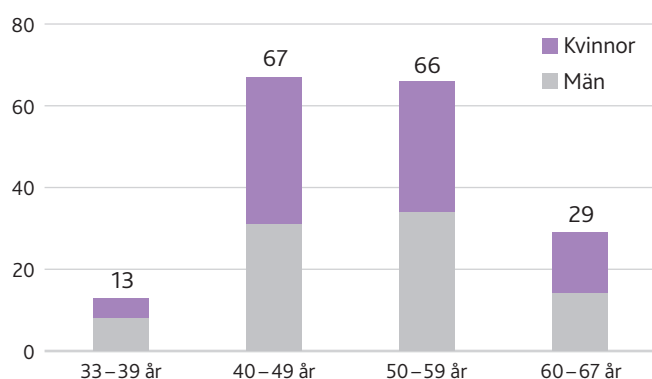
Kraven för en anställning på TeaterAlliansen är högt ställda och bygger på mångårig yrkesverksamhet. De anställda skådespelarna har en villkorad anställning vars längd bestäms av varje skådespelares samlade mängd och kontinuitet av arbete inom yrket. Till anställningen hör ett tidskonto där det framgår hur den personliga anställningssituationen ser ut. Om en skådespelare har svårt att uppfylla de arbetskrav som ställs för att behålla sin anställning förs samtal för att identifiera möjliga åtgärder.

De anställdas kön, ålder och bostadsort är en spegling av scenkonstområdet i stort. Könsfördelningen är i dagsläget jämn. Flertalet bor i storstadsregionerna, där även de flesta arbetstillfällena finns, men skådespelarna är del av ensembler på många av landets teatrar.

Antalet anställda skådespelare har ökat från 66 (1999) till som flest 176 (2019). 174 skådespelare var anställda den 1 januari 2020. 1 utbytesskådespelare har tillkommit under året. 6 avslutade sin anställning, varav 3 utbytesskådespelare. Sammantaget hade 175 skådespelare anställning under året och 169 av dem var anställda vid årets slut, 85 kvinnor och 84 män.

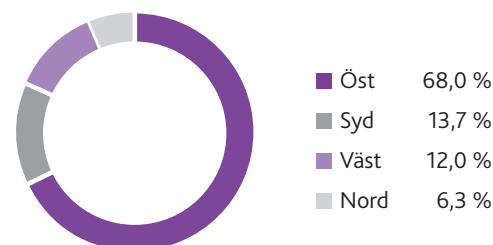
Under de drygt 20 år som TeaterAlliansen verkat har tjänstledighetsgraden legat stabilt. Under 2020 har den påverkats negativt på grund av Covid 19-pandemin och de myndighetsrestriktioner som infördes.

Antal anställda 2020



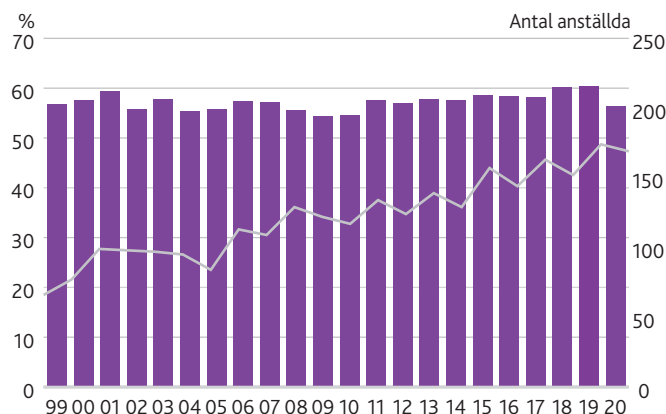
De anställda på TeaterAlliansen har en relativt hög medelålder. Detta hänger samman med de högt ställda kraven på anställningstid inom yrket för att komma ifråga för anställning. Vid årets slut var könsfördelningen jämn, 85 kvinnor och 84 män.

Geografisk fördelning 2020



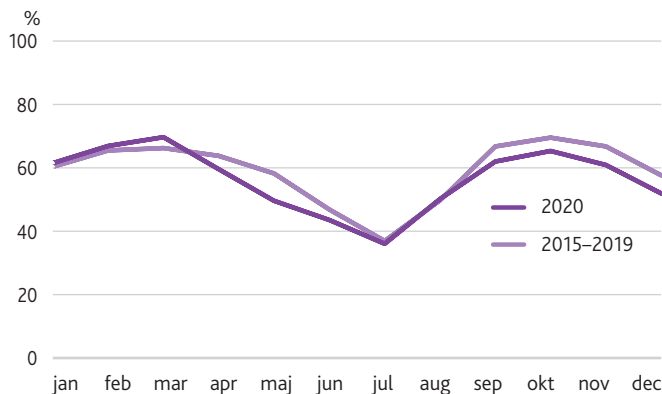
Skådespelarnas möjlighet till anställning är främst koncentrerad till storstadsregionerna men de bor och verkar över hela landet. Grafen visar var skådespelarna bor.

Tjänstledighetsgrad och antal anställda 1999–2020



Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57,3 %. 2015–2019 ökade tjänstledighetsgraden och låg på i genomsnitt 59,1 %. Under 2020 påverkades siffran av Covid 19-pandemin och landade på 56,3 %. Antal anställda har sedan start ökat från 66 till som mest 176.

