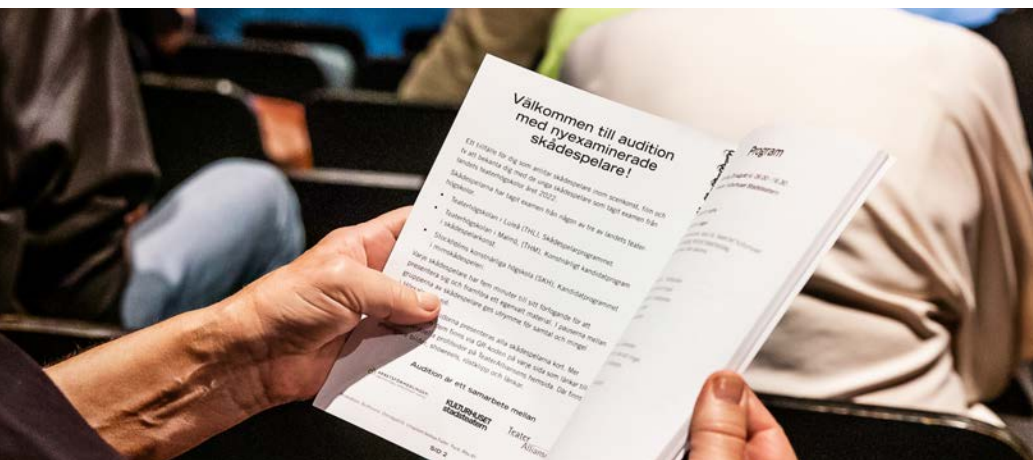


Verksamhet 2022



Teater
Alliansen

Innehåll

Krafttag för scenkonstens återstart	3
Samtal om skådespelarens hantverk	4
Ett år fyllt av branschmöten	6
Ledarskapsprogram för regissörer	8
Audition	9
Om TeaterAlliansen	10
Personaldagar	11
TeaterAlliansens verksamhet	
Anställda skådespelare	12
Förmedling	13
Kompetensutveckling	13
Personaldagar	17
Unga TeaterAlliansen	17
Mentorprogram	18
Skådespelarutbyten	18
Samarbeten	18
Arbetsmiljöarbete	18
Styrelse och kansli	20
Skådespelare TeaterAlliansen	22
Genomförd kompetensutveckling	
Skådespelare	24
Scenografer/ Kostymdesigners	27
Regissörer	27
Blandade yrkesgrupper	27

Krafttag för scenkonstens återstart



TeaterAlliansen är stolta över att vara en del av återuppbyggnaden av scenkonsten.

2022 öppnande samhället äntligen upp och scenkonsten kunde återigen möta sin publik.

Efterfrågan på våra anställda skådespelare har varit hög på den stabiliserade arbetsmarknaden och vår bedömning är att de kris- och återstartsmedel som staten beviljat scenkonstens olika arbetsgivare ytterligare förstärkt efterfrågan på frilansande skådespelare.

Inför 2022 tilldelades TeaterAlliansen särskilt krisbidrag, även årets verksamhetsbidrag ökades. De extra pandemirelaterade bidragen tillkom för att säkerställa verksamhetens stabilitet och möjliggöra för bolaget att bidra med ytterligare insatser vid återuppbyggnaden av scenkonsten. I vår verksamhetsberättelse benämns de utökade pandemirelaterade bidragen "återstartsmedel".

Utökningen av våra insatser kan ses i ljuset av utredningen *Från kris till kraft. Återstart för kulturen* (SOU 2021:77) som presenterades hösten 2021. Där föreslogs scenkonstallianserna en utökning av statens bidrag med sammanlagt 30 miljoner kr, vilket senare också beslutades av regeringen inför 2022.

I utredningen utpekas i huvudsak tre motiv för ett ökat anslag till scenkonstallianserna:

- att behålla antalet anställda inom allianserna och om möjligt utöka antalet
- att stödja nyexaminerade och oetablerade konstnärers introduktion på arbetsmarknaden
- att stärka konstnärers förutsättningar för anställningsbarhet och försörjning genom fortbildningsinsatser

Beskedet om anslagsökningen innebar startskottet för en utvidgning av verksamheten där TeaterAlliansen expanderade i linje med utredningens förslag. Trots att en anställningsomgång redan genomförts senhösten 2021 genomfördes ytterligare två anställningsomgångar under 2022, något som aldrig tidigare varit möjligt. Därigenom ökade vi antalet skådespelaranställningar under 12 månader från 166 till 220.

Den kostnadsfria kompetensutveckling för skådespelare som TeaterAlliansen erbjuder alla yrkesverksamma frilansande skådespelare i Sverige växlades upp. Det totala utbudet av kurser utökades och genomfördes i större utsträckning på olika platser i landet. Aktiviteter som ökar kontakten mellan utövare och uppdragsgivare utvidgades och fler insatser än tidigare riktades till nyexaminerade skådespelare.

Ett initiativ som välkomnades av både arbetsgivare och frilansande scenkonstnärer var utvidgningen av yrkesgrupper som erbjuder kompetensutveckling. Gemensamt för de konstnärliga yrkesgrupperna är att de i stor utsträckning består av frilansare. Visstidsanställningar för med sig att de anställda konstnärerna inte har tillgång till utvecklingsinsatser i samma utsträckning som tillsvidareanställda. TeaterAlliansens ägare bedömer att kompetensutveckling och andra stöd för att motverka kompetensflykt och utveckla kompetens inom olika yrkesgrupper är angelägna insatser för konstområdet och branschen. Vi har därför från 2022 erbjudit kurser, workshops och seminarier för fler yrkesgrupper än skådespelare, i första hand regissörer, scenografer och kostymdesigners.

Utvidgningen av TeaterAlliansens verksamhet möjliggjordes genom återstartsmedel som vi planerar att använda fram till 2025, då "återstarten" av scenkonsten kommer att ta tid. Kanske kan den bättre beskrivas som en "återuppbyggnad" och vi på Teateralliansen är stolta över att vara ett av branschens verktyg i det arbetet.

