

Verksamhet 2019



Teater
Alliansen

Innehåll

Året i korthet	3
Om TeaterAlliansen	4
TeaterAlliansens verksamhet	6
Anställda skådespelare	6
Förmedlingsverksamhet	7
Kompetensutveckling	7
Seminariedagar för TeaterAlliansens anställda.	9
TeaterAlliansens medverkan vid Scenkonstbiennalen.	10
Skådespelarutbyten	10
Unga TeaterAlliansen	10
Mentorprogram.	10
Samarbeten	10
TeaterAlliansens övriga verksamhet	12
TeaterAlliansen 20 år	12
Kartläggning av kompetensutveckling	12
Arbetsmiljöarbete	12
Systemstöd	12
Kansliet	12
Lokaler	12
Styrelse och kansli	13
Skådespelare TeaterAlliansen	14
Genomförd kompetensutveckling.	15

Året i korthet



2019 var ett mycket händelserikt år för TeaterAlliansen. Det var 20 år sedan organisationen startades och det firande vi bland annat med en härlig jubileumsfest där tidigare och nuvarande anställda tillsammans med grundare, beslutsfattare och representanter från branschen samlades. Det blev en minnesvärd tillställning som präglades av stolthet över att vara delaktig i denna innovativa verksamhet. I samband med detta producerade TeaterAlliansen en jubileumsskrift som i text och bild summerade verksamheten under de 20 år som gått och lyfte fram de 306 skådespelare som är eller har varit anställda på TeaterAlliansen.

Jubileumsåret förgylldes av TeaterAlliansens tionde anställningsomgång som innebar att vi den 1 augusti kunde hälsa 35 nya skådespelare välkomna. Vi nådde därmed upp till rekordnivån 176 anställda skådespelare.

Att 2019 var ett speciellt år visar även tjänstledighetsgraden som nådde den högsta nivån sedan verksamheten startade. Vi konstaterar att vårt arbete med att bibehålla den höga tjänstledighetsnivån har varit fruktsamt och att satsningarna på kompetensutveckling inom skådespeleri i tv/film och radio/ljudbok börjat ge resultat. Vi ser fram emot att under 2020 få sjösätta vårt nya projekt, en röstbank där arbetsgivare inom framför allt ljudboksbranschen lätt ska hitta röster bland våra skådespelare.

Arbetet med kompetensutvecklingen intensifierades ytterligare under 2019. Vi arrangerade ett utökat antal insatser jämfört med tidigare år och antalet sökande och deltagare slog rekord. Det är med stor glädje vi summerar året med att fler än någonsin tidigare har kunnat ta del av TeaterAlliansens verksamhet, både i form av anställningar och i form av deltagande i våra kompetensutvecklingsinsatser.

På TeaterAlliansens kansli fortsatte arbetet med att effektivisera och optimera verksamheten genom att se över arbetsuppgifter, rutiner och systemstöd. Det blev extra viktigt då vår vd/verksamhetsledare Ulla Lidholm avslutade sin anställning i augusti. Som bitr. verksamhetsledare blev jag upp som tf. vd och verksamhetsledare tills ny vd tillträtt. Ny vd med start 1 mars 2020 blir Anders Frennberg, tidigare vd för Cirkus Cirkör.

Avslutningsvis önskar jag rikta ett varmt tack till TeaterAlliansens medarbetare för ett fantastiskt år!

Mats Jansson

Tf. vd/verksamhetsledare

Om TeaterAlliansen

TeaterAlliansens uppdrag är att möta den statligt stödda scenkonstens behov av flexibilitet och ge landets professionella frilansande skådespelare en arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk trygghet samt bidra till ökad rörlighet och konstnärlig utveckling.

De anställda skådespelarna har en villkorad grundanställning som regleras i ett kollektivavtal. Skådespelarna tar tjänstledigt för att arbeta hos andra arbetsgivare och återvänder till sin anställning på TeaterAlliansen mellan sina uppdrag.

TeaterAlliansen är en viktig resurs och mötesplats för landets alla frilansande professionella skådespelare vilka erbjuds att delta i kompetensutvecklande kurser och workshops.



FOTO: KUNGLIGA OPERAN

Bolagets kansli ligger i Gäddviken, Nacka, utanför Stockholm, men verksamheten och de anställda finns över hela landet.

Uppdragsgivare:

TeaterAlliansen ägs gemensamt av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet/för scen och film och Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag.

Uppdraget:

- erbjuda frilansande skådespelare en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk grundtrygghet
- bedriva förmedlingsverksamhet
- erbjuda kompetensutveckling

TeaterAlliansen erbjuder även:

- tillsvidareanställda skådespelare vid institutionsteatrar möjlighet till ettåriga skådespelarutbyten
- nyutexaminerade studenter från teaterhögskolorna en treårig anknytning till TeaterAlliansen
- mentorprogram för skådespelarstudenter



TeaterAlliansens verksamhet

Anställda skådespelare

TeaterAlliansen anställer skådespelare när bolagets ekonomiska situation tillåter. Sedan 2011 har anställningsomgångar genomförts vartannat år.

Under 2019 genomfördes TeaterAlliansens tionde anställningsomgång vilket resulterade i att 35 skådespelare anställdes den 1 augusti. De sökande ansökte via den nya ansökningsportalen, särskilt anpassad till anställningskriterierna.

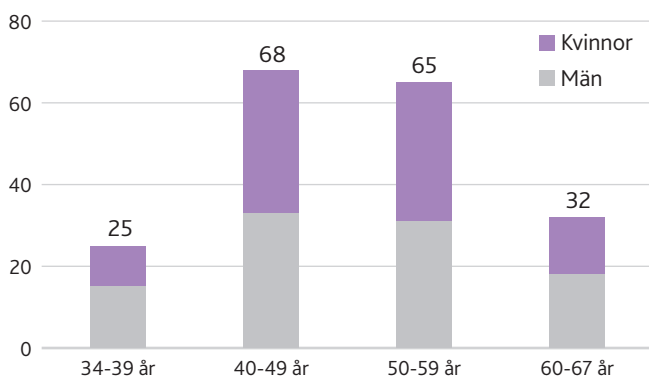
Kraven för en anställning på TeaterAlliansen är högt ställda och bygger på mångårig yrkesverksamhet. De anställda skådespelarna har en villkorad anställning vars längd bestäms av varje skådespelares samlade mängd och kontinuitet av arbete inom yrket. Till anställningen hör ett tidskonto där det framgår hur den personliga anställningssituationen ser ut. Om en skådespelare har svårt att uppfylla de arbetskrav som ställs för att behålla sin anställning förs samtal för att identifiera möjliga åtgärder.

