

Verksamhet 2021



Teater
Alliansen

Innehåll

Ett år att vara lite extra stolt över	3
Audition för nytexaminerade skådespelare	4
Scenkonstbiennalen	6
TeaterAlliansen tar tempen på scenkonsten i världen	8
Samtal på Strindbergs Intima Teater	9
Om TeaterAlliansen	10
TeaterAlliansens verksamhet	12
Anställda skådespelare	12
Förmedling	13
Kompetensutveckling	14
Personaldagar och Kollegiala samtal	15
Unga TeaterAlliansen	15
Mentorprogram	17
Skådespelarutbyten	17
Samarbeten	17
TeaterAlliansens övriga verksamhet	18
Arbetsmiljöarbete	18
Verksamhetssystem	18
Kansliet	20
Styrelse och kansli	21
Skådespelare TeaterAlliansen	23
Genomförd kompetensutveckling	24
Daglig träning	24
Kurser och workshops	24
Göteborg	24
Malmö	25
Stockholm	25

Ett år att vara lite extra stolt över



Nedgången av arbetstillfällen för frilansande konstnärer och andra frilansande nyckelfunktioner följde en enkel logik: ju hårdare publikrestriktioner desto färre uppdrag.

2021 var året då vi arbetade med effekterna av pandemin och dess restriktioner som det nya normala. Vår bransch hade kommit ur den initiala chocken och arbetade för att upprätthålla verksamheter och arbetstillfällen för den dag då restriktionerna skulle upphävas. En allt större oro för framtida kompetensbrist växte fram då rapporter från olika håll vittnade om att konstnärlig- och annan specialistkompetens övervägde att lämna eller hade lämnat området. TeaterAlliansens mål blev att möta krisen stabilt och följsamt utifrån de behov som vi kunde identifiera.

Nedgången av arbetstillfällen för frilansande konstnärer och andra frilansande nyckelfunktioner har följt en enkel logik; ju hårdare publikrestriktioner desto färre uppdrag. Många frilansande skådespelare har beskrivit ett behov av att få vara i kontakt med yrket och känna framtidstro då uppdragen sinat. Vi ökade därför våra insatser inom kompetensutvecklingen och utrymmet för fler att delta i seminarier och andra professionella möten. Vi tog initiativ till samtal mellan olika aktörer i branschen, både aktuellt omvärldsbevakande och viktiga konstnärliga seminarier. Vi kunde bidra till att hitta nya strukturer för viktiga möten när det inte längre gick att mötas fysiskt. Den dagliga träningen är ett exempel. Genom att erbjuda fler aktiviteter både i fysiskt och digitalt format mångdubblades utbud och antal deltagare jämfört med året innan.

Vi har särskilt strävat efter att betyda något även för frilansande skådespelare som inte är anställda av oss. Betydligt fler av de skådespelare som deltar i TeaterAlliansens aktiviteter 2021 är just ur den målgruppen. Vi har ökat våra insatser för att stötta nyexaminerade skådespelare från landets fyra teaterhögskolor i deras introduktion till arbetsmarknaden. Utöver möjligheten att delta i kurser och seminarier har vi genom branschsamtal och audition introducerat dem för potentiella arbetsgivare, ett sätt att fylla det vakuum som uppstod då högskolornas chanser till publika presentationer inte varit så stora.

Under pandemin har branschen liksom slagit armkrok, arbetsgivare och arbetstagare har tagit ett stort ansvar för scenkonstens framtid. De krisbidrag som utgick från staten gjorde nytta. De stöttade många arbetsgivare att upprätthålla en verksamhet och att fullfölja ingångna avtal gentemot uppdragstagare. Effekten av krisbidrag och branschens engagemang syntes också i omfattningen av våra anställda skådespelares uppdrag. Den normaliserades under året och återgick till en nivå som innan pandemin.

Mycket glädjande var att under hösten kunna erbjuda ytterligare 15 skådespelare anställning. Vi blev då 180 skådespelare, vilket är det största antalet i vår 22-åriga historia.

Välkommen att läsa mer om vårt 2021, ett år som vi som verksamhet är lite extra stolta över!

Anders Frennberg, vd

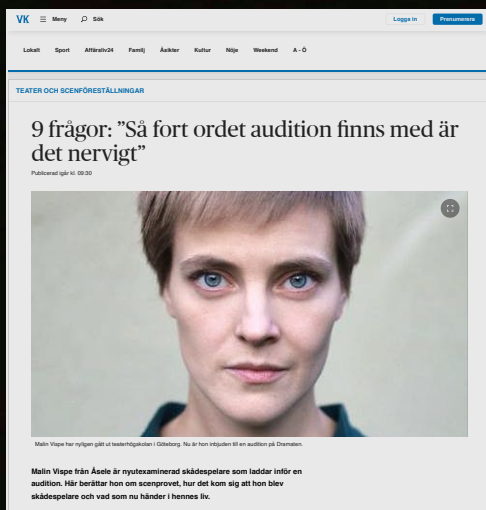
Audition för nyutexaminerade skådespelare

I samarbete med Dramaten och Arbetsförmedlingen Kultur Media bjöd Teater-Alliansen in de skådespelare som examinerats från teaterhögskolorna 2020 och 2021 till audition där de fick möjlighet att presentera sig för nästan 60 presumtiva arbetsgivare från teatrar, produktionsbolag, agentfirmor och castingbyråer. De fick ta del av 56 unga skådespelares framträdanden och fick med sig en folder med presentationer.



På bilden syns nyexaminerade skådespelaren Astrid Tägt med vd Anders Frennberg.

Audition för nyutexaminerade skådespelare



or
merade
re

Scenkonstbiennalen

För att ge nyutexaminerade studenter möjlighet att nå ut med sina slutproduktioner skapade TeaterAlliansen tillsammans med teaterhögskolorna ett program till den digitala Scenkonstbiennalen. Avgångsklasserna från högskolorna i Malmö, Göteborg, Stockholm och Luleå deltog med inspelade produktioner som kompletterades med digitala samtal, ett för varje klass. Studenterna fick möjlighet att presentera sig och reflektera kring utbildningen och sina drivkrafter, ambitioner och drömmar.



Examsstudenter från Stockholms konstnärliga högskola.

En av klassen särskilt utvald gäst deltog vid respektive samtal, skådespelarna Ann Petrén, Ellen Nyman, Lisa Lindgren och Gloria Tapia. Samtalen modererades av TeaterAlliansens vd Anders Frennberg.

Konst scen



Från vänster övre rad; Examenstuderter från Högskolan för scen och musik, Teaterhögskolan i Malmö och Teaterhögskolan i Luleå.

TeaterAlliansen tar tempen på scenkonsten i världen



Övre: Helene Larsson Pousette, Nina Katarina Karlsson och Mike Bode.

Den 8 februari bjöd TeaterAlliansen in branschen till ett digitalt möte med sju av Sveriges kulturråd, ett samtal med fokus på hur scenkonsten och konstnärerna påverkades av pandemin i olika delar av världen. Seminariet följdes av fler än 200 deltagare.

Medverkande kulturråd var Ola Johansson i Beijing, Nina Katarina Karlsson i Berlin, Ewa Kumlin i Paris, Pia Lundberg i London, Helene Larsson Pousette i Washington, Hedda Krausz Sjögren i Pretoria och Mike Bode i Istanbul. Moderator var TeaterAlliansens vd Anders Frennberg.

Dagen efter seminariet publicerade Svenska Dagbladet en helsida som refererade till kulturrådens lägesbeskrivning av scenkonsten runt om i världen.

Samtal på Strindbergs Intima Teater



I bilden från vänster. Teatercheferna: Anna Pettersson, Mattias Andersson, Dritëro Kasapi och Petra Brylander.