Anders Frennberg, vd

Samtal om skådespelarens hantverk



TeaterAlliansens skådespelare, Oldoz Javidi och Steve Kratz, tog under våren initiativ till en samtalsserie för skådespelare med inriktning på skådespelarens hantverk och den egna "verktygslådan". Samtalen hölls med inbjuden gäst och avslutades med frågestund och kollegialt mingel.

Premiärsamtalet ägde rum på Scenkonstbiennalen i Västerås med Ann Petrén som inbjuden gäst, därefter följde fyra samtal under hösten på Mosebacke Etablissement i Stockholm med gästerna Shebly Niavarani, Robert Gustafsson, Evamaria Björk och Gunilla Nyroos.



Teater
Alliansen

Ett år fyllt av branschmöten

Efterfrågan var stor bland TeaterAlliansens anställda att efter år av uteblivna möjligheter till fysiska möten få träffas för att uppleva scenkonst och möta branschkollegor. Under året möjliggjorde TeaterAlliansen att skådespelare kunde närvara på "BIBU" scenkonstbiennalen för barn och unga i Helsingborg, Scenkonstbiennalen i Västerås, Marionetteaterns internationella dockteaterfestival "Pop Up Puppets" i Stockholm och GBG Mimefest i Göteborg.

BIBU – HELSINGBORG »

I Helsingborg, 17–22 maj, var hållbarhet och återstart det övergripande temat. TeaterAlliansen var på plats med 15 anställda skådespelare, 8 skådespelare tillhörande Unga TeaterAlliansen och personal från TeaterAlliansens kansli. Förutom att delta i festivalens program bjöds de även in till ett frukostsamtal med BIBU:s verksamhetsledare Niklas Borefors som modererades av TeaterAlliansens vd Anders Frennberg.



SCENKONSTBIENNALEN – VÄSTERÅS »

Till Scenkonstbiennalen, 7–12 juni i Västerås, erbjöd TeaterAlliansen festivalpass till alla skådespelare i Unga TeaterAlliansen och till årets avgångsstudenter på teaterhögskolorna. Sammanlagt deltog 41 unga skådespelare. Därutöver deltog 39 anställda skådespelare och kansliets personal.

TeaterAlliansen arrangerade olika programpunkter bland annat daglig träning (Gaga och mimträning), skådespelarsamtal med Ann Petrén och ett konstnärligt samtal med Anna Pettersson, doktorand på Stockholms konstnärliga högskola och teaterchef på Strindbergs Intima Teater, samt en panel av skådespelare om maktfördelningen i repetitionsrummet.



POP UP PUPPETS – STOCKHOLM

Festivalen ägde rum 22–25 augusti på flera olika scener på Kulturhuset Stadsteatern vid Sergels torg och inrymde både föreställningar och workshops som TeaterAlliansen och Marionetteatern arrangerade tillsammans med inriktning på olika former av dockteater. Det gavs möjlighet att förkovra sig i cluppetry (en blandning av klassiska clown-övningar och docktekniker) med Dik Downey och Adam Blake, att arbeta med skuggspelets enorma uttrycksmöjligheter tillsammans med Fabrizio Montecchi och att utforska dialogen mellan skådespelare och objekt i "The performer" med Yael Rasooly.



Branschmöten – seminarium Turteatern

Den 17 september bjöd TeaterAlliansen och Turteatern in till en heldag om regissörens arbete med och förhållningssätt till rum, plats och visualitet med avstamp i tre svenska och internationella konstnärskap. Gäster: Susanne Kennedy (DE), Signa Köstler (DK), Ulla Kassius (SE).



GBG MIMEFEST – GÖTEBORG

Mimfestivalen i Göteborg 13–17 september var ytterligare en möjlighet för anställda att uppleva scenkonst. Under dagarna erbjöds poetiska, komiska och experimentella föreställningar med fokus på rörelse.

Under festivalen erbjöd TeaterAlliansen i samarbete med Dansalliansen och festivalens arrangörer workshops för frilansande scenkonstnärer med bland andra Jakop Ahlbom, kompaniet Zero en Conducta samt en workshop inriktad på äldre kvinnliga scenkonstnärer ledd av Fia Adler Sandblad och Lena Stefenson. Dessutom arrangerades daglig träning med Alejandro Bonnet.



Ledarskapsprogram för regissörer



Kursstart för "Ledarskap för scenkonstregissörer".

Årets stora satsning för utökade målgrupper var de två skräddarsydda ledarskapsprogrammen för scenkonstregissörer. Programmen utformades i samarbete med Fackförbundet Scen & Film, Trygghetsrådet TRS och Svensk Scenkonst. 26 regissörer deltar och syftet är att utveckla det personliga ledarskapet med fokus på organisation, arbetsmiljö och inkludering. Utbildningarna startade hösten 2022 och pågår fram till sommaren 2023.



Audition

Kulturhuset Stadsteatern och TeaterAlliansen bjöd i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media in till en audition med årets nyexaminerade skådespelare från skådespelarprogrammen på Teaterhögskolan i Luleå, Teaterhögskolan i Malmö och Stockholms konstnärliga högskola. Syftet var att möjliggöra möten mellan unga skådespelare och branschens arbetsgivare.

Den 29 augusti samlades branschens arbetsgivare på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm för att ta del av de unga skådespelarnas presentationer och framträdanden. Det var ca 60 medverkande teaterchefer, rollsättare och casting directors från institutionsteatrar, privatteatrar, fria grupper samt filmbranschen.



Om TeaterAlliansen

TeaterAlliansen erbjuder en unik anställningsform för frilansande skådespelare.

Uppdraget är att möta den offentligt stödda scenkonstens behov av flexibilitet, trygghet och utveckling för professionella frilansande skådespelare. TeaterAlliansen ger skådespelarna en arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk trygghet samt bidrar till ökad rörlighet och konstnärlig utveckling. De anställda skådespelarna har en villkorad grundanställning som regleras i ett kollektivavtal. Skådespelarna tar tjänstledigt för att arbeta hos arbetsgivare i branschen och återvänder sedan till sin anställning på TeaterAlliansen mellan sina uppdrag.

Kompetensutveckling

Alla frilansande professionella skådespelare erbjuds att delta i de kompetensutvecklande kurser och workshops samt de aktuella samtal mellan branschens aktörer som TeaterAlliansen arrangerar. Under året utökades dessa insatser till att även inkludera regissörer, scenografer och kostymdesigners. Det förstärkte TeaterAlliansens roll som en viktig resurs och mötesplats för scenkonsten.