De anställdas kön, ålder och bostadsort är en spegling av scenkonstområdet i stort. Könsfördelningen är i dagsläget jämn. Flertalet bor i storstadsregionerna, där även de flesta arbetstillfällena finns, men skådespelarna är del av ensembler på många av landets teatrar.

Antalet anställda skådespelare har ökat från 66 (1999) till som flest 176 (2019). Under de drygt 20 år som TeaterAlliansen verkat har tjänstledighetsgraden legat stabil.

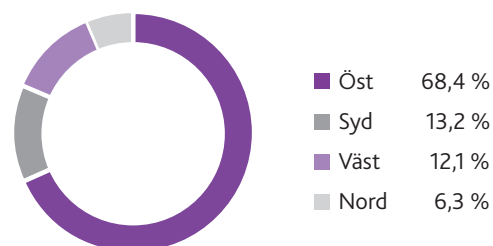
152 skådespelare var anställda den 1 januari 2019. 35 nya skådespelare anställdes den 1 augusti och 3 utbytesskådespelare har tillkommit under året. 16 avslutade sin anställning, varav 1 utbytesskådespelare. Sammantaget hade 190 skådespelare anställning under året och 174 av dem var anställda vid årets slut, 87 kvinnor och 87 män.

Antal anställda 2019



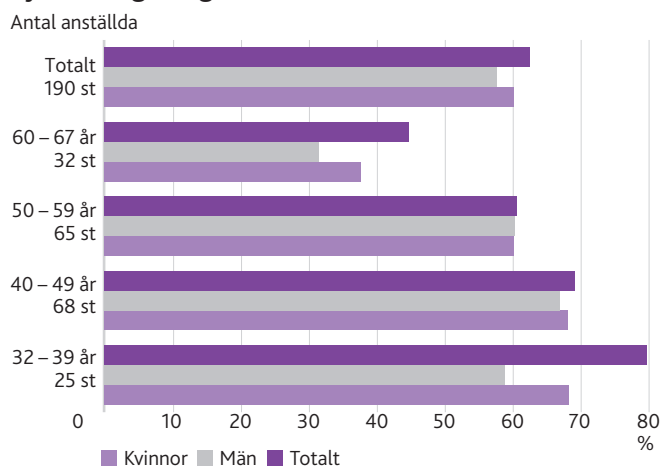
De anställda på TeaterAlliansen har en relativt hög medelålder. Detta hänger samman med de högt ställda kraven på anställningstid inom yrket för att komma ifråga för anställning. Vid årets slut var könsfördelningen helt jämn, 87 kvinnor och 87 män.

Geografisk fördelning 2019



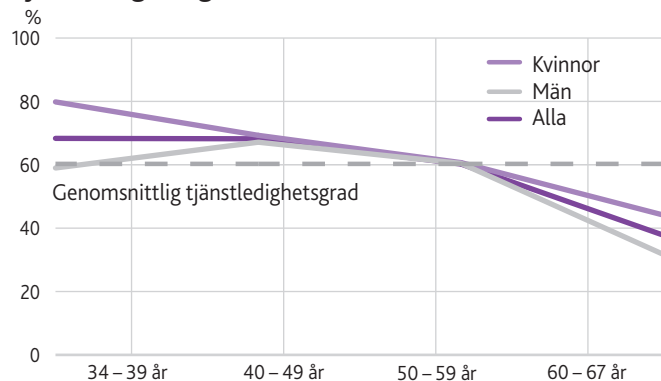
Skådespelarnas möjlighet till uppdrag är främst koncentrerad till storstadsregionerna, men våra anställda bor och verkar över hela landet. Grafen visar skådespelarnas bostadsorter.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2019



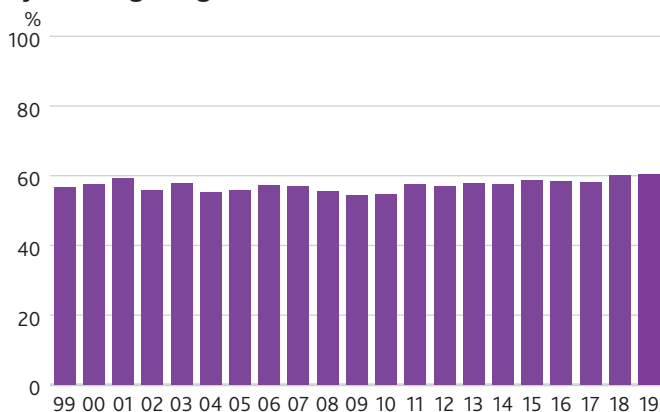
Tjänstledighetsgraden är generellt något högre för kvinnor än för män med viss variation inom åldersgrupperna.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2019



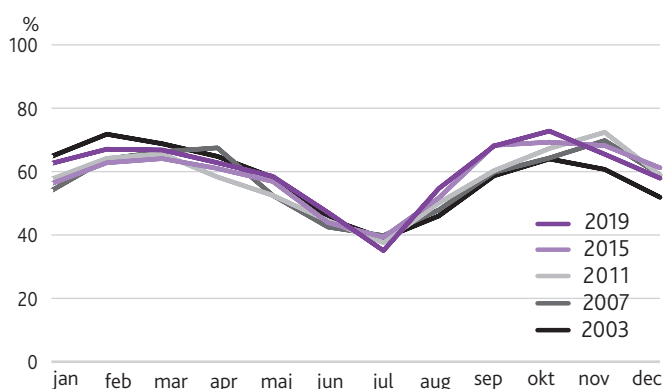
Tjänstledighetsgraden är högre än genomsnittet i åldersspannet 32-49 år medan den är lägre än genomsnittet i åldersgruppen 60-67 år. Kvinnorna har generellt en högre tjänstledighetsgrad inom samtliga åldersspann.

Tjänstledighetsgrad 1999–2019



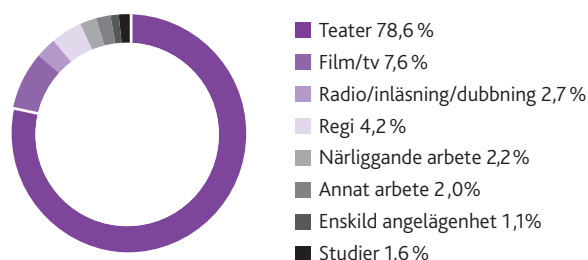
Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57,3 %. De senaste fyra åren har tjänstledighetsgraden ökat och ligger på i genomsnitt 59,2 %. Tjänstledighetsgraden för 2019 är den högsta sedan starten, 60,3 %.

Tjänstledighetsgrad per månad 2003–2019



Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teaternas stängt, de visstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen.