Vid tre tillfällen under hösten bjöd TeaterAlliansen i samarbete med Strindbergs Intima Teater in till konstnärliga samtal mellan skådespelare, teaterchefer och regissörer i panelen. Samtalen kretsade kring repetitionsprocessen och möjligheten att där skapa ett expanderat utrymme för skådespelarens arbete. Inbjudna paneldeltagare under de tre kvällarna var regissörerna Carolina Frände, Paula Stenström Öhman, Olle Jernberg och Maja Salomonsson, skådespelarna Ann Petrén, Kaj Ahlgren, Thérèse Brunnander, Anna Azcárate och Joel Valois, teatercheferna Mattias Andersson, Petra Brylander och Dritëro Kasapi. Samtalen modererades av Teaterchefen Anna Pettersson från Strindbergs Intima Teater.

Om TeaterAlliansen

Om TeaterAlliansen

TeaterAlliansen erbjuder en unik anställningsform för frilansande skådespelare.

Uppdraget är att möta den professionella scenkonstens behov av flexibilitet och ge landets yrkesverksamma frilansande skådespelare en arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk trygghet samt bidra till ökad rörlighet och konstnärlig utveckling. TeaterAlliansen har sitt kansli i Gäddviken, Nacka utanför Stockholm men verksamheten och anställningarna riktar sig till hela landet.

De anställda skådespelarna har en villkorad grundanställning som regleras i ett kollektivavtal. Skådespelarna tar tjänstledigt för att arbeta hos andra arbetsgivare och återvänder till sin anställning på TeaterAlliansen mellan sina uppdrag.



Kompetensutveckling, kurs i Viewpoints.

TeaterAlliansen är en viktig resurs och mötesplats för landets alla frilansande professionella skådespelare vilka erbjuds att delta i kompetensutvecklande kurser och workshops. TeaterAlliansen är också en arena för aktuella samtal mellan branschens aktörer.

Uppdragsgivare:

TeaterAlliansen ägs gemensamt av Svenska Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag.

Uppdraget:

- erbjuda frilansande skådespelare en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk grundtrygghet
- bedriva förmedlingsverksamhet
- erbjuda kompetensutveckling
- bidra till rörlighet och konstnärlig utveckling av den svenska scenkonsten

TeaterAlliansen erbjuder även:

- nyutexaminerade studenter från teaterhögskolorna en treårig anknytning till TeaterAlliansen samt tillgång till kompetensutveckling och förmedlande kanaler
- ett treårigt mentorprogram för skådespelarstudenter vid Stockholms konstnärliga högskola
- tillsvidareanställda skådespelare vid institutionsteatrar möjlighet till ettåriga skådespelarutbyten

Frukostseminarier

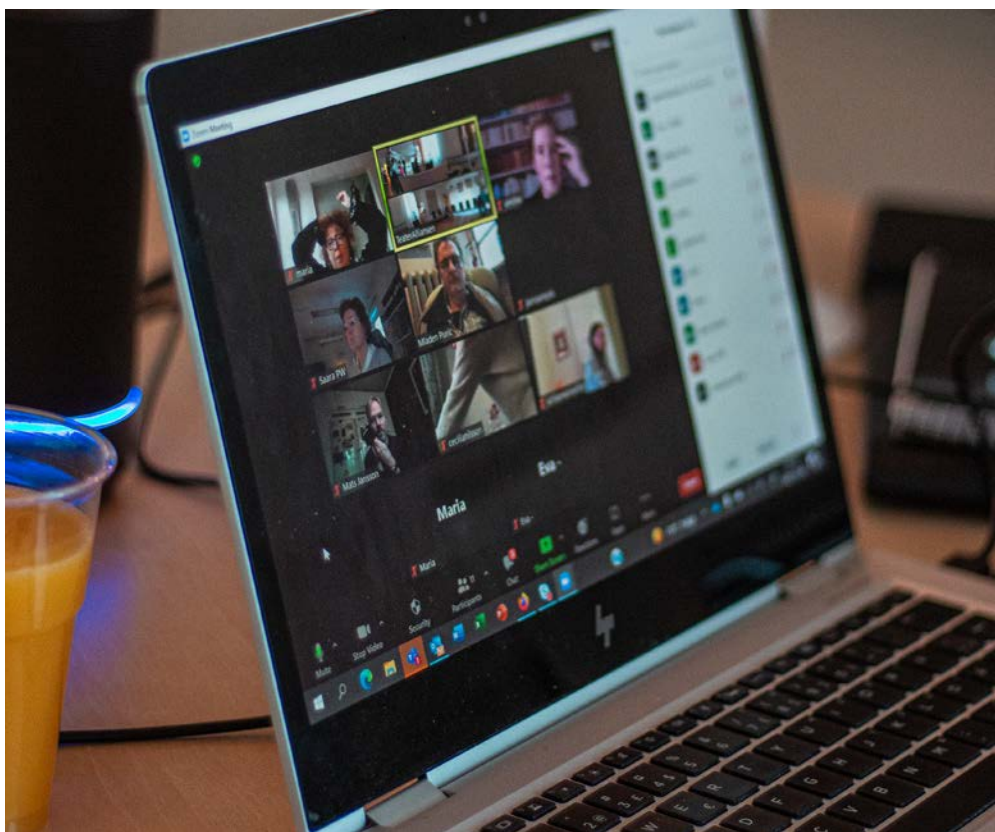
TeaterAlliansen bjöd in anställda och nyutexaminerade skådespelare i Unga TeaterAlliansen till Inspirerande frukostseminarier med inbjuden föreläsare. Tillfällen där skådespelarna, tillsammans med en utvald gäst, fick möjlighet att samtala om frågor relaterade till scenkonstområdet.



Översta bilden till höger Paula McManus, konstnärlig ledare på ung scen/öst.

Översta bilden till vänster Niklas Hjulström, chef för Västmanlands Teater

Undre bilden Linda Zachrisson, regeringens särskilda utredare för kulturens återstart.



TeaterAlliansens verksamhet

Anställda skådespelare

TeaterAlliansens huvuduppgift är att ge professionella frilansande skådespelare en villkorad grundanställning. Anställningen innebär en arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk trygghet.

När bolagets ekonomi tillåter utlyses nya tjänster. Sedan 2011 har anställningsomgångar genomförts vartannat år.

Kraven för en anställning på TeaterAlliansen är högt ställda och bygger på mångårig yrkesverksamhet. De anställda skådespelarna har en villkorad anställning vars längd bestäms av varje skådespelares samlade mängd och kontinuitet av arbete inom yrket. Till anställningen hör ett tidskonto där det framgår hur den personliga anställningssituationen ser ut. Om en skådespelare har svårt att uppfylla de arbetskrav som ställs för att behålla sin anställning förs samtal för att identifiera möjliga åtgärder.

De anställdas kön, ålder och bostadsort är en spegling av scenkonstområdet i stort. Könsfördelningen var under större delen av året helt jämn men i samband med nyanställning av skådespelare den 1 november förändrades detta och i slutet av året var 51,5 procent kvinnor och 48,5 procent män anställda. Det var första gången sedan starten som det var fler kvinnor än män anställda. Flertalet anställda bor i storstadsregionerna, där även de flesta arbetstillfällena finns, men skådespelarna är del av ensembler på många av landets teatrar.

Antalet anställda skådespelare har ökat från 66 (1999) till som flest 180 (2021). 169 skådespelare var anställda den 1 januari 2021. En anställningsomgång genomfördes under året vilket ledde till att 15 skådespelare anställdes den 1 november 2021. 4 avslutade sin anställning under året varav 1 utbytes-skådespelare. Sammantaget hade 184 skådespelare anställning under året och 180 av dem var anställda vid årets slut, 96 kvinnor och 88 män.

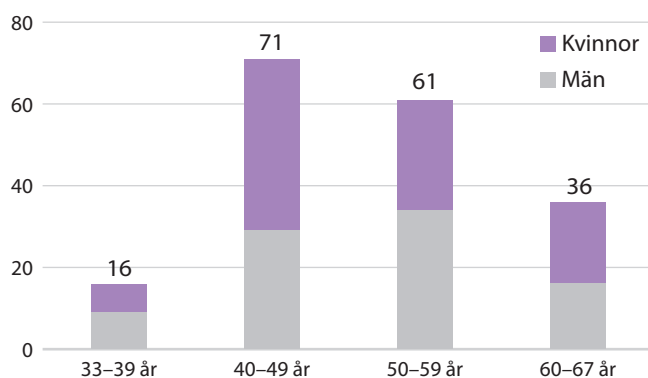
Under de drygt 20 år som TeaterAlliansen verkat har tjänstledighetsgraden legat stabilt. Under 2020 påverkades tjänstledighetsgraden negativt på grund av covid-19 pandemin men den återhämtade sig under sommaren och hösten 2021.