Uppdragsgivare:

TeaterAlliansen ägs gemensamt av Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film och Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag.

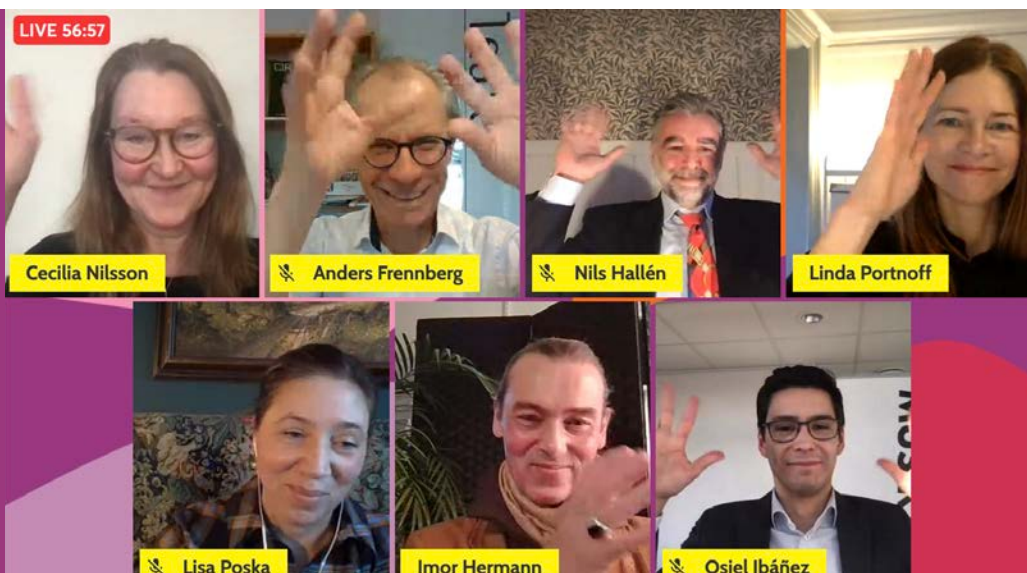
TeaterAlliansens uppdrag:

- erbjuda frilansande skådespelare en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk grundtrygghet
- bedriva förmedlingsverksamhet
- erbjuda kompetensutveckling
- bidra till rörlighet och konstnärlig utveckling av den svenska scenkonsten.

TeaterAlliansen erbjuder även:

- nyexaminerade studenter från teaterhögskolorna en treårig anknytning till TeaterAlliansen samt tillgång till kompetensutveckling och förmedlande insatser
- ett treårigt mentorprogram för skådespelarstudenter vid Stockholms konstnärliga högskola
- tillsvidareanställda skådespelare vid institutionsteatrar möjlighet till ettåriga skådespelarutbyten

Folk och Kultur 2022



Personaldagar

Under året samlades kansliet och de anställda skådespelarna vid fyra tillfällen i Stockholm. Personaldagarna är en möjlighet att träffas fysiskt, nätverka och uppleva den arbetsplats-tillhörighet som anställningen erbjuder. Det är dessutom ett tillfälle att träffa aktuella och inspirerande branschgäster och ta del av deras insikter och erfarenheter.

Carolina Frände, regissör och doktorand på Stockholm Business School, Stockholms universitet och på Institutet för framtidsstudier, berättade om sitt avhandlingsarbete.



”Vad krävs för ett bärkraftigt yrkesliv som konstnär?” Ett samtal kring den drivkraft, kunskap och kompetens utveckling som måste till för ett hållbart yrkesliv som scenkonstnär, arrangerat av Dansalliansen, Musikalliansen och Teateralliansen.

Förutom scenkonstalliansernas vd:ar deltog Cecilia Nilsson, skådespelare, Linda Portnoff, ekonomie doktor, musiker och företagare, Imor Hermann, casting director, pedagog och legitimerad psykoterapeut samt Nils Hallén, föreläsare, organisations- och rekryteringskonsult

TeaterAlliansens verksamhet

Anställda skådespelare

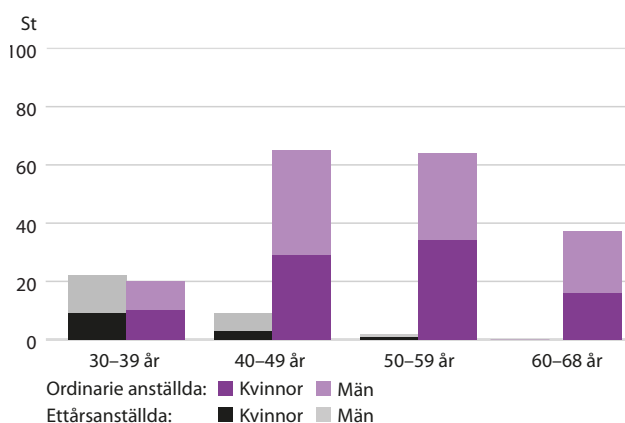
TeaterAlliansens huvuduppgift är att ge professionella frilansande skådespelare en villkorad grundanställning. Anställningen innebär en arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk trygghet. Skådespelarna tar tjänstledigt för att arbeta hos arbetsgivare inom branschen och återvänder till sin anställning på TeaterAlliansen mellan sina uppdrag.

När bolagets ekonomi tillåter utlyses nya tjänster och sedan 2011 har anställningsomgångar kunnat genomföras vartannat år. 2022 var på så vis ett historiskt år då två anställningsomgångar genomfördes trots att en omgång redan genomförts 2021. Detta tack vare de återstartsmedel som TeaterAlliansen tilldelades.

Ettårsanställningar – en återstartsinsats

De skådespelare som är flitigt anlitade, med korta kontrakt utanför institutionsteatersfären bedömdes som särskilt utsatta under pandemin. Som en del av återstartsinsatsen kunde TeaterAlliansen den 1 juni erbjuda 36 skådespelare, som framför allt har i sin bas i den fria och/eller privata delen av branschen, en ett år lång anställning. Anställningen hade särskilt anpassade villkor för att gynna etablerade, frilansande skådespelare med många men korta anställningar.