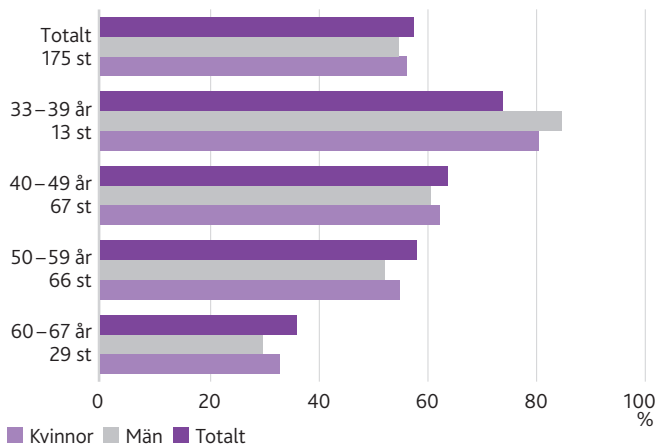
Tjänstledighetsgrad per månad 2020 och genomsnittligt 2015–2019



Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teatrarna stängt, de visstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen. Diagrammet visar tjänstledighetsgraden per månad 2020 jämfört med genomsnittligt värde perioden 2015–2019. Avvikelsen är störst under maj månad (-8,6 procentenheter) för att sedan återhämta sig under sommaren. September–december är avvikelsen i genomsnitt -5,1 procentenheter.

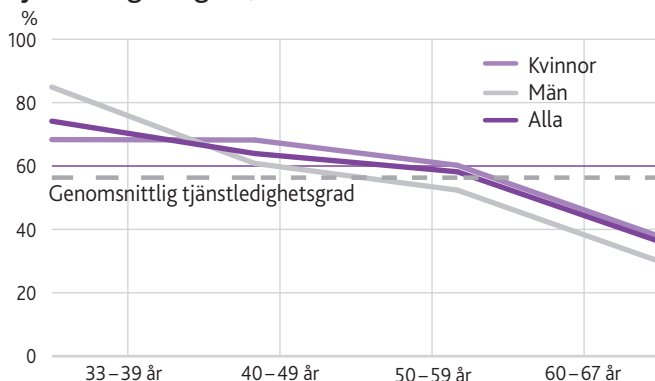
Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2020

Antal anställda



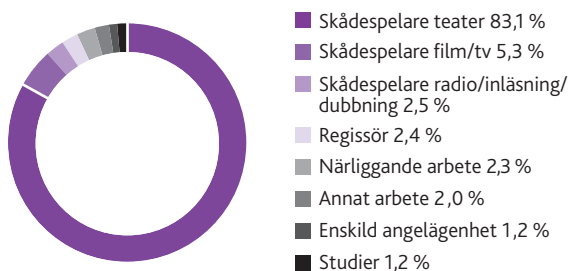
Tjänstledighetsgraden är generellt något högre för kvinnor än för män, förutom i åldersgruppen 33-39 år.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2020



Tjänstledighetsgraden är högre än genomsnittet i åldersspannet 33-49 år medan den är lägre än genomsnittet i åldersgruppen 60-67 år. Kvinnorna har generellt en högre tjänstledighetsgrad.

Typer av tjänstledighet 2020



Den huvudsakliga anledningen till tjänstledighet bland TeaterAlliansens anställda är arbete som skådespelare (91 %).

Förmedling

TeaterAlliansens kansli arbetar aktivt för att de anställda skådespelarna ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade.

TeaterAlliansen har ett väl utbyggt kontaktnät inom branschen, med teaterchefer, ensemblechefer, regissörer, rollsättare inom film och tv, producenter med flera. Möten och workshops arrangeras löpande där skådespelarna får möjlighet att träffa presumtiva arbetsgivare och arbeta med regissörer och rollsättare. Skådespelarna stimuleras också till att fortsatt utveckla sina egna kanaler och kontaktnät, och att vara aktiva och tillgängliga när de är mellan uppdrag.

En viktig del i förmedlingsverksamheten är skådespelarnas presentationer på TeaterAlliansens hemsida. På sina individuella profilsidor publicerar skådespelarna aktuell information, särskilda färdigheter, bilder, showreel etc. Under 2020 har presentationen av skådespelarna utökats med ljudklipp i en röstbank. De anställda, liksom de nyutexaminerade skådespelarna i Unga TeaterAlliansen, erbjuds möjlighet att spela in professionella röstklipp i samarbete med landets största ljudboksproducent. Vid årets slut låg mer än 400 röstklipp med fler än 120 professionella skådespelare i åldrarna 25-67 år sökbara i Röstbanken och ytterligare klipp är under produktion. Initiativet fick vid lanseringen stor uppmärksamhet av ljudboksbranschen och dess branschmedia samt i nationell press och skådespelarna rapporterar att de anlitas för inläsnings- och röstjobb via Röstbanken.

Under året har TeaterAlliansen öppnat möjligheten för de anställda att delta i något som kallas "Strategiverkstaden" som sedan november, en förmiddag i veckan, erbjuder de anställda skådespelarna onlinemöten med föreläsningar, konkreta övningar, rådgivning och samtal om hur man kan arbeta mer aktivt med sitt arbetssökande och sin karriär. Detta har även inneburit en möjlighet att få träffa och inspireras av sina kollegor. Under november/december erbjuds även de skådespelare som antagits till den inställda kursen Mod, kommunikation och prestation, med Imor Hermann, möjligheten att boka in enskilda coachande samtal med kursledaren.

Kompetensutveckling

TeaterAlliansen är en viktig plattform för kompetensutvecklingen i branschen. Det är en verksamhet som erbjuds hela landets professionella skådespelarkår, inte enbart de anställda skådespelarna. Under 2020 har det stora antalet sökande till de workshops, kurser, föreläsningar och temadagar som kunde genomföras stärkt övertygelsen om att verksamheten är viktig och uppskattad.