180 100

ANSTÄLLDA
SKÅDESPELARE

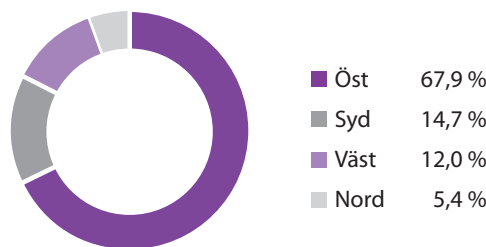
SKÅDESPELARE
INGICK I UNGA
TEATERALLIANSEN

Antal anställda 2021



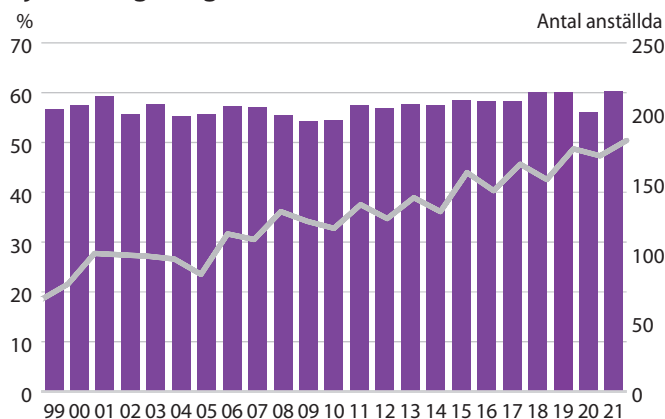
För första gången sedan starten var fler kvinnor än män anställda vid årets slut, 96 respektive 88. De höga kraven på anställningstid inom yrket, för att komma ifråga för en anställning på TeaterAlliansen, avspeglar sig i skådespelarnas medelålder.

Geografisk fördelning 2021



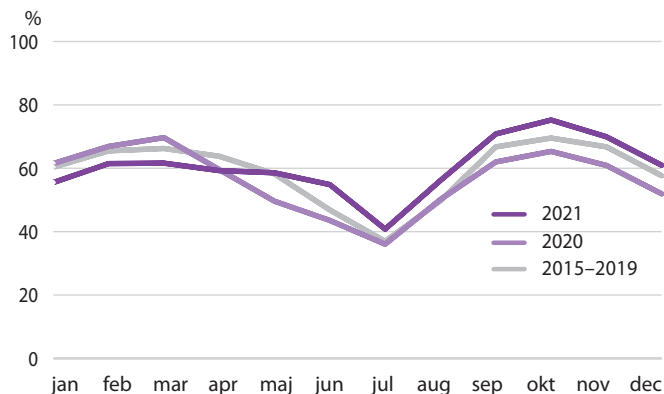
Skådespelarnas möjlighet till anställning är koncentrerad till storstadsregionerna men våra anställda bor och verkar över hela landet. Grafen visar var skådespelarna bor.

Tjänstledighetsgrad och antal anställda 1999–2021



Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57,3 %. 2015–2019 ökade tjänstledighetsgraden och låg i genomsnitt på 59,1 %. Under 2020 påverkades siffran av covid-19 pandemin och landade på 56,1 % för att under 2021 återhämta sig och landa på den högsta siffran sedan starten, 60,4 %. Antal anställda har sedan 1999 ökat från 66 till som mest 180.

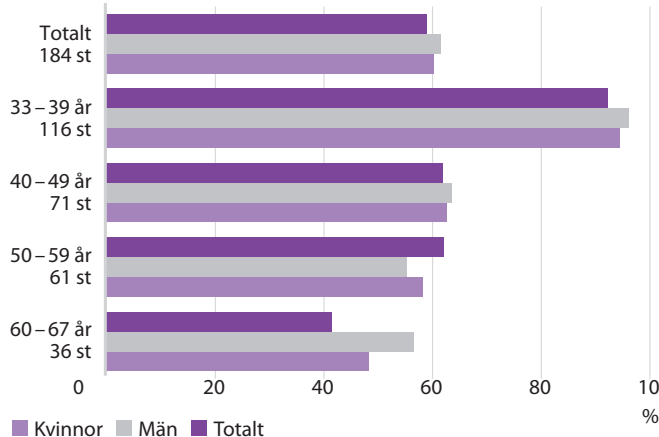
Tjänstledighetsgrad per månad 2021, 2020 och genomsnittet under 2015–2019



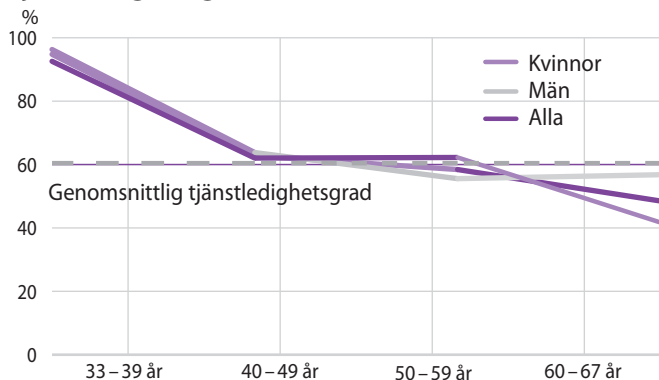
Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teaternas stängt, de visstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen. Diagrammet visar tjänstledighetsgraden per månad 2021 jämfört med 2020, ett år som i hög utsträckning påverkades av covid-19 pandemin, och det genomsnittliga värdet för perioden 2015–2019 som är att betrakta som normalår. Våren 2021 är tjänstledighetsgraden fortfarande påverkad av pandemin för att under sommaren och hösten stiga och ligga högre än ett normalår.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2021

Antal anställda

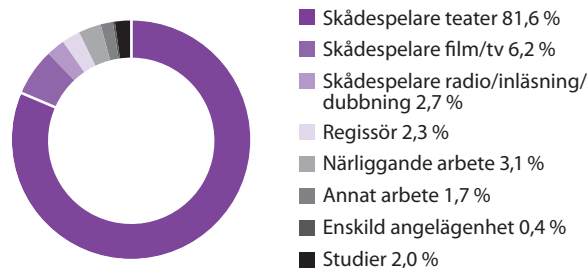


Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2021



Tjänstledighetsgraden är högre än genomsnittet i åldersspannet 33–49 år medan den är lägre än genomsnittet i åldersgruppen 50–68 år.

Typer av tjänstledighet 2021



Den huvudsakliga anledningen till tjänstledighet bland TeaterAlliansens anställda är arbete som skådespelare (90,5 %).

Förmedling

TeaterAlliansen arbetar aktivt för att de anställda skådespelarna ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade.

De förmedlande aktiviteterna handlar om att skapa tillfällen för skådespelarna att möta branschens arbetsgivare men också att mellan sina uppdrag utveckla det egna kontaktnätet och arbeta med sina presentationer och närvaro i olika kanaler.

TeaterAlliansens kansli har ett väl utbyggt kontaktnät inom branschen, med teaterchefer, ensemblechefer, regissörer, rollsättare inom film och tv, producenter med flera. Under året har kansliet arrangerat möten och workshops där skådespelarna får möjlighet att arbeta med och lära känna ett antal regissörer och rollsättare. Både fysiska och digitala samtal arrangerades under året med fokus på pandemins påverkan på scenkonsten och skådespelarnas situation men också samtal kring konstnärliga processer och kvalitet. Till dessa samtal bjöd TeaterAlliansen in teaterchefer, regissörer, doktorander, kulturråd och skådespelare och öppnade upp för hela branschen att vara med.