Ålder & Kön samtliga anställda 2022

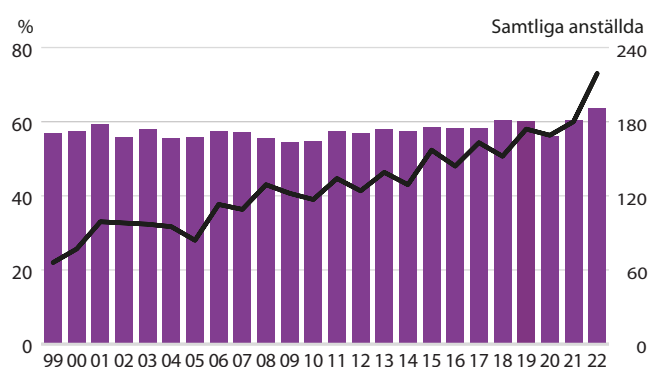


Sedan 2021 är det något fler än kvinnor än män anställda. Vid årets slut 2022 var det totalt 117 kvinnor och 102 män anställda.

Ordinarie anställningar

Kraven för de ordinarie anställningarna på TeaterAlliansen är högt ställda och bygger på mångårig yrkesverksamhet. De anställda skådespelarna har en treårsanställning som förlängs med tre år i taget så länge en viss mängd och kontinuitet av arbete inom skådespelaryrket uppfylls. Till anställningen hör ett individuellt tidskonto där det framgår hur många dagar med lön varje anställd skådespelare har. Den 1 november anställdes 15 skådespelare (3 av dessa skådespelare var bland de 36 ettårsanställda) med ordinarie anställningsvillkor.

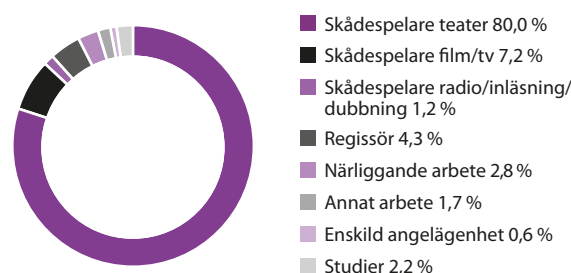
Tjänstledighetsgrad och antal anställda 1999–2022



Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57,3 %. 2015–2019 ökade tjänstledighetsgraden och låg på i genomsnitt 59,1 %. Under 2020 påverkades siffran av Covid 19-pandemin och landade på 56,1 % för att under 2021 återhämta sig och 2022 bli den högsta sedan start, 63,45 %. För ordinarie anställda var tjänstledigheten ännu något högre 64,72 %. Antalet anställda är beräknat per den 31 december varje år.

Typer av tjänstledighet

Skådespelare med ordinarie anställning



Den huvudsakliga anledningen till tjänstledighet bland TeaterAlliansens anställda är arbete som skådespelare (88,4 %).

186

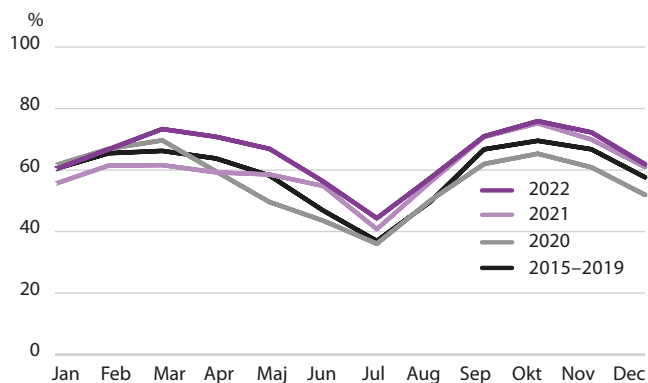
ORDINARIE ANSTÄLLDA
SKÅDESPELARE

33

ETTÅRSANSTÄLLDA
SKÅDESPELARE

Tjänstledighetsgrad per månad olika år

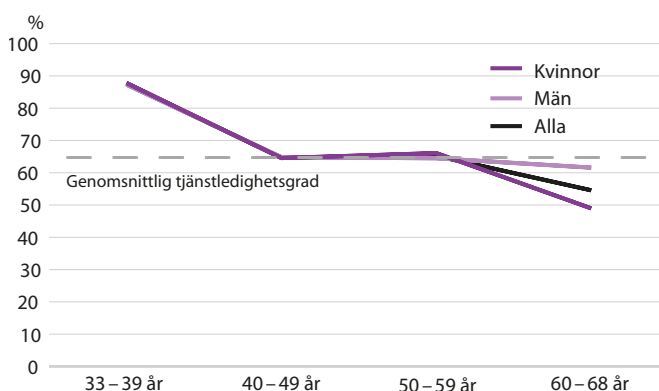
Skådespelare med ordinarie anställning



Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teaterns stängt, de visstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen. Diagrammet visar tjänstledighetsgraden per månad 2022 jämfört med 2021 och 2020, år som i hög utsträckning påverkades av Covid 19-pandemin, och det genomsnittliga värdet för perioden 2015–2019 som är att betrakta som normalår. 2022 är tjänstledighetsgraden högre än normalåren 2015–2019.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder

Skådespelare med ordinarie anställning



Tjänstledighetsgraden är högre än genomsnittet i åldersspannet 33–49 år medan den är lägre än genomsnittet i åldersgruppen 50–68 år.

Förmedling

TeaterAlliansen arbetar aktivt för att de anställda skådespelarna ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade.

De förmedlande insatserna handlar om att skapa tillfällen för skådespelarna att möta branschens arbetsgivare och utöka sitt kontaktnät. Mellan uppdragen uppmuntras skådespelarna att fortsätta utveckla och upprätthålla sina kontakter och uppdatera sina presentationer och sin närvaro i relevanta kanaler.

TeaterAlliansens kansli håller kontinuerlig kontakt med branschens aktörer och arbetar ständigt med att upprätthålla relationen med landets teaterchefer, ensemblechefer, regissörer, rollsättare inom film och tv, producenter med flera. Under året har skådespelarna deltagit vid ett flertal branschmöten arrangerade både av kansliet och andra aktörer.