Under våren tvingades TeaterAlliansen, på grund av Covid 19-pandemin, att hastigt ställa in alla aktiviteter men började snart arbetet med att göra dem tillgängliga på alternativa sätt. Till exempel återupptogs Gaga drop-in morgonträning efter några veckor i form av utomhusträning i en park i Stockholm för att därefter bli digital. Det var uppenbart att behovet av fysisk träning och gemenskap ökade i betydelse under den rådande situationen. Flera kurser och workshops kunde på kort tid omformas relativt enkelt till att ges online. En efter omständigheterna väl fungerande lösning. Ett fåtal kurser kunde under senvåren och tidig höst ges i fysisk form men med ett minskat antal deltagare och anpassningar för att undvika risk för smitta.

De aktiviteter som genomförts har liksom tidigare år syftat till att upprätthålla, utveckla och fördjupa färdigheter som är grundläggande för skådespelaryrket. Avsikten med aktiviteterna har också varit att lyfta, inspirera och stärka skådespelarna i deras roll som frilansare samt bredda deras nätverk av presumtiva arbetsgivare och kollegor.

En oväntad fördel med pandemin var den förenklade möjligheten att engagera annars fullbokade pedagoger för online-aktiviteter.

Den förändrade arbetsmarknaden och en nedgång i tjänstledighet var bidragande skäl till att en grupp anställda under sensommaren deltog i en tredagarskurs i ACT (Acceptance and Commitment Theory) med föreläsningar, samtal och gruppövningar kring hur man kan lära sig metoder för att hantera den stress och oro kring arbetsmöjligheter och karriär som pandemin fört med sig.

En ny seminariserie som inletts under året är "TeaterAlliansen tar tempen på...", en form av digitala panel-samtal öppna för alla som är intresserade, med företrädare för branschen och modererade av vd Anders Frennberg. TeaterAlliansen har tagit tempen på tillträdande och nytillträdade teaterchefer, läget inom tv-drama, radiodrama- och ljudboksbranschen samt läget i teatersverige tillsammans med en handfull teaterchefer. Arrangemangen har varit välbesökta och rönt stor uppskattning.

TeaterAlliansens utbildningsgrupp, med anställda skådespelare och personal från kansliet, har utökats med en referensgrupp vars deltagare kommer från Unga TeaterAlliansen.

Ambitionen var att under året satsa extra på de unga skådespelarna som nyligen examinerats för att de ska orka hålla ut på den mycket svala arbetsmarknaden. Liksom utbildningsgruppen träffas referensgruppen och personal från kansliet regelbundet för att diskutera behov, trender och möjliga samarbeten kring kompetensutveckling. Syftet är att i dialog med yrkesutövarna säkerställa att TeaterAlliansens utbud av kompetensutveckling är relevant, aktuellt och efterfrågat.

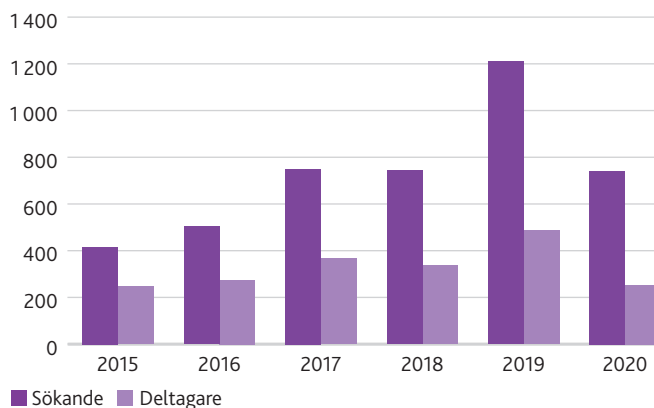
Alla kurser och workshops utvärderas genom en enkät till deltagarna. Av de svarande gav en stor majoritet den kurs, workshop eller föreläsning de deltagit i betyget fyra eller fem på en femgradig skala. På frågan om de anser att kompetensutvecklingen inneburit ökade möjligheter på arbetsmarknaden svarade 76 procent ja. Det är fortsatt många som kommenterar att kurser och workshops ökar självförtroendet, inspirerar och leder till nya och givande möten med kursledare och kollegor.

Antalet arrangerade aktiviteter har under 2020 varit färre än tidigare år. Söktrycket har dock varit mycket starkt med rekordsiffror i antal sökande till flera av årets kurser och workshops.

Kompetensutvecklingen hade under året 741 sökande till de 19 kurser, workshops och seminarier som krävde föransmäl-an. Utöver det arrangerades fysisk träning vid 45 tillfällen som samlade 718 deltagare samt två branschsamtal under rubriken "TeaterAlliansen tar tempen på..." med sammanlagt drygt 200 deltagare.

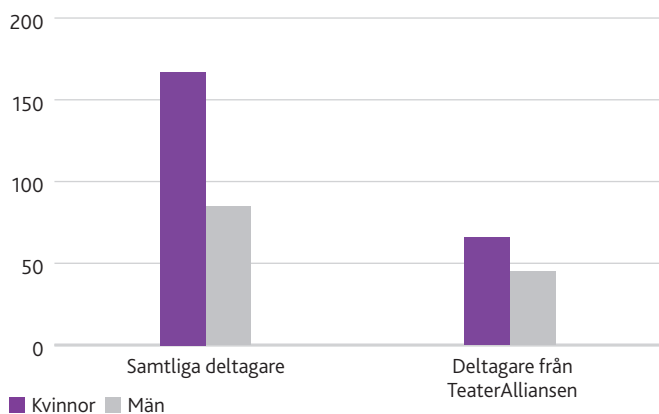
En presentation av årets kurser, workshops och seminarier finns på sid 16–19.

Antal sökande och deltagare 2015–2020



Då antalet kurser och deltagare på grund av Covid 19-pandemin är färre än 2019 minskade även totalt antal sökande. Av de 253 deltagarna var 44 % anställda på TeaterAlliansen.

Könsfördelning, deltagare 2020



Kvinnor deltar generellt i större utsträckning än män i kurser och workshops. Bland deltagare anställda på TeaterAlliansen är könsfördelningen jämnare.