Typer av tjänstledighet 2019



Den huvudsakliga anledningen till tjänstledighet är att arbeta som skådespelare inom teatern. En viss ökning har skett inom området film/tv och radio/inläsning/dubbning.

Förmedlingsverksamhet

TeaterAlliansens kansli arbetar aktivt för att de anställda skådespelarna ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade.

TeaterAlliansen har ett väl utbyggt kontaktnät med teaterchefer, ensemblechefer, regissörer, rollsättare inom film och tv, producenter med flera. Möten och workshops arrangeras där skådespelarna får möjlighet att träffa presumtiva arbetsgivare. Skådespelarna stimuleras också till att fortsatt vara aktiva och tillgängliga.

En viktig del i förmedlingsverksamheten är skådespelarnas profilsidor på TeaterAlliansens hemsida. Under 2019 har funktionen för sökning av skådespelare förfinats ytterligare för att möta rollsättarnas behov. Fokus har också legat på att skådespelarna uppdaterar sin information, tar nya bilder samt lägger till showreels och röstprover. Efter intervjuer med ljudboksförlag och producenter av ljudböcker, poddar etc. har ett nytt projekt påbörjats, en röstbank där arbetsgivarna ska kunna söka röster till sina produktioner. Ett efterlängtat initiativ då det i dag inte finns någon fritt tillgänglig röstbank. TeaterAlliansens skådespelare är mycket positiva till projektet och under 2019 inleddes inspelningen av röstprover.

Kompetensutveckling

TeaterAlliansens kompetensutveckling är en viktig plattform för alla professionella, frilansande skådespelare, inte enbart de anställda på TeaterAlliansen.

Under 2019 har TeaterAlliansen arrangerat workshops, kurser, föreläsningar och temadagar, både i egen regi och i samarbete med nationella och internationella partners. De aktiviteter som genomförts har främst syftat till att upprätthålla, utveckla och fördjupa färdigheter som är grundläggande för skådespelaryrket. Aktiviteter har också genomförts med syfte att lyfta, inspirera och stärka skådespelarna i deras roll som frilansare samt bredda deras nätverk av presumtiva arbetsgivare och kollegor.

Kompetensutvecklingen hade under året 1210 sökande till de 34 kurser, workshops och seminarier som anordnades. Utöver det arrangerades Gaga drop-in morgonträning vid 54 tillfällen som inte krävde föransökan.

TeaterAlliansens utbildningsgrupp, med anställda skådespelare och personal från kansliet, möts regelbundet för att diskutera behov, trender och möjliga samarbeten kring kompetensutveckling. Gruppen går också igenom inkomna förslag på kurser och workshops. I dialog med de anställda säkerställer TeaterAlliansen att utbudet är relevant, aktuellt och efterfrågat.



MASK WORKSHOP HOS THÉÂTRE DU SOLEIL (FR)
KURSLÄDARE: DUCCIO BELLUGI. FOTO: TEATERALLIANSEN



FOTO: TEATERALLIANSEN



MASTER CLASS MED KIRK BALTZ (US)
FOTO: BENGT WANSELIUS



SÄNGGESTÄLTNING MED PIA OLBY. FOTO: TEATERALLIANSEN

BILDER FRÅN TEATERALLIANSENS KOMPETENSUTVECKLING

Alla kurser och workshops utvärderas genom en enkät till deltagarna. Av de svarande gav en stor majoritet den kurs, workshop eller föreläsning de deltagit i betyget fyra eller fem på en femgradig skala. På frågan om de anser att kompetensutvecklingen inneburit ökade möjligheter på arbetsmarknaden svarade 88 procent ja. Det är fortsatt många som kommenterar att kurser och workshops ökar självförtroendet, inspirerar och leder till nya och givande möten med kursledare och kollegor.

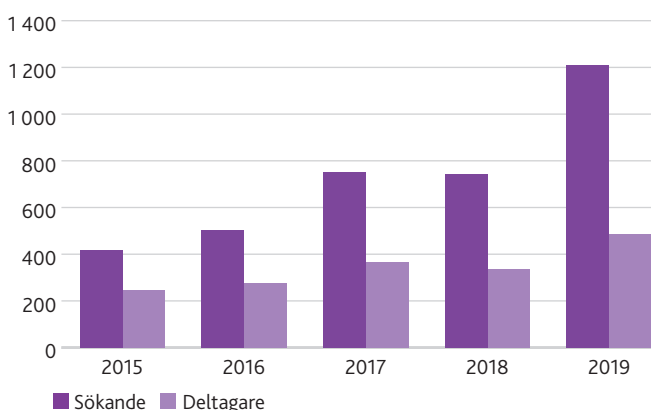
I början av året genomfördes en enkätundersökning för att kartlägga synen på och behovet av kompetensutveckling för skådespelare samt för att ringa in skådespelarnas och arbetsgivarnas perspektiv på kompetensutvecklingsbehoven i branschen. Enkäten gick ut till skådespelare och arbetsgivare inom scen- och filmområdet och resultatet presenterades under ett seminarium på Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand.

I undersökningen framgick bland annat att arbetsgivarna främst erbjuder kompetensutveckling i samband med produktioner och att endast 19 procent hade en långsiktig strategisk plan.

Både skådespelare och arbetsgivare lyfte fram Gig-ekonomins framväxt som den omvärldstrend som påverkar mest och kommer att kräva att skådespelarna blir mer mångsidiga. Av arbetsgivarna upplevde 50 procent ett tydligt behov av samverkan med andra aktörer kring kompetensutvecklingen av skådespelare och många av dem vänder sig redan i dag till TeaterAlliansen för stöd. Undersökningens resultat används i den fortsatta planeringen av kompetensutvecklingen.

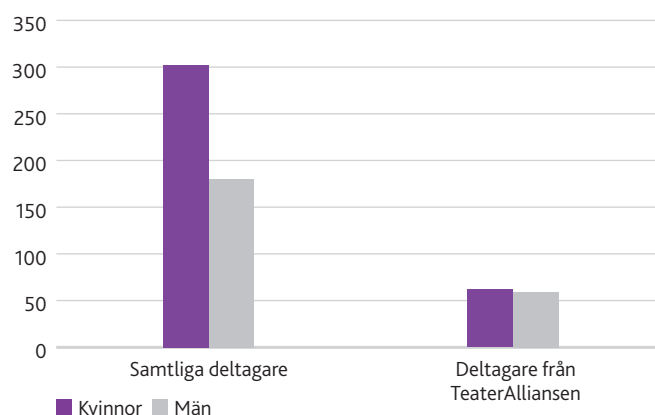
En presentation av årets kurser, workshops och seminarier finns på sid 15.