En viktig del i förmedlingsverksamheten är skådespelarnas presentationer på TeaterAlliansens hemsida. På sina individuella profilsidor publicerar skådespelarna aktuell information, särskilda färdigheter, bilder och showreels. En egen sökmotor, Röstbanken, presenterar skådespelarnas inlästa röstklipp där ljudboksproducenter, förlag m.fl. kan söka fram rätt röst till sin produktion.

Under 2022 har TeaterAlliansen fortsatt med de förmedlande aktiviteterna för de nyutexaminerade skådespelarna, en viktig chans för dem att möta branschens arbetsgivare.

Kompetensutveckling

Kompetensutveckling för skådespelare

TeaterAlliansens kompetensutveckling är en viktig plattform för alla professionella, frilansande skådespelare, inte enbart de anställda på TeaterAlliansen. Den kompetensutveckling som genomförts under 2022 har liksom tidigare år syftat till att upprätthålla, utveckla och fördjupa färdigheter som är grundläggande för skådespelaryrket.

Ambitionen var även att förstärka TeaterAlliansens närvaro i hela landet genom att arrangera kurser på fler orter, såväl i egen regi som i samarbete med bland annat Dansalliansen, Musikalliansen, Kulturakademien i Göteborg, Danscentrum Syd och Teatercentrum Syd. Syftet med kurserna har varit att utveckla skådespelarnas yrkeskunskaper och stärka dem i deras

117

SKÅDESPELARE
ÄR KVINNOR *

102

SKÅDESPELARE
ÄR MÄN *

* Avser samtliga skådespelare.

roll som frilansare samt bredda deras nätverk av presumtiva arbetsgivare och kollegor. Det har också gett skådespelarna möjlighet till samhörighet och kollegial gemenskap.

Ett viktigt inslag är TeaterAlliansens fortsatta satsning på daglig träning för skådespelare. Gaga, en mycket omtyckt träningsform, har i Stockholm genomförts två gånger i veckan, därutöver har det en gång i veckan funnits möjlighet att delta på andra pass t.ex. yinyasayoga. I Malmö har TeaterAlliansen, i samarbete med Dansalliansen och Danscentrum Syd, erbjudit morgonträning i tekniken Embodied movement. Onlinepass i daglig träning har erbjudits kontinuerligt under året både i yinyoga och mimträning, med svenska och internationella ledare, i samarbete med Mimplattformen.

Ett stort antal aktiviteter kurser, workshops och seminarier har genomförts och söktrycket till aktiviteterna har ökat. 863 skådespelare har sökt till de kurser som kräver föransökan och 392 har deltagit. Därutöver har 1 808 deltagit i den dagliga träningen som har genomförts vid 158 tillfällen.

Kompetensutveckling för unga skådespelare

TeaterAlliansens ambition var att fortsätta satsa på de unga skådespelarna som nyligen examinerats till en sval arbetsmarknad. Bland annat genomfördes seminarier med respektive avgångsklass online och merparten av kompetensutvecklingen har också erbjudit platser för denna målgrupp. De unga skådespelarna erbjöds också festivalpass till både BIBU och Scenkonstbiennalen. Tillsammans med Arbetsförmedlingen Kultur & Media samt Kulturhuset Stadsteatern arrangerades en audition dit arbetsgivare från branschen bjöds in för att träffa de nyutexaminerade skådespelarna. Sammanlagt deltog 60 arbetsgivare och 23 unga skådespelare.

Kompetensutveckling för regissörer, scenografer och kostymdesigners

Genom de återstartsmedel som TeaterAlliansen tilldelades möjliggjordes en utökning av insatser inom kompetensutvecklingen till att även omfatta de frilansande konstnärliga yrkesgrupperna regissörer, scenografer och kostymdesigners. De utvalda grupperna består liksom skådespelare i stor utsträckning av frilansare utan tillgång till kontinuerliga utvecklingsinsatser och deras yrkesfunktioner och kompetenser är väsentliga för skådespelarna i deras dagliga arbete. Referensgrupper bestående av frilansande utövare från respektive skrå formades i samarbete med yrkesavdelningarna på fackförbundet Scen & Film för kontinuerliga utbildningsträffar. Ett flertal efterfrågade kurser och program genomfördes, däribland Sketch Up,

Photoshop, dramatiskt skrivande och karaktärsmask. Vid flera kurser deltog även skådespelare vilket skapade ytterligare mervärden i form av nätverkande och kreativt utbyte.

I september arrangerades ett uppskattat och välbesökt heldagsseminarium med inbjudna internationella gäster tillsammans med Turteatern i Kärrtorp där två regissörer och en scenograf bjöds in för att visa exempel ur sitt eget arbete och samtala om regissörens arbete med rumslighet och gränslandet mellan regi, scenografi och kostymdesign.

Ledarskap för scenkonstregissörer

Årets stora satsning för utökade målgrupper var det skräddarsydda ledarskapsprogram för scenkonstregissörer som utformats i samarbete med Fackförbundet Scen & Film, Trygghetsrådet TRS och Svensk Scenkonst. Två utbildningsomgångar genomfördes under hösten 2022 och pågår fram till sommaren 2023. Syftet med satsningen var att stärka regissörerna i rollen som arbetsledare med fokus på organisation, arbetsmiljö och inkludering. Utöver den personliga ledarskapsutvecklingen som sker under handledning av erfarna ledarskapskonsulter med lång erfarenhet gästas utbildningen av representanter från Kulturrådet, Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film samt ett antal föreläsare inom området jämlikhet, mångfald och inkludering. Även produktions- och teaterchefer deltog för att fördjupa samtalet om scenkonstorganisationens och den frilansande regissörens uppdrag i förhållande till arbetsledarskap, arbetsmiljö och arbetet mot sexuella trakasserier.

111 scenografer och kostymdesigners sökte till TeaterAlliansens kurser och 52 kunde erbjudas plats. Motsvarande siffror för regissörer var 96 sökande varav 38 erbjöds plats.

En närmare presentation av årets kurser, workshops och seminarier finns på sida 24.

SAMMANLAGT

62	1 070	482
KURSER	SÖKANDE	DELTAGARE





Personaldagar

Under året samlades kansliet och de anställda skådespelarna vid fyra tillfällen i Stockholm.