Personaldagar och Kollegiala samtal

Under 2020 anordnade TeaterAlliansen tre helt digitala personaldagar för de anställda skådespelarna. Vid personaldagarna informerade kansliet om allmänna och ekonomiska frågor, summerar genomförda aktiviteter och diskuterade kommande planer. Vidare införde vi under året en ny form av digitala möten som vi kallar Kollegiala samtal. Syftet var att öka möjligheten för de anställda att trots den isolering Covid 19-pandemin lett till vara i kontakt med frågor rörande sin yrkesutövning, en möjlighet för skådespelarna att utbyta erfarenheter med varandra och att möta kansliets personal. Till både personaldagar och kollegiala samtal-serien har föreläsare bjudits in för att ge sin syn på ett aktuellt ämne och såväl konstnärliga som kulturpolitiska diskussioner förts.

Årets personaldagar färgades alla innehållsmässigt av den pågående Covid 19-pandemin. Behovet av att samtala och förmedla information har varit stort. Dagarna gästades bland annat av Fackförbundet Scen & Films förbundsledare Mika Romanus och Svensk Scenkonsts vd Mikael Brännvall. De berättade utifrån sina respektive organisationers perspektiv hur de uppfattade pandemins effekter på scenkonstområdet. Teaterchefen Mattias Andersson och ensemblechefen Ulla Lidholm berättade om läget på Dramaten och hur man såg på och planerade för framtiden. Psykolog Fredrik Livheim talade utifrån KBT om stress, acceptans, förändring och vikten av att värdera vad som är viktigt i livet. Prefekten från Stockholms konstnärliga högskola Josette Bushell-Mingo var inbjuden att tala utifrån teater, kultur och härkomstens betydelse. Tre år efter #metoo gästades vi av Paula Lejonkula, jurist och projektledare för det partsammansatta arbetet mot sexuella trakasserier inom scenkonsten. Samma personaldag inleddes av Sofia Camnerin, kyrkoledare, författare och teologie doktor samt Kjell-Åke Nordquist, professor i internationella relationer, som talade om försonings- och förlåtelsebegreppen.

Avslutande gäst på årets sista personaldag var intimitetskoordinator Malin B. Erikson som berättade om sitt arbete med intima scener på scen och film.

I den digitala seminarieriet Kollegiala samtal har gäster bjudits in som t. ex. Stefan Hansen, vd på Unga Klara, teaterchef Anna Pettersson från Strindbergs Intima Teater, teaterkritikern och kulturskribenten Theresa Benér och skådespelaren och dubbningsproducenten Daniel Sjöberg.

Unga TeaterAlliansen

Varje år examineras mellan 20 och 45 skådespelarstudenter från landets fyra teaterhögskolor. I samband med att de avslutar sin utbildning erbjuds de en treårig anknytning till TeaterAlliansen i syfte att bygga en bro mellan utbildning och yrkesliv. De får ingen anställning men har tillgång till TeaterAlliansen för hjälp och rådgivning. De unga skådespelarna lyfts fram i den förmedlande delen av verksamheten och presenteras med bild, text och rörligt material på varsin individuell profilsida på hemsidan. Skådespelarna i Unga TeaterAlliansen fick liksom de anställda skådespelarna spela in professionella röstklipp som publicerats i vår röstbank. Under året har de i högre grad än tidigare prioriterats vid antagning till TeaterAlliansens kurser, workshops och seminarier. Under 2020 har ca 75 unga skådespelare ingått i Unga TeaterAlliansen.

Mentorprogram

TeaterAlliansens mentorprogram startade 2016 i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola. Programmet innebär att studenterna vid skådespelar- och mimskaådespelarprogrammet erbjuds en av TeaterAlliansens anställda skådespelare som mentor från och med årskurs två till ett år efter att utbildningen avslutats, dvs under ca 3 års tid.

Syftet är att hjälpa unga skådespelare att överbrygga gapet mellan utbildning och livet som etablerad skådespelare. Studenterna får med sin mentor möjlighet till samtal och fördjupad insikt om en skådespelares drivkrafter, motivation och ansvar samt kunskap om arbetsmarknaden och arbetsvillkoren. För mentorerna innebär medverkan i programmet en möjlighet att reflektera över och dela med sig av de egna erfarenheterna från arbetslivet och en inblick i hur en yngre generation skådespelare ser på yrket.

Sedan programmet startade har totalt fyra omgångar sju satts varav två under 2020. Under våren fick 12 skådespelarstudenter i årskurs två sina mentorer och under hösten fick 12 mimskaådespelarstudenter sina mentorer i samband med att de började årskurs två.

I samband med varje uppstart erbjuds mentorerna en utbildning av en specialist på mentorskap, kommunikation och ledarskap. Under utbildningen får mentorerna bl.a. verktyg att hantera olika typer av samtal, introduktion till det coachande



**TEATERALLIANSEN SAMLAR BRANSCHEN OCH DE ANSTÄLLDA
SKÅDESPELARNA TILL VIKTIGA OCH INTRESSANTA ZOOM-MÖTEN.**

förhållningssättet och tid att reflektera över sin roll som mentor.

Efter varje avslutad omgång görs en utvärdering för att säkerställa att programmet håller hög nivå och fyller sitt syfte. Detta har under 2020 bland annat lett till ett fördjupat samarbete med högskolan kring mentorprogrammet.

Skådespelarutbyten

Skådespelarutbyten syftar till att öka rörligheten på arbetsmarknaden. Praktiskt innebär det att en tillsvidareanställd skådespelare på en institutionsteater ges möjlighet att under ett år vara anställd på TeaterAlliansen och att en frilansande skådespelare, under samma period, ersätter densamma på teatern. Frilansaren kan vara en av TeaterAlliansens anställda eller en skådespelare som uppfyller de grundkriterier som gäller för en anställning på TeaterAlliansen. Under 2020 har fyra utbytesskådespelare varit anställda vilket betyder att fyra frilansande skådespelare har fått ett ettårskontrakt på någon av landets institutionsteatrar.