En viktig del i förmedlingsverksamheten är skådespelarnas presentationer på TeaterAlliansens hemsida. På sina individuella profilsidor publicerar skådespelarna aktuell information, särskilda färdigheter, bilder och showreels. En egen sökmotor, Röstbanken, presenterar skådespelarnas inlästa röstklipp där ljudboksproducenter, förlag m.fl. kan söka fram rätt röst till sin produktion.

Under 2021 har TeaterAlliansen ytterligare utökat de förmedlande aktiviteterna med insatser riktade specifikt mot nyutexaminerade skådespelare som på grund av pandemin berövats möjligheten att möta branschens arbetsgivare och presentera sig för branschen.

Kompetensutveckling

TeaterAlliansens kompetensutveckling är en viktig plattform för alla professionella, frilansande skådespelare, inte enbart de anställda på TeaterAlliansen. Kurser och workshops har under året anpassats till rådande restriktioner och rekommendationer. Detta har inneburit att planeringen varit flexibel och lösningsorienterad. Flertalet kurser har genomförts online, men när det varit möjligt har kompetensutvecklingen skett i fysisk form utifrån de antal deltagare som bedömts rimligt under gällande restriktioner.

Under delar av året har onlinekurser och daglig träning via digitala plattformar för många varit den enda kollegiala samvaro och kontinuitet som hållit skådespelare kvar i ett branschsammanhang. Därför har det varit viktigt att prioritera en utökning av utbudet och antalet erbjudna aktiviteter. Gaga, en träningsform som TeaterAlliansen anordnat för skådespelare, har utökats med fler tider och i samarbete med Dansalliansen erbjuds även mer avancerade onlinepass, Gaga Dancers. Dessa klasser har kompletterats med Yin yoga. I samarbete med Mimiplattformen kunde även efterlängtat daglig träning i mim startas med både nationella och internationella ledare. Ett initialt samarbete med festivalen Mime Explosion i Göteborg inleddes också under året.

De aktiviteter som genomförts har liksom tidigare år syftat till att upprätthålla, utveckla och fördjupa färdigheter som är grundläggande för skådespelaryrket. Ambitionen har varit att fördela kurserna geografiskt. Detta har skett genom samarbete med bl.a. Kulturakademien i Göteborg och Teatercentrum Syd och Bastionen i Malmö.

Avsikten med aktiviteterna har varit att lyfta, inspirera och stärka skådespelarna i deras roll som frilansare samt bredda deras nätverk av presumtiva arbetsgivare och kollegor. Men även samhörighet och kollegial gemenskap har varit viktiga under året. En oväntad fördel med pandemin var möjligheten att engagera populära utländska pedagoger för online-aktiviteter. Även om kurser och workshops genomfördes digitalt blev upplevelsen större genom de typiska storstadsljuden från ex. taxibilar och sirener när kursledaren medverkade från New York och Los Angeles.

En samtalsserie arrangerades i samarbete med doktoranden/teaterchefen Anna Pettersson, med avstamp i hennes forskning kring ett expanderat utrymme för skådespelarens gestaltning under repetitionsprocessen. Vid tre tillfällen bjöds en panel in med regissörer, skådespelare samt teaterchefer till välbesökta diskussionskvällar på Strindbergs Intima Teater.

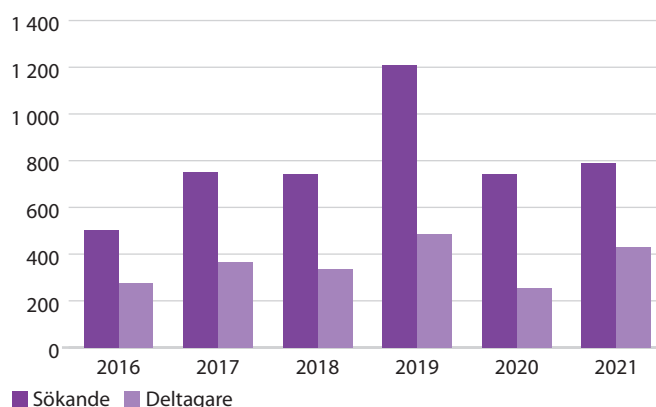
TeaterAlliansen bjöd även in till ett antal digitala bransch-samtal däribland ett med fokus på hur scenkonsten och konstnärerna påverkades av pandemin i olika delar av världen. Sju av Sveriges kulturråd deltog och samtalet, som modererades av TeaterAlliansens vd Anders Frennberg, väckte stort intresse.

Det har varit TeaterAlliansens ambition att under året satsa extra på de unga skådespelarna som nyligen examinerats till en mycket sval arbetsmarknad. Bland annat genomfördes seminarier med respektive avgångsklass online och en audition på Dramaten dit arbetsgivare bjöds in för att träffa de nyutexaminerade. Vidare har merparten av kompetensutvecklingen erbjudit platser för denna målgrupp.

Antalet arrangerade aktiviteter har varit betydligt fler än föregående år. Söktrycket har också det varit högre än år 2020. Kompetensutvecklingen hade under året 790 sökande till de 35 kurser, workshops och seminarier som krävde föransmälning. Utöver det arrangerades daglig träning vid 163 tillfällen som samlade 2539 deltagare (att jämföra med 45 tillfällen och 718 deltagare föregående år) samt åtta seminarium och panelsamtal.

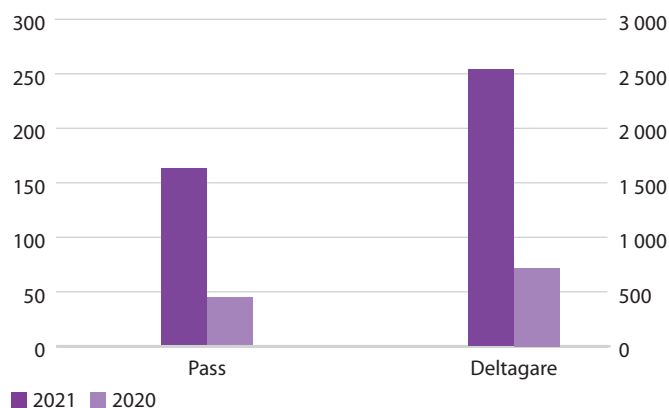
En närmare presentation av årets kurser, workshops och seminarier finns på sid 22.

Antal sökande och deltagare 2016–2021



Under året arrangerades 35 aktiviteter jämfört med 19 året innan. Tack vare det ökade antalet genomförda insatser och det digitala kursformatens möjligheter att inkludera fler, ökade antalet deltagare markant under 2021. Av de 432 deltagarna var 25 % anställda på TeaterAlliansen.

Daglig träning, antal pass resp. antal deltagare



Daglig träning etablerades i mindre skala under 2020. Under 2021 ökade antal pass och deltagare mångfaldigt.

Personaldagar och Kollegiala samtal

Årets personaldagar genomfördes både digitalt och fysiskt.

Vårens första digitala personaldag gästades av Kajsa Ravin, generaldirektör på Kulturrådet. Skådespelarna fick också möta Musikalliansens vd Osiel Ibáñez, Suzanna Carlsson, vd för Dansalliansen och Sofia Yaregal, som arbetar med förmedling och personalfrågor på Dansalliansen för en uppdatering från deras verksamheter. Dagen avslutades med att Anna Mannerheim, skådespelare och regissör visade klipp från föreställningar och berättade om immersiv teater. Den andra digitala personaldagen gästades av Gunilla Kindstrand som är journalist, författare, teaterproducent, dramaturg, fd ordförande för konstnärsnämnden etc. för att göra en spaning på vad som påverkar konsten, kulturen och den konstnärliga diskussionens utrymme på våra teatrar och i samhället. Den mentala coachen Yamina Enedahl var inbjuden för att ge en inspirerande föreläsning om sin personliga resa från rädd simmartjej till Sveriges första världsrekordhållare i fridykning.