Antal sökande och deltagare 2015–2019



Antalet sökningar till årets kompetensutveckling har ökat markant jämfört med tidigare år. Fler än någonsin har också deltagit i TeaterAlliansens kurser, workshops och föreläsningar under året. Av de 485 deltagarna var en fjärdedel anställda på TeaterAlliansen.

Könsfördelning, deltagare 2019



Kvinnor deltar i större utsträckning än män i kurser och workshops. Bland deltagare anställda på TeaterAlliansen är könsfördelningen mer jämn.

Seminariedagar för TeaterAlliansens anställda

Under 2019 anordnade TeaterAlliansen fyra seminariedagar för de anställda skådespelarna. Under seminarierna informerar kansliet om allmänna och ekonomiska frågor, summerar genomförda aktiviteter och diskuterar kommande planer. Föreläsare bjuds in för att ge sin syn på ett aktuellt ämne och såväl konstnärliga som kulturpolitiska diskussioner förs. Seminarierna är också ett tillfälle för skådespelarna att utbyta erfarenheter med varandra och möta kansliet.

Årets seminarier gästades bland annat av Teaterförbundet/ för scen och films nyttillträdde ordförande Simon Norrthon och skyddsombudet Tristan Agdler. De berättade om Teaterförbundets arbete och tankarna kring sina uppdrag. Sofia Rasmussen från Rasmussen analys presenterade resultaten från TeaterAlliansens enkät rörande kompetensutveckling och besvarade de frågor som följde. Theresa Benér, kritiker och kulturskribent, föreläste under rubriken "Aktuella uttryck och tendenser i europeisk teater" och Karol Vieker, Equality and Diversity Manager på Handelshögskolan i Stockholm, föreläste under rubriken "Befria våra arbetsplatser från sexuella trakasserier!". Under årets sista möte fick de anställda träffa TeaterAlliansens nyutnämnda vd Anders Frennberg samt lyssna på ett par anställda skådespelare som berättade om sina skådespelarliv.

TeaterAlliansens medverkan vid Scenkonstbiennalen

Utöver de egna seminarierna erbjuder TeaterAlliansen varje år ett antal anställda att delta i Scenkonstbiennalen alternativt BIBU. Under 2019 arrangerades Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand där TeaterAlliansen anordnade seminariet "Kompetensutveckling för skådespelare – nu och i framtiden". Resultaten från enkätundersökningen presenterades med efterföljande paneldiskussion ledd av tidigare ordförande för Teaterförbundet/för scen och film, Anna Carlson. I samarbete med Sveriges Filmregissörer (SFR), Sveriges Scenkonstregissörer och Skådespelaravdelningen inom Teaterförbundet/för scen och film arrangerades ytterligare ett seminarium och en workshop med Ita O'Brien, Intimacy Coordinator, UK.

Skådespelarutbyten

Skådespelarutbyten syftar till att öka rörligheten på arbetsmarknaden. Praktiskt innebär det att en tillsvidareanställd skådespelare på en institutionsteater i landet ges möjlighet att under ett år vara anställd på TeaterAlliansen mot att en frilansande skådespelare under samma period ersätter densamma på teatern. Frilansaren kan vara en av TeaterAlliansens anställda eller en skådespelare som uppfyller de grundkriterier som gäller för en anställning på TeaterAlliansen. Under 2019 har fyra utbytesskådespelare varit anställda vilket betyder att fyra frilansande skådespelare har fått ettårskontrakt på någon av landets institutionsteatrar.

Unga TeaterAlliansen

Varje år utexamineras mellan 20 till 35 skådespelarstudenter från landets fyra teaterhögskolor. I samband med att de avslutar sin utbildning erbjuds de en treårig anknytning till TeaterAlliansen i syfte att bygga en bro mellan utbildning och yrkesliv. De anställs inte men har tillgång till TeaterAlliansen för hjälp och rådgivning. De unga skådespelarna lyfts fram i den förmedlande delen av verksamheten och erbjuds platser på TeaterAlliansens kurser och workshops. Under 2019 har 86 unga skådespelare haft anknytning till TeaterAlliansen.

Mentorprogram

Inom ramen för TeaterAlliansens mentorprogram får studenterna vid skådespelar- och mimskaådespelarprogrammet på Stockholms dramatiska högskola möjlighet att få en av TeaterAlliansens anställda skådespelare som mentor. Syftet är att hjälpa unga skådespelare att överbrygga gapet mellan utbildning och livet som etablerad skådespelare.

Studenterna får med sin mentor möjlighet till fördjupad insikt rörande en skådespelares drivkrafter, motivation och ansvar samt kunskap om arbetsmarknaden och arbetsvillkoren. Programmet bidrar även till att mentorerna får en inblick i hur en yngre generation skådespelare ser på yrket. Inför varje uppstart erbjuds mentorerna en utbildning i syfte att stärka dem i deras roll.

2018 startade den andra omgången av programmet som stäcker sig över en period av ca två och ett halvt år. Under 2019 förbereddes en tredje omgång av programmet som startar våren 2020.

Samarbeten

TeaterAlliansen har kontinuerlig kontakt med landets teatrar och teaterhögskolor och deltar i samtal, projekt och satsningar med syfte att stimulera den konstnärliga utvecklingen. Det finns även ett väl etablerat samarbete med landets teaterchefer, regissörer, ensemblechefer och rollsättare.

Andra samarbetspartners, framför allt kring kompetensutvecklingen, har under året varit Dansalliansen, Musikalliansen, Teatercentrum, Kulturakademien, Teaterförbundet/för scen och film och yrkesavdelningarna Skådespelaravdelningen, Sveriges Scenkonstregissörer och Sveriges filmregissörer (SFR).

Samarbetet kring kompetensutvecklingen i Norden, med Den Danske Scenekunstskoles efter- og videreuddannelse och Norsk Skuespillersenter, fortskred med bland annat ett fysiskt möte i Annelund i Danmark för att planera ett utökat samarbete under de kommande åren.

TeaterAlliansen deltar i Rådet för kulturarbetsmarknaden samt i Nationellt branschråd Scen och Ton som båda organiseras av AF Kultur Media. TeaterAlliansen är också representerad i Scensveriges utbildningskommitté.