Samarbeten

TeaterAlliansen har kontinuerlig kontakt med landets teatrar och teaterhögskolor och deltar i samtal, projekt och satsningar med syfte att stimulera den konstnärliga utvecklingen. Det finns ett väl etablerat samarbete med landets teaterchefer, regissörer, ensemblechefer och rollsättare, och i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola drivs mentorprogrammet. TeaterAlliansen har under året bjudit in dessa aktörer till samtal och därmed varit en viktig plattform där branschen kan mötas. Scenkonstellationerna har utöver kompetensutvecklingen också samarbetat kring verksamhetsfrågor och hantering av Covid 19-pandemins restriktioner och påverkan på de frilansande konstnärerna. Ett värdefullt erfarenhetsutbyte som stärkt och inspirerat.

TeaterAlliansen samarbetar i branschfrågor och kompetensutveckling med Teatercentrum och Fackförbundet Scen & Film. Samarbetet kring kompetensutveckling med Kulturakademin har utökats då TeaterAlliansen fick tillgång till ett urval digitala kurser som de utvecklat. Tillsammans med Earselect etablerade och lanserade TeaterAlliansen under året en röstbank. Samarbetet kring kompetensutvecklingen med organisationer i de nordiska länderna, Den Danske Scenekunstscoles efter og videreuddannelse och Norsk Skuespillersenter, har under året inte tagit sig uttryck i fysiska möten men planeringen inför kulturens återstart har fortgått. Även fortsatt värdefullt utbyte av kunskap och erfarenhet har skett.

TeaterAlliansen deltar i Rådet för kulturarbetsmarknaden och i Nationellt branschråd Scen och Ton som båda organiseras av AF Kultur Media. TeaterAlliansen är representerad i Scensveriges utbildningskommitté.



FOTO: MIKAEL REIJMAR



FOTO: MIKAEL REIJMAR



**BILDER FRÅN TEATERALLIANSENS FYSISKA KURSER,
WORKSHOPS OCH SEMINARIER.**

TeaterAlliansens övriga verksamhet

Arbetsmiljöarbete

Kansliet har under året fortsatt med det systematiska arbetsmiljöarbetet och i samband med detta sett över och uppdaterat alla policies och rutiner rörande området. En samverkansgrupp med anställda skådespelare och medarbetare på kansliet har tagit fram nya arbetsmiljömål med tillhörande aktiviteter för att säkerställa en fortsatt god arbetsmiljö.

Arbetsmiljömässigt har 2020 inneburit särskilda påfrestningar på grund av Covid 19-pandemin. En riskanalys genomfördes tillsammans med samverkansgruppen och åtgärder sattes in främst med fokus på den sociala och organisatoriska arbetsmiljön. Under året har kansliet haft tätare kontakt än vanligt med de anställda skådespelarna, både på individ- och grupp-nivå, för att kontinuerligt uppdatera dem kring hur verksamheten och branschen påverkas av situationen. Ledningen har haft fördjupad samverkan med fackklubbsstyrelsen och under TeaterAlliansens personaldagar arrangerades föreläsningar och diskussioner rörande arbetsmiljö.

Systemstöd

Under 2020 har kansliet arbetat vidare med att uppdatera och utveckla de digitala stödsystemen.

Intranätet, som sedan tidigare inrymmer policies, riktlinjer och information kring skådespelarnas anställning utökades med en lättillgänglig personalhandbok. De anställda skådespelarna söker till kurser och workshops via intranätet, ansökningsfunktionen utvecklades för att också visa pågående och avslutade aktiviteter. Funktionen infördes också på den externa webben där aktiviteterna är öppna för alla professionella skådespelare.

Det nya molnbaserade lönesystemet som installerades under hösten 2019 togs i bruk fullt ut i januari och månaden efter genomfördes en löneomläggning vilket innebar att de anställda skådespelarna övergick till eftersläpande lön. Detta mot bakgrund av det höga antalet inkommande tjänstledighetsansökningar som berör innevarande månad.

Det nya systemet möjliggör kommunikationen med befintligt förssystem vilket förenklar lönehanteringen. Samtliga scenkonstallianser använder från och med 2020 samma lönesystem.

I januari driftsattes även ett nytt molnbaserat ekonomiprogram.

Lokaler

Kansliet har sett över behovet av att flytta sina kontorslokaler och tillsammans med övriga scenkonstallianser har frågan om samlokalisering diskuterats. En gemensam kravspecifikation har tagits fram för det scenariot och potentiella hyresvärdar har kontaktats. Då nuvarande hyresvärd, Kungliga Operan, skjutit fram sin flytt från 2021 till 2024 är det av den anledningen inte lika bråttom som tidigare med att hitta nya kontorslokaler.

Kansliet

Mycket arbete har lagts ner på att ställa in, planera om och tänka nytt. Anders Frennberg tillträdde tjänsten som vd för TeaterAlliansen den 1 mars och fick inleda sin anställning med att tillsammans med kansliet navigera genom den kris scenkonsten strax befann sig i. Situationen som Covid 19-pandemin förde med sig skapade stor oro för framtiden bland de anställda skådespelarna och kansliets personal intensifierade informationsflödet, skapade nya digitala sammanhang för möten och var tillgängliga för enskilda samtal och uppföljningar. Målet var att skådespelarna trots läget skulle känna tillhörighet, fortsätta vara aktiva och utvecklas.