Efter sommaren genomfördes en digital personaldag utan externa gäster. Dagen ägnades enbart åt att informera om verksamheten och diskutera TeaterAlliansen nu och i framtiden. Slutligen, i november, gick det att genomföra en fysisk personaldag och den inleddes med att de nyanställda presenterade sig och tog emot rungande applåder från sina kollegor. Verksamhetsfrågor lyftes och Anna Pettersson, skådespelare, regissör och chef på Strindbergs Intima Teater, fortsatte utveckla tankarna kring sitt doktorandarbete; Kan man skapa ett expanderat utrymme för skådespelarens arbete i repetitionsprocesser på svenska institutionsteatrar. Dagen avslutades med mingel och gemensam middag. Ett oerhört efterlängtat tillfälle att äntligen mötas fysiskt.

TeaterAlliansen har fortsatt att bjuda in de anställda skådespelarna till den digitala seminarieriet Kollegiala samtal som påbörjades 2020 för att på det sättet kunna mötas och inspireras. Under våren genomfördes fyra samtal. Anna Pettersson berättade mer om sin forskning och svarade på frågor, Ulf Friberg, skådespelare och lektor, pratade om hur fantasin påverkas negativt om man tystnar. Karin Helander, professor i teatervetenskap, delade med sig av försöken att hitta de variabler som mäter kvalitet på kultur och Lars Gustafsson, präst och leg. psykoterapeut, berättade om Tankefällor - kognitiv teori om sambandet mellan våra tankar och känslor.

I februari bjöd TeaterAlliansen i samarbete med Teater Galeasen in till föreställning och afterwork. Deltagarna såg en digital föreställning på Galeasens hemsida och deltog i efterföljande zoom-samtal med teaterns konstnärliga ledare Sophia Artin.

Unga TeaterAlliansen

Varje år examineras mellan 20 och 45 skådespelarstudenter från landets fyra teaterhögskolor. Sedan många år erbjuds de en treårig anknytning till TeaterAlliansen efter examen i syfte att bygga en bro mellan utbildning och yrkesliv. Under 2021 har det varit än mer angeläget att medverka till att nyutbildade välkomnas till branschen och får fäste inom yrket.

Anknytningen innebär ingen anställning men de unga skådespelarna lyfts fram i den förmedlande delen av verksamheten och presenteras med bild, text, rörligt material och röstklipp på en individuell profilsida på TeaterAlliansens hemsida. Medarbetarna på kansliet finns också tillgängliga för hjälp och rådgivning. Under året har en särskild satsning skett på skådespelarna i Unga TeaterAlliansen inom flera områden. Vissa av kompetensutvecklingens kurser och workshop har riktats exklusivt till dem och några gånger till både dem och våra anställda skådespelare. De unga skådespelarna har också i högre grad än tidigare prioriterats vid antagning även till våra öppna kompetensutvecklingsinsatser. Vi har fått bekräftelse på att möjligheten att genom kompetensutveckling behålla sin yrkesidentitet under en tid då det varit särskilt svårt att hitta arbete har varit mycket betydelsefull för de unga skådespelarna.

Inför årets digitala Scenkonstbiennal erbjöd TeaterAlliansen de studenter som tog sin examen från teaterhögskolorna under våren att klassvis delta i ett samtal. Tillsammans med en etablerad skådespelare, som studenterna fått välja, pratade de unga skådespelarna om yrket, förhoppningar och framtiden. Samtalet, som modererades av TeaterAlliansens vd, spelades in och låg som programpunkt under Scenkonstbiennalen och var därefter tillgängligt på flera plattformar för presumtiva arbetsgivare och andra intresserade. Totalt hade inspelningarna drygt 500 visningar.

I september arrangerade TeaterAlliansen, i samarbete med Dramaten och Arbetsförmedlingen Kultur Media, en audition då 56 skådespelare som examinerats 2020 och 2021 fick möjlighet att presentera sig för närmare 60 presumtiva arbetsgivare från teatrar, produktionsbolag, agentfirmor och castingbyråer. På Dramatens scen Målarsalen framförde varje skådespelare en självvald text, några sjöng dessutom. TeaterAlliansens vd fungerade även här som moderator och ställde några korta frågor till var och en och släppte in "publiken" för frågor. I pauserna minglade arbetsgivarrepresentanter och skådespelare under kaffedrickande i foajén, i syfte att knyta kontakter.

Inför audition producerade TeaterAlliansen en folder med namn, bild och kort information om varje skådespelare samt en QR-kod som ledde till mer information. Arrangemanget utvärderades av både skådespelarna och arbetsgivarna som uttryckte tacksamhet över möjligheten att se varandra och talas vid under ganska avslappnade former. Vi fick också med oss förslag på hur det kan bli ännu bättre när vi planerar för nästa års arrangemang.

Under 2021 har 100 unga skådespelare ingått i Unga TeaterAlliansen.



Kompetensutveckling, Master class for professional actors.

Mentorprogram

TeaterAlliansens mentorprogram startade 2016 i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola. Programmet innebär att studenterna vid skådespelar- och mimskaådespelarprogrammet erbjuds en av TeaterAlliansens anställda skådespelare som mentor under tre år, från och med årskurs två till ett år efter att utbildningen avslutats.

Syftet är att hjälpa unga skådespelare att överbrygga gapet mellan utbildning och livet som etablerad skådespelare. Studenterna får tillsammans med sin mentor möjlighet till samtal och fördjupad insikt om en skådespelares drivkrafter, motivation och ansvar samt kunskap om arbetsmarknaden och arbetsvillkoren. För mentorerna innebär medverkan i programmet en möjlighet att reflektera över och dela med sig av egna erfarenheter från arbetslivet och få en inblick i hur en yngre generation skådespelare ser på yrket.

Under hösten 2021 fick 15 skådespelarstudenter i årskurs två var sin mentor i samband med att den femte omgången av mentorprogrammet startades upp. Vid varje uppstart erbjuds mentorerna en utbildning i mentorskap, kommunikation och ledarskap. Under utbildningen får mentorerna bland annat verktyg för att hantera olika typer av samtal, introduktion till det coachande förhållningssättet och tid att reflektera över sin roll som mentor. 2021 fick även studenterna en introduktion i "adeptskap" och vad de kunde förvänta sig av relationen med sin mentor.

Efter varje avslutad omgång genomförs en utvärdering för att säkerställa att programmet håller hög nivå och fyller sitt syfte.

Skådespelarutbyten

Skådespelarutbyten syftar till att öka rörligheten på arbetsmarknaden. I praktiken innebär det att en tillsvidareanställd skådespelare på en institutionsteater ges möjlighet att under ett år vara anställd på TeaterAlliansen och att en frilansande skådespelare, under samma period, anställs på teatern. Frilansaren kan vara en av TeaterAlliansens anställda eller en skådespelare som uppfyller de grundkriterier som gäller för en anställning på TeaterAlliansen. Under 2021 har en utbytesskådespelare varit anställd vilket betyder att en frilansande skådespelare har fått ett ettårskontrakt på någon av landets institutionsteatrar.

Samarbeten

TeaterAlliansen har kontinuerlig kontakt med landets teatrar och teaterhögskolor samt deltar i samtal, projekt och satsningar med syfte att stimulera den konstnärliga utvecklingen. Under året har flera möten med teaterchefer genomförts, bland annat i syfte att förankra och stämma av hur de extra medel TeaterAlliansen fått för kompetensutveckling bör användas för att ge bäst resultat för branschen.

Tillsammans med Stockholms konstnärliga högskola finns ett mentorprogram etablerat. Det finns även ett väl etablerat samarbete med landets regissörer, ensemblechefer och rollsättare. TeaterAlliansen har under året bjudit in alla dessa aktörer till audition för nyexaminerade skådespelare och till andra former av samtal. Dansalliansen, Musikalliansen och TeaterAlliansen har samarbetat kring verksamhetsfrågor och hantering av restriktionerna under pandemin och dess påverkan på de frilansande konstnärerna. Ett värdefullt erfarenhetsutbyte som både stärkt och inspirerat. Dessutom har samarbetet kring kompetensutvecklingen ytterligare utökats.