INTIMACY COORDINATOR ITA O'BRIEN

*Panelsamtal kompetensutveckling för skådespelare,
Anna Carlson fd. ordförande Teaterförbundet/för scen och film,
Petra Brylander skådespelare och teaterchef Uppsala Stadsteater,
Johanna Salander regissör och konstnärlig ledare
Ögonblicksteatern, Tobias Aspelin skådespelare*



OHVÅRDSANALYTIKER SOFIA RASMUSSEN PRESENTERAR ENKÄTUNDERSÖKNINGEN



SAMTLIGA FOTON: TEATERALLIANSEN

TEATERALLIANSENS PROGRAMPUNKTER PÅ SCENKONSTBIENNALEN I SUNDSVALL/HÄRNÖSAND: REDOVISNING AV UNDERSÖKNINGEN "KOMPETENSUTVECKLING FÖR SKÅDESELARE – NU OCH I FRAMTIDEN" OCH "INTIMACY ACTING AND SIRECTING ON STAGE/SET"

TeaterAlliansens övriga verksamhet

TeaterAlliansen 20 år

För att uppmärksamma TeaterAlliansens 20-årsjubileum bjöds organisationens grundare, skådespelare, styrelseledamöter, beslutsfattare, samarbetspartners m.fl. in till ett mingel den 4 februari. Från scenen underhöll skådespelarna och nyckelpersoner med tal, poesi, sång och musik. En jubileumsbok gavs ut som bland annat beskriver TeaterAlliansens uppkomst och utveckling samt innehåller intervjuer med anställda skådespelare. Boken delades ut under evenemanget och skickades ut till ett antal intresserade. Boken går att rekvirera från kansliet.

Kartläggning av kompetensutveckling

För att kartlägga behovet av kompetensutvecklingen för skådespelare genomförde TeaterAlliansen under våren en enkätundersökning som vände sig till både skådespelare och arbetsgivare. Av resultaten framgår bland annat att 8 av 10 arbetsgivare anser att kompetensutveckling gynnar skådespelarnas möjligheter på arbetsmarknaden. En tredjedel av skådespelarna tycker att de erbjuds tillräckligt med kompetensutveckling. Bland anställda hos TeaterAlliansen är motsvarande andel 49 procent. Skådespelarna och arbetsgivarna är överens om att kompetensutvecklingen leder till ökade möjligheter till arbete och att TeaterAlliansen, vars kurser och workshops är öppna för alla professionella frilansade skådespelare, är en viktig aktör för skådespelarnas möjlighet till kompetensutveckling. De tre omvärldstrender som man tror kommer att påverka skådespelares kompetensutvecklingsbehov allra mest inom den närmaste framtiden är Gig-ekonomin, individualiseringen och #metoo-rörelsen.

Resultaten från undersökningen kommer att användas i TeaterAlliansens fortsatta arbete med kompetensutveckling.

Arbetsmiljöarbete

Kansliet har under året arbetat vidare enligt den policy och handlingsplan rörande diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande särbehandling som uppdaterades i samband med uppropen #metoo och #tystnadtagning. Bland annat har en ny rutin införts som innebär att samtliga anställda på TeaterAlliansen måste ta del av den uppdaterade policyn i samband med anställning. Detta gäller även korttidsengagerad personal som till exempel kursledare.

En arbetsmiljöhandbok har tagits fram och gjorts tillgänglig på intranätet så att samtliga anställda kan ta del av den på ett enkelt sätt. I handboken återfinns förutom rutiner och policys de arbetsmiljömål som samverkats fram tillsammans med fackklubben. Under året har TeaterAlliansen även arrangerat seminariedagar för de anställda skådespelarna med föreläsningar och diskussioner rörande arbetsmiljö.

Kopplat till social och organisatorisk arbetsmiljö har kansliet även tagit fram uppdaterat material rörande aktiva åtgärder för att motverka all form av diskriminering på arbetsplatsen.

Systemstöd

Under året har kansliet arbetat vidare med att uppdatera och utveckla de digitala stödsystemen. Intranätet som påbörjades 2018 färdigställdes och lanserades under våren. Här är policys, riktlinjer och information kring skådespelarnas anställning samlad och det är också från intranätet som de ansöker om tjänstledigheter samt till kurser och workshops.

Ansökningssystemet för anställning av skådespelare som utvecklades 2018 färdigställdes och sattes inför anställningsomgången, vilket underlättade processen för både de sökande och för kansliet.

Ett nytt lönesystem upphandlades och implementerades under hösten. Det nya systemet möjliggör kommunikation med befintliga system vilket förenklar lönehanteringen. Upphandlingen innebär att samtliga scenkonstallianser från och med 2020 använder samma lönesystem.

Kansliet

Kansliet har under året genomgått en del personalförändringar. Löne- och ekonomiansvarig gick ned på halvtid från februari och bokföringen lades ut på en extern konsult. Vd/verksamhetsledare avslutade sin anställning per den 1 september, därmed tillträdde biträdande verksamhetsledare ett tidsbegränsat förordnande som tf. vd/verksamhetsledare och rekryteringen av en ny vd inleddes.

Under hösten gjordes förändringar i medarbetarnas ansvarsområden. Den person som tidigare varit ansvarig för kompetensutvecklingen lämnade över en stor del av dessa uppgifter till en tillfälligt anställd under september till december. Löne- och ekonomiansvarig kom tillbaka till sin heltidsanställning för att utbilda den person som tidigare ansvarat för kompetensutvecklingen i lönehantering och för att arbeta med förberedelser för byte av både löne- och ekonomisystem.

Lokaler

Under året har kansliet utarbetat en plan för framtida flytt till nya kontorslokaler. Bakgrunden är att hyreskontraktet med hyresvärden Kungliga Operan är uppsagt från och med 1 juli 2021. I planen ingår att ta fram en kravspecifikation, kontakta potentiella hyresvärdar samt analysera möjlig samlokalisering med övriga scenkonstallianser. I förberedelserna ingår även översyn av it-tekniska system för att säkerställa en problemfri flytt.

Styrelse och kansli



FOTO: URBAN JÖKEN

Bakre raden: Helene Bergstedt, Simon Norrthon, Kristina Rennerstedt
Främre raden: Mikael Brännvall, Mika Romanus och Maria Weisby

Styrelse

Kristina Rennerstedt
Ordförande

Helene Bergstedt
Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall
Svensk Scenkonst

Simon Norrthon
Teaterförbundet/för scen och film

Mika Romanus
Teaterförbundet/för scen och film

Maria Weisby
Svensk Scenkonst

Kansli

Ulla Lidholm
Vd/verksamhetsledare

Mats Jansson
Bitr verksamhetsledare
till och med augusti
Tf vd/verksamhetsledare
från första september

Saara Printz Werner
Administratör, ansvarig för
kompetensutveckling,
lönehantering från
september

Lollo Sjödin
Ekonomi- och lönehandläggare

Åsa Johannisson
Kompetensutveckling, projekt-
anställning september–december



FOTO: URBAN JÖKEN

Mats Jansson, Saara Printz Werner, Lollo Sjödin och Ulla Lidholm. Åsa Johannisson är ej med på bild