Personaldagarna är en möjlighet för kansliet och de anställda skådespelarna att träffas fysiskt, nätverka och ta del av den arbetsplatstillhörighet som anställningen erbjuder. På programmet finns en stående punkt då kansliet informerar om ekonomi, utveckling, projekt och den kompetensutveckling som organisationen bedriver. Det är också en möjlighet att diskutera värdegrund, organisationsutveckling och andra gemensamma frågor.

Till varje personaldag bjuds en eller flera intressanta gäster in för att hålla föredrag kring ett aktuellt och engagerande ämne. Skådespelarna själva medverkar också och berättar om sitt yrkesliv och karriär.

Vid årets första möte pratade cirkusartisten Peter Åberg om "processen" och sitt konstnärskap samtidigt som han bjöd på fantastiska tricks. På eftermiddagen pratade Stina Oscarsson, dramatiker, regissör och kulturskribent, utifrån sin bok *Det perfekta plåstret* (Mondial 2021) om frihet, moral, sanning och det goda samtalet och tron på att det kan förändra människor och skeenden.

Vid junimötet gästades personaldagen av Paula Lejonkula, jurist med fokus på jämställdhet, som talade om scenkonstbranschen efter #metoo utifrån resultaten av arbetsmiljöenkäter som besvarats av verksamma i scenkonst- och filmbranschen.

Under höstens första möte deltog Carolina Frände, regissör och doktorand, och utvecklade tankarna kring sitt avhandlingsprojekt som undersöker konstnärligt chefskap inom svensk institutionsteater. Cirkusduon David & Foffo intervjuades av TeaterAlliansens vd Anders Frennberg om sitt 20 år långa samarbete, sina karriärer och den svenska samtida cirkusen. De bjöd också på roliga och ekvilibristiska cirkuskonster som mottogs med skräckblandad förtjusning.

I december berättade Ulf Montan, anställd skådespelare/mimare, om sitt långa yrkesliv i teaterns tjänst. Till sin hjälp hade han många föreställningsbilder och affischer från produktioner han medverkat i. Simon Norrthon, ordförande i Fackförbundet Scen & Film, talade om tillståndet för scenkonstbranschen, den nya regeringens kulturpolitik och oron för hur teatrarna ska klara sig efter pandemin med publikbortfall och en hotande lågkonjunktur.

Unga TeaterAlliansen

Det främsta syftet med Unga TeaterAlliansen är att skapa en bro mellan utbildning och yrkesliv för de unga skådespelare som årligen tar examen från landets teaterhögskolor. Skådespelarna erbjuds ingen anställning på TeaterAlliansen men en treårig anknytning som innebär att de lyfts fram i den förmedlande delen av verksamheten och presenteras med bild, text, rörligt material och röstklipp på en individuell profilsida på TeaterAlliansens hemsida. Medarbetarna på kansliet finns också tillgängliga för stöd och rådgivning.

Genom återstartsmedlen fick TeaterAlliansen möjlighet att under året förstärka verksamheten för nyutexaminerade, oetablerade konstnärer.

TeaterAlliansen producerade filmer som presenterade avgångsstudenterna från teaterhögskolorna klassvis. Filmerna inleddes med en del som studenterna själva ställt samman som presenterade varje student kort. Därefter följde ett digitalt samtal med klassen om utbildningen, förhoppningar och förväntningar inför framtiden. Samtalet modererades av TeaterAlliansens vd Anders Frennberg och varje skådespelarklass hade fått bjuda in en valfri skådespelare som också deltog. De inbjudna var Stina Ekblad, Emma Österlöf och Cecilia Milocco. Filmerna visades i en biosalong under Scenkonstbiennalen i Västerås och kunde också ses via Biennalens och TeaterAlliansens hemsidor.

Under en av de sista dagarna i augusti anordnade TeaterAlliansen, i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media och Kulturhuset Stadsteatern, en audition för de skådespelare som hade examinerats från teaterhögskolorna under våren. Cirka 60 arbetsgivare deltog och fick glädjen att uppleva 23 unga skådespelare presentera sig med korta framträdanden i Kulturhuset Stadsteaterns hörsal. TeaterAlliansens vd Anders Frennberg höll ihop arrangementet genom att presentera skådespelarna, intervjuade dem och modererade frågor från arbetsgivarna. I pauserna fick arbetsgivarna och skådespelarna tillfälle att mingla och talas vid i foajén. Arrangemanget utvärderas skriftligt av både skådespelare och arbetsgivare. Båda grupperna gav mycket höga betyg och framhöll som särskilt värdefullt att träffas, knyta kontakter och att arrangementet genomförs på ett respektfullt sätt.

De drygt 100 skådespelarna som är en del av Unga TeaterAlliansen har under året deltagit i den kompetensutveckling som erbjudits och de har prioriterats vid antagning. En av dem gavs även möjlighet att delta i en improvisationsworkshop i Köpenhamn med resa och boende bekostat av TeaterAlliansen. Några av dem var också med vid de två tillfällen då både de anställda och skådespelarna i Unga TeaterAlliansen erbjöds fribiljetter till två föreställningar på Folkoperan. Dessa tillfällen var ett par av de erbjudanden, tips och rekommendationer som regelbundet förmedlades genom den slutna Facebookgrupp som kansliet driver för alla i Unga TeaterAlliansen.

Mentorprogram

TeaterAlliansens mentorprogram startade 2016 i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola. Programmet innebär att studenterna vid skådespelar- och mimskaådespelarprogrammet erbjuds en av TeaterAlliansens anställda skådespelare som mentor under tre år, från och med årskurs två till ett år efter att utbildningen avslutats.

Syftet är att hjälpa unga skådespelare att överbrygga gapet mellan utbildning och livet som etablerad skådespelare. Studenterna får tillsammans med sin mentor möjlighet till samtal och fördjupad insikt om en skådespelares drivkrafter, motivation och ansvar samt kunskap om arbetsmarknaden och arbetsvillkoren. För mentorerna innebär medverkan i programmet en möjlighet att reflektera över och dela med sig av egna erfarenheter från arbetslivet och få en inblick i hur en yngre generation skådespelare ser på yrket.