Samarbetet kring kompetensutvecklingen i Norden, med Den Danske Scenekunstscoles efter- og videreuddannelse och Norsk Skuespillersenter har bestått av ett värdefullt utbyte av kunskap och erfarenhet mellan aktörerna. De kurser med utländska kursledare som skulle genomförts i alla tre länderna har fått flyttas fram ytterligare på grund av att restriktioner och regler varierat i de nordiska länderna och därmed gjort turnéer svåra att planera.

TeaterAlliansens samarbetar i branschfrågor och kompetensutveckling med Teatercentrum och Fackförbundet Scen & Film. Samarbetet kring kompetensutveckling med Kulturakademin i Göteborg har fortgått med både fysiska och digitala kurser och workshops under året. TeaterAlliansen har även inlett ett samarbete med Mimplattformen, en plats för kunskapande kring mimbaserad scenkonst som sjösatts och utvecklats under hösten tillsammans med produktionsbolaget Earselect har TeaterAlliansens röstbank fyllts på med röster från ytterligare anställda och skådespelare tillhörande Unga TeaterAlliansen.

TeaterAlliansen deltar i Rådet för kulturarbetsmarknaden och i Nationellt branschråd Scen och Ton som båda organiseras av Arbetsförmedlingen Kultur Media. TeaterAlliansen är representerad i Scensveriges utbildningskommitté.

TeaterAlliansens övriga verksamhet

Arbetsmiljöarbete

Kansliet har under året arbetat vidare med det systematiska arbetsmiljöarbetet och i samband med detta sett över och uppdaterat alla policys och rutiner rörande arbetsmiljöområdet. Tillsammans med en samverkansgrupp bland de anställda skådespelarna har nya arbetsmiljömål arbetats fram med tillhörande aktiviteter för att säkerställa en fortsatt god arbetsmiljö.

Arbetsmiljömässigt har året inneburit fortsatta påfrestningar beroende på covid-19 pandemin. Den särskilda riskanalys som togs fram tillsammans med samverkansgruppen under 2020 låg till grund för fortsatta särskilda åtgärder under året med fokus på framför allt den sociala och organisatoriska arbetsmiljön. En arbetsmiljöundersökning gjordes i form av en medarbetarenkät framtagen tillsammans med en arbetsmiljökonsult. Enkäten som skickades ut till samtliga 169 anställda skådespelare hade en svarsfrekvens på 89 procent.

I enkätsvaren framkom en generellt hög orosnivå på grund av covid-19 pandemin. Dels en oro ur ett övergripande samhällsperspektiv, dels en oro över möjligheten till framtida uppdrag som skådespelare och i förlängningen risken att anställningen på TeaterAlliansen avslutas tidigare än planerat. Enkäten fångade även upp högre nivåer av stress och nedstämdhet. En majoritet av de svarande hade ofta eller ibland funderat över sin framtid som skådespelare medan ytterst få planerade att lämna yrket.

Vidare framkom att TeaterAlliansen fyller en särskilt viktig funktion under orostider då behovet av arbetsgemenskap och tillhörighet ökar. Kompetensutvecklings- och mötesverksamheten bedöms därför extra viktig. Insatserna från kansliet får höga betyg och de allra flesta anser att omställningen till digitala aktiviteter fungerat bra. Många som deltog i undersökningen kom med konkreta förslag på åtgärder där tonvikten låg på att engagera gästföreläsare i syfte att inspirera, bygga gemenskap och utöka omvärldsbevakningen. Resultatet av undersökningen ledde till att kansliet tog fram förslag på kompletterande åtgärder som sedan genomfördes efter att ha diskuterats med samverkansgruppen.

En uppföljande enkätundersökning gjordes med fokus på de aktiviteter som arrangerats i form av personaldagar, kollegiala samtal, strategiverkstad och informationsmöten rörande tidskontot. Även denna enkät skickades ut till samtliga anställda skådespelare och hade en svarsfrekvens på 66 procent.

I enkätsvaren framkom att många uppskattade möjligheten att delta i aktiviteter digitalt, särskilt de som bor eller befinner sig på annan ort än Stockholm. Samtidigt uttryckte många en

längtan efter att få träffas fysiskt. Generellt uppskattades insatserna som genomförts och skådespelarna ansåg att de bland annat bidragit till en stärkt känsla av tillhörighet. Även aktiviteternas bredd av inbjudna gäster, information om verksamheten och möjligheten att mötas och samtala med kollegor uppskattades och kansliet fick bra betyg rörande genomförda aktiviteter och informationsinsatser under pandemin. Hela 90 procent av de svarande tyckte att det digitala formatet fungerat bra.

Verksamhetssystem

Under året har kansliet arbetat vidare med att uppdatera och utveckla de digitala verksamhetssystemen.

På intranätet återfinns policys, riktlinjer och information kring skådespelarnas anställning, inkluderande personalhandbok och arbetsmiljöhandbok. Det är också härifrån skådespelarna ansöker om tjänstledigheter, söker till kurser och workshops och uppdaterar sina profilsidor. Under året utvecklades intranätet bland annat med utskriftsfunktion av skådespelarpresentationerna och ytterligare funktioner i kursmodulen.

Ansökningsportalen uppdaterades inför anställningsomgången av skådespelare hösten 2021 med ett nytt gränssnitt som möjliggör flera anställningsomgångar inom samma system.

Vidareutveckling har också skett i ekonomisystemet som inför övergången till elektronisk fakturahantering kompletterades för att hantera direktkoppling till bank. Ett nytt databassystem installerades på webbservern för utökad prestanda och för systemet till lönesystemet utvecklades ytterligare för att möjliggöra vidare utbyggnad och utökat statistikuttag. Dessutom uppdaterades dokumentationen rörande samtliga IT-system för att inkludera genomförda förändringar.



Kansliet

Organisationen stärktes i juni 2021 med besked om ett utökat bidrag på 8,5 miljoner kronor. Det tolkades som ett bevis på att det arbete som gjorts, delvis i nya former under covid-19 pandemin, tydliggjort organisationens styrka och bidragsgivarnas fortsatt positiva syn på bolaget. Arbetet visade på organisationens möjlighet att vara en del av att stärka scenkonsten under pandemin och också vara en del av återstarten av kulturen efter pandemin.

Även under 2021 har omvärldsbevakning varit viktigt och kansliet har följt utvecklingen av covid-19 pandemin och dess restriktioner. Ledningen har, tillsammans med Dansalliansen och Musikalliansen, deltagit i debatten om pandemins stora påverkan på kulturen med fokus på scenkonsten och den uppenbara risken för kompetensflykt. Under året fokuserade debatten alltmer på tiden efter pandemin och den återstart av kulturen som ansågs nödvändig post pandemin. Vd var en av dem som intervjuades i utredningen Från kris till kraft (SOU 2021:77) och tid och energi har lagts på kontakter och dialog med branschens aktörer och bidragsgivare för att bolaget skulle ges ökad möjlighet att vara en prioriterad del av återstarten så som utredningen föreslog. Kansliet har intensifierat kontakten med de anställda skådespelarna, bland annat genom 61 genomförda medarbetarsamtal, ett utökat antal samverkansmöten med styrelsen för TeaterAlliansens fackklubb och två genomförda medarbetarenkäter med arbetsmiljöfokus.

Under våren arbetade kansliet intensivt med att förbereda och sjösätta årets anställningsomgång. Det digitala ansökningssystemet utvecklades och kalibrerades och när ansökan stängde strax före midsommar hade 203 skådespelare sökt anställning, och den 1 november anställdes 15 skådespelare.

En för året högre tjänstledighetsgrad än prognostiserat, förändringar i planeringen av anställningsomgångar och besked om tilldelning av extra medel har medfört att organisationens långtidsbudgetar och statistik för året löpande behövt justeras.

Under 2021 kunde vi bygga vidare på våra positiva erfarenheter av att lägga om delar av kompetensutvecklingen och kommunikationen med de anställda till digitala insatser. Samtliga anställda på kansliet deltog också i en utbildning kring hur man kan förbättra digital kommunikation och möten.