Skådespelare TeaterAlliansen

Åsa Ahlander	Jakob Fahlstedt	Omid Khansari	Mats Qviström
Eva Ahlberg	Jesper Feldt	Angela Kovács	Göran Ragnerstam
Filip Alexanderson	Åsa Forsblad Morisse	Steve Kratz	Ann-Sofie Rase*
Emil Almén	Nadja Franke	Magnus Krepper	Caroline Rendahl
Gunilla Andersson	Robert Fransson	Sanna Krepper	Eva Rexed
Pär Andersson	Malin From	Johannes Kuhnke	Aja Rodas
Sofia Andersson	David Fukamachi Regnfors	Hanna Kulle	Jonatan Rodriguez
Ann Katrin Andréasson	Maria Garrido Granhagen	Lindy Larsson	Maria Salah
Christian Arin	Daniel Goldmann	Per Larsson	Maria Salomaa
Jesper Arin	Mats Granath	Jessica Liedberg	Alexander Salzberger
Tobias Aspelin	Duncan Green	Hulda Lind Jóhannsdóttir	Daniel Scherp
Mina Azarian	Joakim Gräns	Rasmus Lindgren	Magnus Schmitz
Anna Azcárate	Fredrik Gunnarson	Bo W Lindström	Maria Selander
Anders Beckman	Susanne Gunnersen	Josefin Ljungman	Mattias Silvell
Danilo Bejarano	Henrik Gustafsson	Claes Ljungmark	Robert Sjöblom
Björn Bengtsson	Mari Götesdotter	Magnus Lundblad	Marie Skönblom
Peter Bergared	Mikaela Hagelberg	Rolf Lydahl	Francisco Sobrado
Sara Bexell	Matthias Hahne Thorbjörnsson	Björn Löfgren	Richard Sseruwagi
Linda Birgersson	Niklas Hald	Baura Magnúsdóttir	Pontus Stenshäll
Mats Blomgren	Frida Hallgren	Maria af Malmborg Linnman	Eric Stern
Kerstin Blomquist	Annika Hallin	Ulrika Mannerfelt	Emilie Strandberg
Åsa Bodin Karlsson	Helen Hansson	Emma Mehonic	Emelie Strömberg
David Book	Ulrika Hansson	Eva Melander	Maria Sundbom
Bengt Braskered	Caroline Harrysson	Fredrik Meyer	Henrik Svalander
Hans Brorson	Maria Havrell	Cecilia Milocco	Helena Svartling*
Mirja Burlin	Helena Hedlund	David Mjönes	Lennart R Svensson
Richard Carlsohn	Jonas Hedlund	Ulf Montan	Thérèse Svensson
Lasse Carlsson	Sofi Helleday	Magnus Munkesjö	Anna Söderling
Malin Cederblad	Birte Heribertson	Sara Myrberg	Cilla Thorell
Fikret Çeşmeli	Titti Hilton	Marall Nasiri	Jörgen Thorsson
Ola Citron	Lillemor Hjelm	Staffan Nattsén	Ulla Tylén
Måns Clausen	Tobias Hjelm	Josefin Neldén	Peter Viitanen
Katharina Cohen	Sandra Huldt	Cecilia Nilsson	Sven Wagelin-Challis
Per Dahlström	Jakob Hultcrantz Hansson	Maria Norgren	Björn Wahlberg
Tove Edfeldt	Josefin Iziamo	Henrik Norlén	William Wahlstedt
Andrea Edwards	Anders Jansson	Magnus Nylander	David Weiss
Åsa Eek Engquist	Peter Jansson	Anita Nyman	Eva Welinder
Åsa Ekberg	Oldoz Javidi	Daniel Nyström	Cecilia Wernesten
Gunnar Eklund	Nina Jemth Öhlund	Gunilla Orvelius	Sara Wikström*
Jakob Eklund	Carina Jingrot	Karin Oscarsson	Monica Wilderoth
Martin Ellborg*	Douglas Johansson	Ramtin Parvaneh	Rakel Wärmländer
Lina Englund	Lisbeth Johansson	Sannamari Patjas	Stina Zacco Andersson
Peter Engman	Michael Jonsson	Peter Perski	Karl Zerpe
Jacob Ericksson	Mats Jäderlund	Per-Johan Persson	Per Öhagen
Janna Eriksson	Astrid Kakuli	Åsa Persson	Anders Öhrström
Lena B Eriksson	Kristofer Kamiyasu	Willy Pettersson	Lotta Östlin Stenshäll
Kajsa Ernst	Jon Karlsson	Pontus Plænge	
Anna Fahlstedt	Krister Kern	Mladen Puric	

* Utbytesskådespelare

Genomförd kompetensutveckling

Under året har TeaterAlliansen anordnat kurser, workshops, föreläsningar och kontinuerlig morgonträning. Det är 1210 personer som ansökt till arrangemangen och 485 av dem har fått möjlighet att delta. Liksom tidigare år lockade kompetensutvecklingen fler kvinnor än män men fördelningen var mer jämn bland de anställda. TeaterAlliansens anställda utgör 25 procent av deltagarna och av dessa är 51 procent kvinnor respektive 49 procent män.

Tanken och ordet – lyrik, filosofi och kulturhistoria

Gruppen läste dikter och filosofiska texter, diskuterade och provade hur olika sätt att läsa kan uppfattas. Texterna spann från 400-talstänkaren Augustinus via 1900-talspoeter till Athena Farrokhzad och Johannes Anyuru. Första kurs-tillfället avslutades med ett framförande av tre dikter vid TeaterAlliansens 20-årsjubileum den 4 februari.

Kursledare: Henric Holmberg

Datum: 16–18, 23–25 januari och 4 februari

Plats: Stockholm

10 deltagare, 5 kvinnor och 5 män,

varav 3 från TeaterAlliansen

Datum: 29 april och 13 maj

Plats: Stockholm

10 deltagare, 7 kvinnor och 3 män,

varav 3 från TeaterAlliansen

Datum: 7 oktober

Plats: Stockholm

11 deltagare, 8 kvinnor och 3 män,

varav 2 från TeaterAlliansen

Datum: 4 november

Plats: Stockholm

13 deltagare, 8 kvinnor och 5 män,

varav 3 från TeaterAlliansen

Datum: 2 december

Plats: Stockholm

10 deltagare, 5 kvinnor och 5 män,

varav 2 från TeaterAlliansen

Gaga drop-in morgonträning för skådespelare

Morgonträning med syfte att ”värma upp kropp och själ inför dagens arbete”. Övningarna stimulerade deltagarna att upptäcka kroppens oändliga rörelsemöjligheter samt att lyssna och utforska kroppens egna förmågor inom ett brett spektrum av texturer, kvaliteter och rörelser.