TeaterAlliansen tog initiativet att bjuda in skådespelare och andra aktörer inom scenkonsten och kultursektorn till viktiga samtal kring den rådande situationen och möjliga insatser. Genom fördjupad omvärldsbevakning har kansliet följt utvecklingen av Covid 19-pandemin och dess restriktioner, och tillsammans med Dansalliansen och Musikalliansen deltagit i debatten och fört de frilansande konstnärernas talan.

TeaterAlliansens löne- och ekonomiansvarig som gått ner på halvtid gick i pension under sommaren och den tillfälliga deltidsanställningen, med ansvar för kompetensutvecklingen, utökades till heltid och förlängdes för att säkra hanteringen kring TeaterAlliansens kurser, workshops och seminarier.

Styrelse och kansli



FOTO: URBAN JÖRÉN

Bakre raden: Helene Bergstedt, Simon Norrthon, Kristina Rennerstedt
Främre raden: Mikael Brännvall, Mika Romanus och Maria Weisby

Styrelse

Kristina Rennerstedt
Ordförande

Helene Bergstedt
Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall
Svensk Scenkonst

Simon Norrthon
Fackförbundet Scen & Film

Mika Romanus
Fackförbundet Scen & Film

Maria Weisby
Svensk Scenkonst

Kansli

Anders Frennberg
fr.o.m mars vd/verksamhetsledare

Mats Jansson
Bitr verksamhetsledare
Tf vd/verksamhetsledare
t.o.m sista februari

Saara Printz Werner
Ekonomi- och lönehandläggare

Lisbeth Pettersson
Administratör, ansvarig för
kompetensutveckling



Saara Printz Werner, Anders Frennberg, Lisbeth Pettersson och Mats Jansson

Skådespelare TeaterAlliansen

Åsa Ahlander	Jesper Feldt	Omid Khansari	Caroline Rendahl
Eva Ahlberg	Åsa Forsblad Morisse	Angela Kovács	Eva Rexed
Filip Alexanderson	Nadja Franke	Steve Kratz	Aja Rodas
Emil Almén	Robert Fransson	Magnus Krepper	Jonatan Rodriguez
Gunilla Andersson	Malin From	Sanna Krepper	Maria Salah
Pär Andersson	David Fukamachi Regnfors	Johannes Kuhnke	Maria Salomaa
Sofia Andersson	Maria Garrido Granhagen	Hanna Kulle	Alexander Salzberger
Ann Katrin Andréasson	Daniel Goldmann	Lindy Larsson	Daniel Scherp
Christian Arin	Mats Granath	Per Lasson	Magnus Schmitz
Jesper Arin	Duncan Green	Jessica Liedberg	Maria Selander
Tobias Aspelin	Joakim Gräns	Bo W Lindström	Mattias Silvell
Anna Azcárate	Fredrik Gunnarson	Josefin Ljungman	Marie Skönblom
Björn Bengtsson	Susanne Gunnersen	Claes Ljungmark	Francisco Sobrado
Peter Bergared	Henrik Gustafsson	Magnus Lundblad	Richard Sseruwagi
Sara Bexell	Mari Götesdotter	Rolf Lydahl	Eric Stern
Linda Birgersson	Mikaela Hagelberg	Björn Löfgren	Emilie Strandberg
Mats Blomgren	Matthias Hahne Thorbjörnsson	Baura Magnúsdóttir	Emelie Strömberg
Kerstin Blomquist	Niklas Hald	Maria af Malmberg Linnman	Maria Sundbom
Åsa Bodin Karlsson	Frida Hallgren	Ulrika Mannerfelt	Henrik Svalander
David Book	Annika Hallin	Emma Mehonic	Helena Svartling*
Bengt Braskered	Helen Hansson	Eva Melander	Thérèse Svensson
Hans Brorson	Ulrika Hansson	Fredrik Meyer	Anna Söderling
Mirja Burlin	Caroline Harrysson	Cecilia Milocco	Cilla Thorell
Richard Carlsohn	Rebecca Hayman*	David Mjönes	Jörgen Thorsson
Lasse Carlsson	Helena Hedlund	Ulf Montan	Ulla Tylén
Malin Cederblad	Jonas Hedlund	Magnus Munkesjö	Peter Viitanen
Fikret Çeşmeli	Sofi Helleday	Sara Myrberg	Björn Wahlberg
Ola Citron	Birte Heribertson	Marall Nasiri	William Wahlstedt
Måns Clausen	Titti Hilton	Staffan Nattsén	David Weiss
Katharina Cohen	Lillemor Hjelm	Josefin Neldén	Eva Welinder
Per Dahlström	Tobias Hjelm	Cecilia Nilsson	Cecilia Wernesten
Tove Edfeldt	Sandra Huldt	Maria Norgren	Monica Wilderoth
Andrea Edwards	Jakob Hultcrantz Hansson	Henrik Norlén	Rakel Wärmländer
Åsa Eek Engquist	Josefin Iziamo	Magnus Nylander	Stina Zacco Andersson
Åsa Ekberg	Anders Jansson	Daniel Nyström	Per Öhagen
Gunnar Eklund	Peter Jansson	Gunilla Orvelius	Anders Öhrström
Jakob Eklund	Oldoz Javidi	Ramtin Parvaneh	Lotta Östlin Stenshäll
Martin Ellborg*	Nina Jemth Öhlund	Sannamari Patjas	
Lina Englund	Carina Jingrot	Peter Perski	
Peter Engman	Lisbeth Johansson	Per-Johan Persson	
Jacob Ericksson	Michael Jonsson	Åsa Persson	
Janna Eriksson	Mats Jäderlund	Pontus Plænge	
Lena B Eriksson	Astrid Kakuli	Mladen Puric	
Kajsa Ernst	Kristofer Kamiyasu	Mats Qviström	
Anna Fahlstedt	Jon Karlsson	Göran Ragnerstam	
Jakob Fahlstedt	Krister Kern	Ann-Sofie Rase*	

* Utbytesskådespelare

Genomförd kompetensutveckling

Under året har TeaterAlliansen anordnat kurser, workshops, föreläsningar och kontinuerlig morgonträning. På grund av Covid 19-pandemin har ett antal kurser ställts om för att genomföras digitalt men flera kurser har fått ställas in alternativt skjutas fram vilket syns tydligt i antalet sökande och deltagare. Det är 741 personer som ansökt till årets arrangemang och 253 av dem har fått möjlighet att delta. Av dessa var 167 kvinnor och 85 män.