Kansliet har haft två planeringsdagar samt en gemensam dag tillsammans med kanslierna för Dansalliansen respektive Musikalliansen. Vi hade också ett digitalt möte med kansliet från den norska Skuespiller- och danseralliansen samt besök av representanter från kompetensutbildningen vid Den Danske Scenekunstscole. Tre tillfällen för att träffa kollegor och lära mer om varandras organisationer och arbetssätt.

När restriktionerna lättade mot slutet av året planerade och genomförde kansliet en personaldag som avslutades med festligheter för alla anställda som hade möjlighet att delta. Ett mycket efterlängtat tillfälle att återigen träffas som många gladdes åt.

TeaterAlliansens kompetensutvecklingsansvarig som varit projektanställd övergick till en tillsvidareanställning i augusti.

Styrelse och kansli



Styrelse

Kristina Rennerstedt

Ordförande

Helene Bergstedt

Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall

Svensk Scenkonst

Simon Norrthon

Fackförbundet Scen & Film

Mika Romanus

Fackförbundet Scen & Film

Maria Weisby

Svensk Scenkonst



Kansli

Anders Frennberg

Vd/verksamhetsledare

Mats Jansson Sivak

Bitr verksamhetsledare

Saara Printz Werner

Ekonomi- och lönehandläggare

Lisbeth Pettersson

Ansvarig för kompetensutveckling

Översta bilden från vänster: Simon Norrthon, Mika Romanus, Kristina Rennerstedt, Maria Weisby, Mikael Brännvall. Helene Bergstedt är ej med på bild.

Nedre bilden från vänster: Mats Jansson Sivak, Lisbeth Pettersson och Saara Printz Werner och Anders Frennberg.



Skådespelare TeaterAlliansen

Åsa Ahlander	Anna Fahlstedt	Astrid Kakuli	Per-Johan Persson
Eva Ahlberg	Jakob Fahlstedt	Kristofer Kamiyasu	Pontus Plænge
Filip Alexanderson	Jesper Feldt	Jon Karlsson	Mladen Puric
Emil Almén	Åsa Forsblad Morisse	Krister Kern	Mats Qviström
Pär Andersson	Nadja Franke	Omid Khansari	Göran Ragnerstam
Sofia Andersson	Robert Fransson	Angela Kovács Modin	David Rangborg
Gunilla Andersson	Malin From	Steve Kratz	Caroline Rendahl
Ann Katrin Andréasson	David Fukamachi Regnfors	Magnus Krepper	Eva Rexed
Jesper Arin	Maria Garrido Granhagen	Sanna Krepper	Aja Rodas
Christian Arin	Daniel Goldmann	Johannes Kuhnke	Jonatan Rodriguez
Tobias Aspelin	Mats Granath	Hanna Kulle	Maria Salah
Anna Azcárate	Duncan Green	Lindy Larsson Forss	Maria Salomaa
Björn Bengtsson	Joakim Gräns	Per Lason	Alexander Salzberger
Gustav Berg	Fredrik Gunnarson	Jessica Liedberg	Daniel Scherp
Peter Bergared	Susanne Gunnersen	Bo W Lindström	Magnus Schmitz
Sara Bexell	Henrik Gustafsson	Ellen Lion Siöö	Maria Selander
Linda Birgersson	Mari Götesdotter	Josefin Ljungman	Mattias Silvell
Mats Blomgren	Mikaela Hagelberg	Magnus Lundblad	Moa Silén
Gustav Bloom	Matthias Hahne Thorbjörnsson	Rolf Lydahl	Marie Skönblom
Åsa Bodin Karlsson	Frida Hallgren	Björn Löfgren	Francisco Sobrado
David Book	Annika Hallin	Baura Magnúsdóttir	Richard Sseruwagi
Bengt Braskered	Siri Hamari	Maria af Malmborg	Eric Stern
Emma Broomé	Ulrika Hansson	Linnman	Emilie Strandberg
Hans Brorson	Helen Hansson	Ulrika Mannerfelt	Emelie Strömberg
Mirja Burlin	Maia Hansson Bergqvist	Julia Marko-Nord	Maria Sundbom
Richard Carlsohn	Caroline Harrysson	Emma Mehonic	Sanna Sundkvist
Lasse Carlsson	Rebecca Hayman*	Eva Melander	Henrik Svalander
Malin Cederblad	Jonas Hedlund	Fredrik Meyer	Thérèse Svensson
Fikret Çeşmeli	Helena Hedlund	Cecilia Milocco	Anna Söderling
Ola Citron	Sofi Helleday	Nadja Mirmiran	Cilla Thorell
Måns Clausen	Birte Heribertson	David Mjönes	Jörgen Thorsson
Katharina Cohen	Titti Hilton	Ulf Montan	Ulla Tylén
Per Dahlström	Tobias Hjelm	Magnus Munkesjö	Peter Viitanen
Ana Gil De Melo	Lillemor Hjelm	Sara Myrberg	Martin Waerme
Nascimento	Sandra Hultdt	Marall Nasiri	Björn Wahlberg
Tove Edfeldt	Jakob Hultcrantz Hansson	Staffan Nattsén	William Wahlstedt
Andrea Edwards	Nadia Hussein	Josefin Neldén	David Weiss
Åsa Eek Engquist	Josefin Iziarno	Cecilia Nilsson	Eva Welinder
Åsa Ekberg	Anders Jansson	Maria Norgren	Cecilia Wernesten
Gunnar Eklund	Peter Jansson	Henrik Norlén	Monica Wilderöth
Jakob Eklund	Oldoz Javidi	Magnus Nylander	Rakel Wärmländer
Lina Englund	Nina Jemth Öhlund	Daniel Nyström	Stina Zacco Andersson
Peter Engman	Carina Jingrot	Gunilla Orvelius	Per Öhagen
Jacob Ericksson	Lisbeth Johansson	Ramtin Parvaneh	Anders Öhrström
Lena B Eriksson	Pia Johansson	Sannamari Patjas	Lotta Östlin Stenshäll
Janna Eriksson	Michael Jonsson	Peter Perski	
Kajsa Ernst	Mats Jäderlund	Åsa Persson	

* Utbytesskådespelare

Genomförd kompetens-utveckling

Under året har TeaterAlliansen anordnat kurser, workshops, föreläsningar och daglig träning. Verksamheten har pendlat mellan att genomföras fysiskt till att helt eller delvis vara online. Det har krävt en planering med stor flexibilitet och följsamhet kring rådande restriktioner och riktlinjer.

Daglig träning

Kontinuerliga träningspass i ett kollegialt sammanhang fick extra stor betydelse under det gångna året. Den dagliga träningen utökades från att enbart bestå av Gaga till att kompletteras för att möta behovet, med yoga, Viewpoints och mimträning.



Gaga: Stärker kroppen samtidigt som sinnen och fantasi stimuleras.

Gaga Dancers: En mer avancerad, fördjupad form av träningen.

Yin yoga: En lugn yogaform som ökar kroppens rörelseförmåga.

Viewpoints: En improvisationsmetod som bygger på nio förhållningssätt till tid och rum.

Mimträning: Rörelsebaserad träning med syfte att underhålla och utveckla kunskap i olika mim-genrer.

Den dagliga träningen utökades från 45 pass med 718 deltagare år 2020 till 163 pass och 2539 deltagare år 2021.

Kurser och workshops

790 personer ansökte till årets arrangemang och 432 av dem fick möjlighet att delta. Av dessa var 315 kvinnor och 117 män. TeaterAlliansens anställda stod för 25 procent av det totala deltagarantalet och Unga TeaterAlliansen stod för 10 procent.

Göteborg

Sånggestaltning

Skådespelarna fick under handledning syn på och möjlighet att utveckla sin sånggestaltningsförmåga.

Datum: 8–28 april

Med: Pia Olby

Samarbete: Dansalliansen och Kulturakademin

Online

Workshop i neutralmask, clown och text

Undersökning av det egna artisteriet i relation till ett tekniskt formspråk med inriktning på mask och clown.

Datum: 25–29 oktober

Med: Per Sörberg

Samarbete: Dansalliansen och Kulturakademin

Mod, kommunikation och presentation

Kurs för yrkesverksamma skådespelare i att presentera sig själva och sitt kunnande inför möten med regissörer, teaterchefer, producenter eller casting directors.