Kursledare: Emma Rozgoni

Datum: 15 januari–10 maj, totalt 54 tillfällen

Plats: Stockholm

Våren: 332 deltagare

Hösten: 430 deltagare

Berättande körsång

En möjlighet för deltagarna att lära känna den senegalesiska skatten av sånger och berättelser. Deltagarna fick prova berättartraditionens stil-, röst- och sångteknik. Kursen avslutades med att Adama Cissokho och deltagarna uppträdde under TeaterAlliansens 20-årsjubileum.

Kursledare: Adama Cissokho (SN)

Datum: 29 januari – 2 februari och 4 februari

Ackompanjatör: Robin Cochrane

Plats: Stockholm

10 deltagare, 7 kvinnor och 3 män,

varav 1 från TeaterAlliansen

Så hanterar du härskartekniker

I samarbete med Dansalliansen och Musikalliansen.

En föreläsning som syftade till att ge åhörarna verktyg för att upptäcka och hantera härskartekniker såväl när man utsätts för dem som när man utsätter andra.

Föreläsare: Serena Mon de Vienne från Snacka Snyggt

Datum: 28 januari

Plats: Stockholm

55 deltagare, 38 kvinnor och 17 män,

varav 5 från TeaterAlliansen

Master Class med Kirk Baltz

I samarbete med Norsk skuespillersenter och Den Danske Scenekunstscole.

Med utgångspunkt i skådespelarteknikerna Meisner och Method Acting arbetade gruppen med förelagda texter och improviserade övningar. Syftet var att stärka skådespelarnas teknik, ge dem verktyg för att våga vara mer närvarande och därmed skapa större genomslag i rolltolkningarna.

Kursledare: Kirk Baltz (US)

Datum: 11–15 februari

Plats: Stockholm

13 deltagare, 6 kvinnor och 7 män,

varav 7 från TeaterAlliansen

Bli inspirerad, bli klimatsmart med Artister för Miljön

I samarbete med Dansalliansen och Musikalliansen.

En föreläsning som gav en bild av dagens globala miljö-utmaningar och dess lösningar ur ett inspirerande och vetenskapligt perspektiv. Åhörarna fick en fördjupad förståelse för vad hållbarhet betyder och konkreta verktyg för hur man kan bidra till en hållbar miljö.

Föreläsare: Pär Holmgren och Staffan Lindberg

Datum: 18 februari

Plats: Stockholm

37 deltagare, 22 kvinnor och 15 män,
varav 3 från TeaterAlliansen

Gaga och gruppimprovisation

Fördjupning i Gagens rörelsespråk för att utforska vad gruppen med hjälp av dess verktyg kunde skapa tillsammans, i nuet, genom gruppimprovisationer. Ett tillfälle att genom kroppen och dansen undersöka, reflektera och uttrycka sig.

Kursledare: Emma Rozgoni

Datum: 4–8 mars

Plats: Stockholm

16 deltagare, 11 kvinnor och 5 män,
varav 1 från TeaterAlliansen

Skådespeleri i tv-serier

Kursens huvudsyfte var att slipa deltagarnas skådespeleri för de krav som tv-mediet ställer. Övningarna som byggde på Chubbuck-metoden försåg kursdeltagarna med verktyg för att göra ett bra jobb i en genomgående roll i en tv-serie likväl som i en biroll.

Kursledare: Elisabet Sevholz

Datum: 11–15 mars

Plats: Stockholm

12 deltagare, 9 kvinnor och 3 män,
varav 3 från TeaterAlliansen

Datum 18–22 november

Plats: Stockholm

12 deltagare, 6 kvinnor och 6 män,
varav 7 från TeaterAlliansen

Röstteknik, ljudboksinsläsning och filmdubbing

I samarbete med Kulturakademin.

En möjlighet för professionella skådespelare att bättre förstå och använda rösten utifrån mikrofonens möjligheter och begränsningar. Praktiska övningar i insläsning och filmdubbing varvades med lyssningar och analyser.

Kursledare: Jan Cruseman

Datum: 11–15 mars

Plats: Göteborg

10 deltagare, 4 kvinnor och 6 män,
varav 2 från TeaterAlliansen

Röstteknik för sång och tal

Under kursen introducerades Complete Vocal Technique, som erbjuder konkreta metoder för att skapa alla typer av röstljud utan att skada rösten. Tekniken omfattar tal och sång i alla genrer och är känd för en tillåtande och frigörande attityd inom röstutveckling.

Kursledare: Annika Holmberg

Datum: 25–29 mars

Plats: Stockholm

8 deltagare, 4 kvinnor och 4 män,
varav 4 från TeaterAlliansen

Sånggestaltning

Aprilkursen i samarbete med Kulturakademin.

Kursen gav professionella skådespelare möjlighet att arbeta med och utveckla sin egen vokala och musikaliska potential samt utmana sig själva sångmässigt. Varje deltagare utgick från sig själv och sin individuella musikaliska förståelse.

Kursledare: Pia Olby

Datum: 3–5 och 8–9 april

Plats: Göteborg

10 deltagare, 7 kvinnor och 3 män,
varav 5 från TeaterAlliansen

Datum: 21–23 och 26–28 augusti

Plats: Stockholm

8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män,
varav 7 från TeaterAlliansen

Dubbing

Kursen inleddes med en introduktion till dubbingens grunder, branschen, yrkesroller och arbetsflöden. Deltagarna fick en både teoretisk och praktisk inblick i hur skådespelare kan använda rösten som verktyg i den specifika dubbingssituationen och hur den skiljer sig åt från andra skådespelaruppdrag.

Kursledare: Anders Öjebo & Mattias Söderberg, KM Studios

Datum: 14–18 april

Plats: Stockholm

8 deltagare, 4 kvinnor och 4 män,
varav 4 från TeaterAlliansen

Intimacy Acting and Directing on Stage/Set

I samarbete med yrkesavdelningarna Sveriges Filmregissörer (SFR), Skådespelaravdelningen och Sveriges Scenkonstregissörer inom Teaterförbundet/för scen och film.

En Intimacy Coordinator "benar ut", förbereder och arbetar på inspelningsplats för att intimitet på scenen och framför kameran ska ske på ett strukturerat och förutsägbart sätt för skådespelarna. Det bidrar till en tryggare arbetsmiljö för alla inblandande och lämnar därmed utrymme för berättandet och gestaltningen av intima scener. Under Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand höll Ita O'Brien, Intimacy Coordinator, en föreläsning för ca 50 deltagare samt ledde en workshop med fokus på scenkonst. Upplägget upprepades i Stockholm, då med fokus på arbetet vid film- och tv-inspelning.