Trender och tendenser inom media – hur påverkar det skådespelare?

En eftermiddag med några av branschernas nyckelpersoner. Film/tv, radio/pod och ljudbok är tre branscher som är under stark utveckling. Föreläsarna gav sin syn på utvecklingen och vad den kan innebära för skådespelare.

Föreläsare: Karin Stjärne – vd för Endemol Shine Nordics, Nordens största film- och tv-producent, Emma Janke – journalist och producent av radio, pod etc. på Ljudbang, Lars Jexell, ljudboksansvarig på Piratförlaget

Datum: 13 januari

Plats: Stockholm

Deltagare: 51 varav 35 kvinnor 15 män, 1 annat.

8 kvinnor och 7 män från TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 68

Gaga drop-in morgonträning för skådespelare

Morgonträning med syfte att "värma upp kropp och själ inför dagens arbete". Övningarna stimulerade deltagarna att upptäcka kroppens oändliga rörelsemöjligheter samt att lyssna och utforska kroppens egna förmågor inom ett brett spektrum av texturer, kvaliteter och rörelser.

Kursledare: Emma Rozgoni

Datum: januari – mars

Antal tillfällen: 16

Plats: Stockholm

Deltagare: 286

Datum: augusti – december

Antal tillfällen: 29

Plats: Stockholm utomhus för att därefter fortsätta online

Deltagare: 432

Self Tape International

Syftet med kursen var att ge skådespelare bättre förutsättningar för att med enkla men effektiva medel nå ut till en internationell marknad och insikt i vad rollsättare och regissörer tittar efter. Deltagarna fick repetera och spela in scener i form av self tapes och fick feedback på sina inspelningar.

Kursledare: Thomas Chaanhing

Datum: 14 – 16 januari

Plats: Stockholm

Deltagare: 6 varav 4 kvinnor 2 män. 1 kvinna från TeaterAlliansen, 2 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 14

Master Class for professional actors

Undervisning i en blandning av teknikerna Method Acting och Meisner Tehnique med syfte att ge deltagarna möjlighet att stärka sin teknik, öka sitt självförtroende och tillägna sig ett friare och klarare förhållningssätt till yrket. Övningarna syftade till att kunna göra "sanna" val och agera livfullt i samklang med den fiktiva situationens sanning.

Kursledare: Kirk Baltz (US)

Datum: 17 – 21 februari

Plats: Stockholm

Deltagare: 16 varav 9 kvinnor 7 män. 4 kvinnor och 5 män från TeaterAlliansen, 1 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 50

Self Tape Online

I samarbete med Kulturakademien

Self tape är en scen filmad på egen hand, oftast med mobiltelefonen, som skådespelare skickar till castare/rollsättare som en del i castingprocessen. Kursen hade till syfte att lära deltagarna göra en fungerande, professionell self tape med enklast möjliga teknik.

Kursledare: Moa Olsson

Datum: 10 – 20 februari

Online

Deltagare: 20 varav 9 kvinnor 11 män. 7 kvinnor och 3 män från TeaterAlliansen, 4 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 92

Marknadsföring i sociala medier

I samarbete med Kulturakademien

En heldagsutbildning för dem som redan använder flera sociala medier som arbetsredskap. Kursen syftade till att ge deltagarna verktyg för att arbeta mer effektivt och därmed öka biljettförsäljning, nå en större publik eller stärka varumärket.

Kursledare: Linda Björck

Datum: 26 februari

Plats: Göteborg

Deltagare: 20 varav 12 kvinnor 8 män. 1 kvinna och 2 män från TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 30

Sånggestaltning

Kursen gav professionella skådespelare möjlighet att arbeta med och utveckla sin egen vokala och musikaliska potential samt att utmana sig själva sångmässigt. Varje deltagare utgick från sig själv och sin individuella musikaliska förståelse.

Kursledare: Pia Olby

Datum: 27–29 maj och 1–3 juni

Plats: Stockholm

Deltagare: 12 varav 8 kvinnor 4 män. 6 kvinnor och 3 män från TeaterAlliansen, 1 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 23

Skapa din egen hemsida i Wordpress

Under kursen skapade anställda skådespelare en hemsida för att marknadsföra sig som skådespelare. De fick grundläggande kunskap i WordPress, textredigering och bildredigering. Praktiska övningar varvades med föreläsningar om marknadsföring och form.

Kursledare: Eva Galyas Vallin och Monika Moravcsik

Datum: 8, 10, 12 och 17 juni

Plats: Stockholm

Deltagare: 7 varav 2 kvinnor 5 män, alla från TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 7

Self Tape International – online

Målet var att lära sig producera self tapes på bästa sätt och under kursen erbjöds verktyg för att komma igång med produktionen. Förutom praktiska övningar, tekniska genomgångar och feed-back delade Thomas Chaanhing med sig av sin erfarenhet – vad fungerar bra och vad fungerar mindre bra.

Kursledare: Thomas Chaanhing

Datum: 20–22 maj

Online

Deltagare: 6 varav 3 kvinnor 3 män. 1 kvinna och 1 man från TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 39

Gaga och gruppimprovisation

Gagans rörelsespråk syftar till att utforska hur vi kan finna större bredd och frihet i det fysiska uttrycket i dansen. Arbetet skedde både individuellt och i kommunikation med andra genom olika gruppimprovisationer och 'scores'. Kursen gav tillfälle att genom kroppen och rörelsen undersöka, reflektera och uttrycka sig.