Under hösten 2022 fick 12 skådespelarstudenter i årskurs två på mimskaådespelarprogrammet var sin mentor i samband med att den sjätte omgången av mentorprogrammet startades.

Vid varje uppstart erbjuds mentorerna en heldagsutbildning i mentorskap, kommunikation och ledarskap av en extern föreläsare. Under utbildningen får mentorerna bland annat verktyg för att hantera olika typer av samtal, introduktion till det coachande förhållningssättet och tid att reflektera över sin roll som mentor. 2022 fick studenterna en introduktionsföreläsning av samma föreläsare som mentorerna i "adeptskaap" och vad de kunde förvänta sig av relationen med sin mentor. Studenterna har bland annat uttryckt att mentorsprogrammet har varit "Otroligt värdefullt och välbehövligt"

Skådespelarutbyten

Skådespelarutbyten syftar till att öka rörligheten på arbetsmarknaden. I praktiken innebär det att en tillsvidareanställd skådespelare på en institutionsteater ges möjlighet att under ett år vara anställd på TeaterAlliansen och att en eller flera frilansande skådespelare, under samma period, ersätter hen på teatern. Frilansaren kan vara en av TeaterAlliansens anställda eller en skådespelare som uppfyller de grundkriterier som gäller för en anställning på TeaterAlliansen. Under 2022 har en utbytesskådespelare varit anställd hos TeaterAlliansen.

Samarbeten

TeaterAlliansen har kontinuerlig kontakt med landets teatrar och teaterhögskolor samt deltar i samtal, projekt och satsningar med syfte att stimulera den konstnärliga utvecklingen. Scenkonstallianserna; Dansalliansen, Musikalliansen och Teateralliansen samarbetar löpande kring verksamhetsfrågor och kring kompetensutveckling som berör alla konstformerna.

TeaterAlliansens samarbetar i branschfrågor och kring kompetensutveckling med Teatercentrum, Trygghetsrådet TRS, Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film.

I Malmö har fler kurser än tidigare arrangerats och samarbete kring lokaler, daglig träning och fysiska kurser har under året formats med Danscentrum Syd. Kompetensutveckling i samarbete med Kulturakademin i Göteborg har fortsatt med både fysiska och digitala kurser och workshops under året. TeaterAlliansen har även fortsatt samarbetet med Mimplattformen och GBG Mimefest, en plats för utveckling, erfarenhetsutbyte och nätverkande kring mimbaserad scenkonst.

I samarbete med Visuellt Ljud AB och Earselect, produktionsbolag för ljudböcker, uppdateras TeaterAlliansens röstbank löpande genom att anställda, och skådespelare tillhörande Unga TeaterAlliansen, erbjuds att spela in röstprov för inläsning av ljudböcker.

Samarbetet kring kompetensutvecklingen i Norden, med Den Danske Scenekunstskales efter- och videreuddannelse och Norsk Skuespillersenter har bestått av ett värdefullt utbyte av kunskap och erfarenhet mellan aktörerna. Under året har två nordiska samarbeten genomförts med internationella kursledare i respektive länder och fortsatt samarbeten med kontinuerligt köp av kursplatser mellan länderna diskuteras.

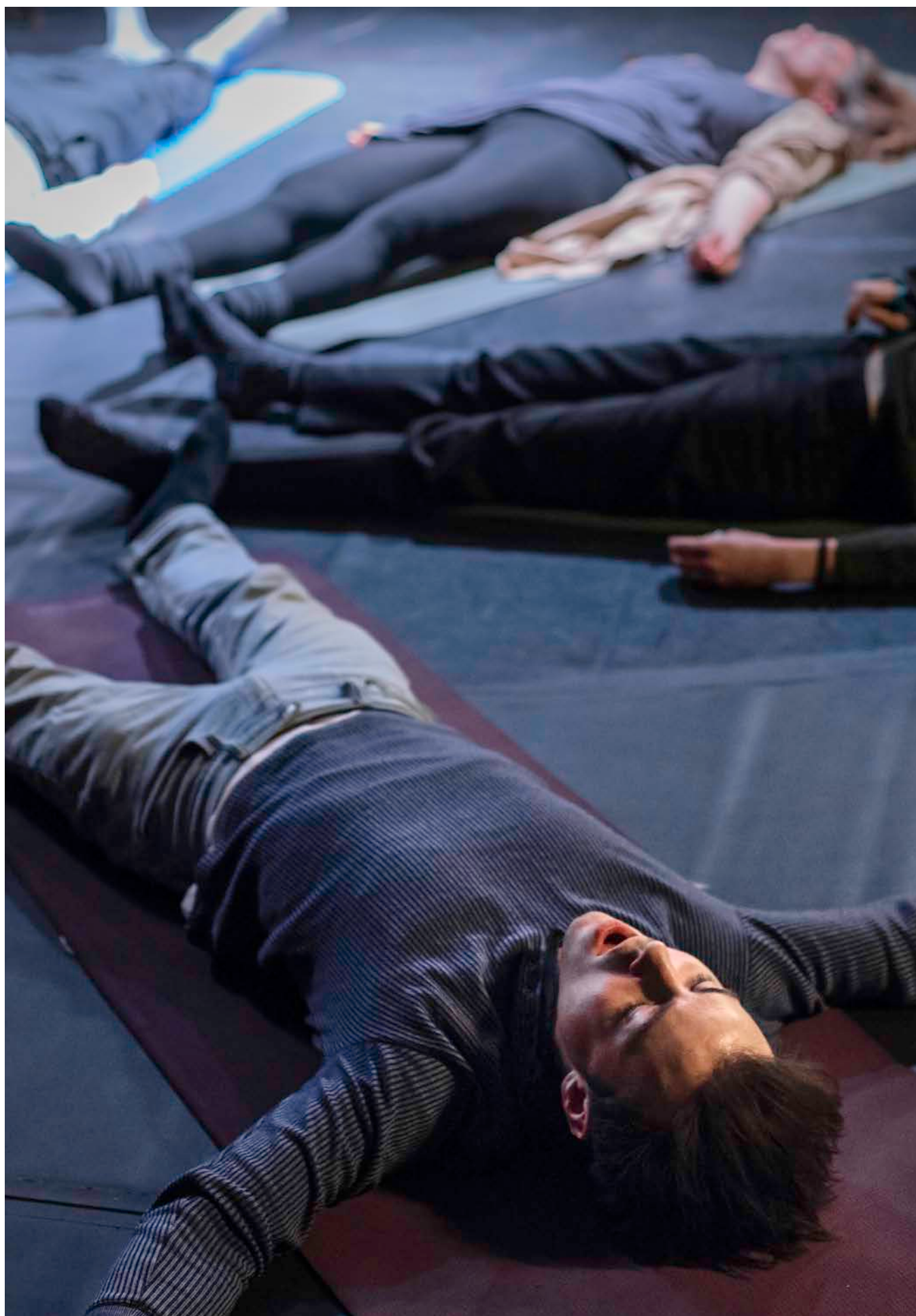
TeaterAlliansen deltar i Rådet för kulturarbetsmarknaden och i Nationellt branschråd Scen och Ton som båda organiseras av AF Kultur Media. TeaterAlliansen är också representerad i Scensveriges utbildningskommitté.