Datum: 22–25 november

Med: Imor Hermann

Samarbete: Kulturakademin

Möte med castare

Seminarium för att få ökad kunskap och förståelse för hur casting directors arbetar.

Datum: 26 november

Med: Imor Hermann, Moa Olsson och Pär Brundin.

Samarbete: Kulturakademin

Chubbuck-tekniken

Arbete utifrån ett 12-punktssystem som bygger på Stanislavskij-metoden samt psykologi och antropologi. Tekniken skapar ett modernt skådespelaruttryck som passar speciellt bra för film och tv.

Datum: 8–10 december

Med: Elisabet Sevholt

Samarbete: Kulturakademin

Malmö

Self Tape och filmskådespeleri

Under en vecka fick skådespelarna arbeta med fullt fokus på filmskådespeleri och på att bli mer bekväma framför kameran.

Datum: 7–11 juni

Med: Patrik Karlson

Mask and Puppet Technique for Actors

The main characters and the story are supported and brought to life by the "servants of stage" or the manipulators of the "puppets" through mask and puppets codifications.

Datum: 23–26 augusti

Med: Mariana Araoz

Samarbete: Teatercentrum Syd

Drag – for Kings and Queens

En workshop för skådespelare som vill utforska nya uttryck inom skådespeleri och gestaltning genom undersökande arbete kring genus och normkritik.

Datum: 1–2 september

Samarbete: Teatercentrum Syd

Med: Helena Engberg Tunström och Paulina Göth från PotatoPotato Scenkonst

Stockholm

Skriva för scen

En kurs som tog upp grunderna i att skriva dramatik. Kortare och längre skrivpass varvades med teoretiska delar om drama och dramaturgi.

Tid: februari/mars & november/december

Med: Sara Beer

Online och fysiska träffar

Dreamwork for actors

The work allows us to break free from our self-consciousness and into writing. Our dreams, images, emotions, feelings and movement spark impulses... the release of expression through sound and gestures, gifting creative freedom.

Datum: 7–10 februari & 3–6 maj

Med: Kirk Baltz

Online (från New York och Los Angeles)

Jump in and improvise

During these times of an ever-shifting reality, the skill of improvisation is not only helpful it is indeed essential. To be supple as an artist is both liberating and empowering.

Datum: 23–24 mars

Med: Sheila Gray

Online (från Manhattan, New York)

Chubbuck-tekniken

Arbete utifrån ett 12-punktssystem som bygger på Stanislavskij-metoden samt psykologi och antropologi. Tekniken skapar ett modernt skådespelaruttryck som passar speciellt bra för film och tv.

Datum: 6–8 april

Med: Elisabet Sevholt

Online

Skådespeleri i tv-serier

En workshop i att finslipa skådespeleriet för de krav som tv-serier ställer, med korta scener och många avsnitt, och metoder att vara trogen sin karaktärs resa genom säsongens alla avsnitt.

Datum: 12–16 april

Med: Elisabet Sevholt

Online

Din frilansekonomi

Tips för frilansande scenkonstnärer kring skatt och pension. Vilka är fällorna för frilansare som ofta har oregelbundna inkomster?

Datum: 13 april & 18 november

Med: Mats Möller

Samarbete: Dansalliansen och Musikalliansen

Online

Stand-up

Hur känns det att stå ensam på scenen och roa sin publik? Hur skriver man skämt? Hur framförs de effektivast?

Datum: 24–28 maj

Med: Babben Larsson



Mod, kommunikation och presentation

Kurs för yrkesverksamma skådespelare i att presentera sig själva och sitt kunnande inför möten med regissörer, teaterchefer, producenter eller casting directors.

Datum: 7–10 juni

Med: Imor Hermann

Språk, rörelse, musik

En kurs i att tillägna sig ett musikaliskt språkligt tänkande och görande genom rörelse utifrån nyckelorden: närvaro, struktur och flöde.

Datum: 15–19 juni

Med: Susanne Jaresand

Immersiv teater

Vad krävs av skådespelaren när publiken är med på/i scenen? Vad ska man tänka på eller tänka annorlunda om?

Datum: 17–23 juni

Med: Anna Mannerheim

Sånggestaltning

Praktisk workshop i hur man som skådespelare kan utveckla sin vokala och musikaliska potential - och att utmana sig själva sångmässigt.

Datum: 18–25 augusti

Med: Pia Olby

Samarbete: Dansalliansen

Ljudboksinsläsning

Kursen gav både teoretisk och praktisk kunskap om arbetet med att läsa in ljudböcker.

Datum: 23–27 augusti & 20–24 september

Med: Lars Jansson & Anders Brisling

Samarbete: Visuellt Ljud AB

Storytelling

En kurs i hur man strukturerar ett filmmanus på ett professionellt sätt och bygger den underliggande strukturen i god storytelling.

Datum: 14–16 september

Med: Kurt Öberg

Viewpoints

Ett sätt att skapa och lära känna ett sceniskt material utifrån ett gemensamt fysiskt arbete på golvet med tidsmässiga och rumsliga fokus.

Datum: 12–15 oktober

Med: Anne Jonsson

Samarbete: Dansalliansen

Self Tape och filmskådespeleri

En intensiv kurs med fullt fokus på filmskådespeleri med praktiska och teoretiska pass i syfte att bli bekväm med kameran och tekniken och få verktyg för att utvärdera sitt arbete.

Datum: 18–22 oktober

Med: Patrik Karlson

Kafkas Arkiv

TeaterAlliansen arrangerade en workshop där skådespelarna såg föreställningen Kafkas Arkiv, i Reaktorhallen på KTH, följt av en introduktion till Virtual Reality och Motion Capture med möjlighet att prova tekniken.

Datum: 24 oktober

Medverkande skådespelare: Linn Bergstam, Alejandro Bonnet, Henrik Bäckbro, Erik Nilsson.

Introduktion: Filip och Simon Alexandersson

Mod, kommunikation och presentation

Kurs för yrkesverksamma skådespelare i att presentera sig själva och sitt kunnande inför möten med regissörer, teaterchefer, producenter eller casting directors.

Datum: 26–29 oktober

Med: Imor Hermann

Prova på olika träningspass

Under fyra dagar bjöds skådespelare och dansare in för att mötas och träna tillsammans. Passen som erbjöds var: Kroppsrytm, Gaga People, Yin yoga och Yinyasa yoga och Gaga Dancers.

Datum: 17–20 oktober

Med: Peter Lagergren, Emma Rozgoni, Linn Henriksson Strååt och Eric Ernstedt

Samarbete: Dansalliansen och Ö2 Scenkonst



Röstens rika rum

Med sången i fokus utforskades röstens rika rum. Sångare på gehör varvades med olika sångtekniker för att utvidga röstens klangpalett.

Datum: 3–5 december

Med: Karin Eklundh

Sånggestaltning avancerad nivå

Kursen vände sig till skådespelare som sjunger regelbundet och önskade ta sin vokala- och musikaliska potential ytterligare en nivå genom olika former av röstliga utmaningar.

Datum: 8–15 december

Med: Pia Olby

Samarbete: Dansalliansen

35

KURSER, WORKSHOPS
OCH SEMINARIER

163

TILLFÄLLEN MED
DAGLIG TRÄNING

Bilderna är TeaterAlliansen egna om inget annat anges. Omslag: Gaga people – foto Sharon Derhy, sid 6: Jonas Jörneberg, sid 7: Avgångsklasserna från Göteborg, Luleå, Malmö – foto från respektive högskola, sid 9: Per Bolkert, sid 11: Elias Holm, sid 16: Bengt Wanselius, sid 19: Sylvie Berthou, sid 21: Översta bilden: Styrelsen – foto Magnus Länje. Undre bilden: Ledning – foto Elias Holm, sid 22: Elias Holm, sid 24: Gaga – foto Ascaf och sid 27: Lena Stefenson.

Denna trycksak är producerad av TeaterAlliansen i samarbete med Bullhound. Tryck: Elanders.