Kursledare: Emma Rozgoni

Datum: 15–18 juni

Plats: Stockholm

Deltagare: 12 varav 6 kvinnor 6 män. 2 kvinnor och 3 män från TeaterAlliansen, 1 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 36

Skådespeleri i tv-serier

I samarbete med Kulturakademien

Kursen syftade till att finslipa skådespeleri för de krav som tv-serier ställer, korta scener och många avsnitt. Arbetet under kursen var analytiskt, emotionellt, fysiskt och intuitivt. Deltagarna fick även tekniker för förberedelser inför inspelningsögonblicket och konkreta metoder att arbeta efter samt tips på hur man gör ett riktigt bra jobb i en mindre roll.

Kursledare: Elisabet Sevholt

Datum: 12–16 oktober

Plats: Göteborg

Deltagare: 8 varav 5 kvinnor 3 män. 1 kvinna från TeaterAlliansen, 1 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 80

Wordpress

Kursen gav anställda skådespelare med egna hemsidor en möjlighet att uppdatera och fördjupa sin kunskap i verktyget Wordpress. Föreläsning varvades med praktiska övningar i textredigering, bildredigering och grafisk formgivning.

Kursledare: Eva Galyas Vallin och Monika Moravcsik

Datum: 8 december

Plats: online samt Stockholm

Deltagare: 7 varav 4 kvinnor 3 män, alla från TeaterAlliansen

Datum: 14 december

Plats: Stockholm

Deltagare: 4 varav 2 kvinnor 2 män, alla från TeaterAlliansen

Dubbing

Dubbningsbranschen är omvitnat svår att ta sig in i för skådespelare. Under den här kursen fick skådespelarna exklusiv tid i studio för att få erfarenhet av dubbing. Kursen innehöll också föreläsningar och praktiska tips för att komma ifråga för dubbroller.

Kursledare: Daniel Sjöberg

Datum: 13–14 och 20–21 september

Plats: Stockholm

Deltagare: 12 varav 10 kvinnor 2 män. 7 kvinnor och 1 man från TeaterAlliansen, 2 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 142

Rörelse som språk

I samarbete med Dansalliansen

En fyra dagar lång kreativ workshop i språk, text, rytm och koreografi för skådespelare och dansare. Kursdeltagarna fick arbeta med sin röst för att etablera djupare kontakt med rörelse och använda rörelse och kroppsmedvetenhet för att göra sig medvetna om sin personliga rytm, språkets och textens underliggande rytm och musikalitet.

Kursledare: Zoe Katsilerou & Eilon Morris

Datum: 31 augusti–4 september

Online

Deltagare: 22 varav 21 kvinnor. 1 man och 3 kvinnor från TeaterAlliansen, 1 Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 38

Bara börja

En digital skrivkurs, för skådespelare, med fokus på grundläggande dramaturgi. Skådespelare vet hur en berättelse kan berättas och har spelat en rad olika karaktärer, praktisk erfarenhet och idéer som kan användas i skrivande. Kursen fokuserade på att deltagarna skulle våga börja skriva, lita till sin egen ton och sin stil.

Kursledare: Paula McManus

Datum: 4–18 juni, halvdagar, samt återkoppling i augusti
Online

Deltagare: 8 varav 7 kvinnor 1 man. 5 kvinnor och 1 man från TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 49

Mod, kommunikation och presentation

Att som yrkesverksam, ofta frilansande, skådespelare, presentera sig själv och sitt kunnande handlar ofta om mod. Genom enkla men konkreta presentationsövningar fick kursdeltagarna gå igenom hur de kan hitta adekvata sätt att förbereda sig på inför ett möte med en regissör, teaterchef, producent eller casting director.

Kursledare: Imor Hermann

Datum: 19–22 augusti

Plats: Stockholm

Deltagare: 12 varav 9 kvinnor 3 män. 2 män från TeaterAlliansen, 4 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 32

ACT

Deltagarna fick lära sig hantera inre och yttre stress och ta del av konkreta strategier att hantera det som dyker upp i livet. Föreläsningarna baserades på ACT (Acceptance and Commitment Theory) med stöd i vetenskaplig forskning om hur stress och annan psykisk ohälsa kan förebyggas. Upplevelsebaserade övningar blandades med teori och diskussioner. Metoden fokuserar på mänskliga relationer och kommunikation.

Kursledare: Daniel Ek

Datum: 17–18 augusti

Online

Deltagare: 11 varav 7 kvinnor 4 män. 4 kvinnor och 1 man från TeaterAlliansen, 2 från Unga TeaterAlliansen och 3 från kansliet

Totalt antal sökande: 11

Viewpoints

Improvisationsmetoden Viewpoints, skapad av Mary Overlie och Anne Bogart, är ett sätt att skapa och lära känna ett sceniskt material utifrån gemensamt fysiskt arbete på golvet. Metoden bygger på nio förhållningssätt till tid och rum. Den används ofta för att bygga ensembler och skapa kompositionsmaterial till föreställningar, men även som en träning för skådespelare. Kursen skulle varit fysisk på Masthuggsteatern i Göteborg, men fick ersättas av ett samtal online.

Kursledare: Anne Jonsson

Datum: 19 november

Online

Deltagare: 13 varav 11 kvinnor 2 män. 4 kvinnor och 1 man från TeaterAlliansen, 2 från Unga TeaterAlliansen

Totalt antal sökande: 13

TeaterAlliansen

Kvarnholmsvägen 56, 131 31 Nacka

08-452 21 20

teateralliansen@teateralliansen.se
www.teateralliansen.se