Kursledare: Ita O'Brien (UK)

Datum: 16–17 maj

Plats: Sundsvall

Deltagare workshop: 15 deltagare, 8 kvinnor och 7 män

Datum: 19–20 maj

Plats: Stockholm

Deltagare föreläsning: 37 deltagare, 20 kvinnor, 16 män och 1 annat, varav 1 från TeaterAlliansen

Deltagare workshop: 20 deltagare, 13 kvinnor och 7 män,
varav 1 från TeaterAlliansen

Skådespelaren i gestaltsögonblicket

Junikursen i samarbete med Teatercentrum Södra.

Kursens utgångspunkt var ett antal frågeställningar kring vad som styr regissörens och skådespelarnas arbetsprocesser på teatrar och teaterhögskolor. Frågorna undersöktes utifrån skådespelarnas spontana kroppsliga impulser på dramatiska texter.

Kursledare: Anna Pettersson

Datum: 20–24 maj

Plats: Stockholm

9 deltagare, 7 kvinnor och 2 män,
varav 4 från TeaterAlliansen

Datum: 10–14 juni

Plats: Malmö

11 deltagare, 9 kvinnor och 2 män,
varav 1 från TeaterAlliansen

Workshop in Method Acting

Genom teknik, byggd på metoden Method Acting, arbetade gruppen för att förbättra varje deltagares individuella konstnärliga process och stimulera kreativiteten hos varje individ; att vara känslomässigt tillgänglig och konstnärligt kreativ oavsett genre.

Kursledare: Robert Castle (US)

Datum: 10–14 juni

Plats: Stockholm

14 deltagare, 8 kvinnor och 6 män,
varav 6 från TeaterAlliansen

Self Tape International

Septemberkursen i samarbete med Kulturakademin.

Med syftet att ge skådespelare bättre förutsättningar för att med enkla men effektiva medel nå ut till en större och internationell marknad fick deltagarna repetera och spela in scener i form av self tapes. Skådespelarna fick insikt i vad rollsättare och regissörer tittar på och letar efter samt feedback på sina inspelningar.

Kursledare: Thomas Chaaning

Datum: 2–4 september

Plats: Göteborg

9 deltagare, 7 kvinnor och 2 män

Datum: 9–11 september

Plats: Stockholm

10 deltagare, 6 kvinnor och 4 män,
varav 3 från TeaterAlliansen

Théâtre du Soleil Mask Workshop

Med en teknik inspirerad från både Commedia dell'arte och s.k. Topeng, med grunderna i den maskteknik som används av Théâtre du Soleil i Paris, utforskade skådespelarna fantasin genom den frihet det innebär att bära halvmasker.

Kursledare: Duccio Bellugi (FR)

Datum: 23–27 september

Plats: Stockholm

13 deltagare, 8 kvinnor och 5 män,
varav 3 från TeaterAlliansen

Fysisk teater och dans

En möjlighet att utveckla och fördjupa förmågan till gestaltning genom att förena fysikalitet, musikalitet och text. Dansimprovisationen fokuserade på gruppdynamik och kollektivets följsamhet samt musikalitet och rörelse. Texterna bestod av dokumentärt material från intervjuer.

Kursledare: Anna Ståhl

Datum: 30 september–4 oktober

Plats: Stockholm

24 deltagare, 18 kvinnor och 6 män,
varav 2 från TeaterAlliansen

Monlogue Workshop

En djupgående teknik där arbetet med rösten i kroppen skapar stark koppling mellan känsla, ljud och ord. Tekniken bygger på två "manliga" ljud och två "kvinnliga" ljud. Alla deltagare arbetade med de olika ljuden genom sång- och röstövningar samt monologer ur Shakespeares Richard III.

Kursledare: Nadine George (UK)

Datum: 7–11 oktober

Plats: Stockholm

10 deltagare, 5 kvinnor och 5 män,
varav 5 från TeaterAlliansen

Dialogue Workshop

Arbetet i dialogkursen liknade till stora delar det i monologkursen, men fokus låg tydligare på dynamiken i dialogerna ur Eugene O'Neills Klags månde Elektra.

Kursledare: Nadine George (UK)

Datum: 14–25 oktober

Plats: Stockholm

13 deltagare, 7 kvinnor, 5 män och 1 annat,
varav 7 från TeaterAlliansen

Ljusboksinläsning

För att öka kunskapen om vad det innebär att arbeta med inläsning av ljudböcker och praktiskt pröva gestaltningsmöjligheter framför mikrofonen fick skådespelarna läsa in olika typer av texter i studion. Fokus låg också på att få förståelse för vad som är viktigt i arbetet inför, under och efter inläsningen.

Kursledare: Anders Brisling & Lars Jansson, Visuellt Ljud AB

Datum: 4–8 november

Plats: Stockholm

8 deltagare, 3 kvinnor, 4 män och 1 annat,
varav 7 från TeaterAlliansen

Röstteknik online

I samarbete med Kulturakademin.

Enskilda onlineövningar i olika genrer med material och instruktioner från kursledaren och med löpande personlig feedback. En avslutande fysisk träff för analys och summering. Syftet var att tillägna sig verktyg för att använda rösten, upptäcka möjligheter och därigenom kunna arbeta med rösten inom fler områden.

Kursledare: Jan Cruseman

Datum: Online från 5 december 2019 – ett fysiskt avslutande tvådagarsmöte i mars 2020

Plats: Valfri plats samt Göteborg

18 deltagare, 12 kvinnor och 6 män,
varav 4 från TeaterAlliansen

Din frilansekonomi – enkla tips kring skatt och pension

I samarbete med Dansalliansen

Kursens fokus var att ge deltagarna kunskap om hur de kan påverka sin ekonomiska situation på lång och kort sikt gällande inkomster, skatt och pension.

Kursledare: Mats Möller

Datum: 10 december

Plats: Nacka

14 deltagare, 9 kvinnor och 5 män,
varav 9 från TeaterAlliansen

Grundläggande datakunskap

Genomgång av grundläggande datakunskap för en grupp av TeaterAlliansens anställda med behov av grundförståelse för hur man effektivt arbetar med sin dator. Deltagarna lärde sig också att hantera och administrera sina tjänstledighetsansökningar och sin profilsida via TeaterAlliansens intranät.

Kursledare: Eva Vallin

Datum: 16 december

Plats: Stockholm

7 deltagare, 5 kvinnor och 2 män,
varav 7 från TeaterAlliansen

TeaterAlliansen

Kvarholmsvägen 56, 131 31 Nacka

08-452 21 20

teateralliansen@teateralliansen.se

www.teateralliansen.se