Arbetsmiljöarbete

Kansliet har under året arbetat vidare med det systematiska arbetsmiljöarbetet och i samband med detta sett över och uppdaterat alla policys och rutiner rörande arbetsmiljöområdet. Arbetet har genomförts tillsammans med fackklubb och skyddsombud. Fokusområden under 2022 har varit hur man arbetar med att förebygga och hantera den stress och psykiska påfrestning som kan uppstå för de anställda mellan uppdragen.

Under tidig vår 2022 fick skådespelarna svara på en medarbetarenkät. Syftet med undersökningen var att ta reda på hur de anställda mår samt följa upp tidigare enkäter. Svaren visade bland annat att medarbetarna har en betydligt mer hoppfull syn på framtiden jämfört med när enkäten genomfördes 2021. Den visade också att nästan alla skådespelare har en hög eller mycket hög arbetsmotivation jämfört med mindre än hälften 2021. Den positiva utvecklingen i synen på framtid och motivation har med stor sannolikhet sin förklaring i branschens öppnande efter pandemin.

Arbetet med medarbetarsamtal fortsätter. Under 2022 genomfördes 50 medarbetarsamtal och medarbetarenkäten visar att nästan alla upplevt samtalen som mycket bra eller bra.



Masterclass in method acting.

Styrelse och kansli

Kansliet

Kansliets personalstyrka utökades under våren med en visstidsanställd projektledare och omfattade då fem medarbetare. Fokus för projektledaren var att arbeta med den utökade kompetensutvecklingen som vänder sig till andra konstnärliga yrkesgrupper än skådespelare, framför allt regissörer, scenografer och kostymdesigners. Vid utgången av september månad avslutade den biträdande verksamhetsledare sin anställning och en nyrekrytering genomfördes.

Under året har ett flertal av de digitala verksamhetssystemen uppdaterats och utvecklats för att hantera den utökade verksamheten. Kursdatabasen, där en stor del av administrationen kring kompetensutvecklingen sker, har försetts med förbättrade och nya funktioner, som möjligheten att göra direktutskick till dem som söker kurser och kursdeltagare, bättre sökfunktion och bättre möjlighet för administratörerna att sortera informationen.

Ansökningsportalen, där informationen från dem som söker anställning hanteras, byggdes ut för att klara av de båda anställningsomgångarna under våren 2022 och de nya kriterier som gällde för dem som sökte ettårsanställning. Workroom, det system som hanterar skådespelarnas tjänstledigheter, anpassades för att även det skulle fungera för de ettårsanställdas särskilda förutsättningar.

Kansliets personal har förutom två interna planeringsdagar deltagit i individuell kompetensutveckling inom ekonomi, digital varumärkesstrategi och digital bildhantering. Tillsammans med Dansalliansens kansli genomfördes en halvdagsutbildning i första hjälpen och HLR med hjärtstartare. Personalen har också deltagit i utvecklingsinsatser inom medarbetar- och ledarskapsfrågor med fokus på feed-back, svåra samtal och konflikthantering.

Därutöver har kansliets anställda deltagit i branschspecifika möten och festivaler, utvecklat sina nätverk, följt de anställda skådespelarnas karriärer och ägnat tid åt allmän bransch- och omvärldsbevakning.

Styrelse

Under året avslutade styrelseledamoten Mika Romanus sitt uppdrag och ersattes av Camilla Brown.

67%

KVINNOR

FÖRDELNING KVINNOR OCH
MÄN I STYRELSEN

80%

KVINNOR

FÖRDELNING KVINNOR OCH
MÄN PÅ KANSLIET



Styrelse

Kristina Rennerstedt

Ordförande

Helene Bergstedt

Trygghetsrådet TRS

Camilla Brown

Fackförbundet Scen & Film

Mikael Brännvall

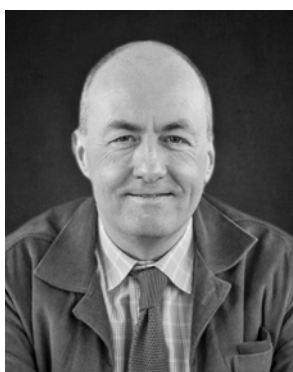
Svensk Scenkonst

Simon Norrthon

Fackförbundet Scen & Film

Maria Weisby

Svensk Scenkonst



Kansli

Anders Frennberg

Vd/verksamhetsledare

Julia Reinhard

Bitr. verksamhetsledare

Saara Printz Werner

Löner, ekonomi & admin

Lisbeth Pettersson

Ansvarig kompetensutveckling

Karin Vestlund

Projektledning kompetensutveckling

Från vänster:

Karin Vestlund, Julia Reinhard, Saara Printz Werner, Anders Frennberg och Lisbeth Pettersson.

Skådespelare TeaterAlliansen

Åsa Ahlander	Andrea Edwards	Frida Hallgren	Hanna Kulle
Kaj Ahlgren	Åsa Eek Engquist	Annika Hallin	John Lalér
Sanne Ahlqvist Boltes	Åsa Ekberg	Siri Hamari	Lindy Larsson Forss
Filip Alexanderson	Gunnar Eklund	Maia Hansson Bergqvist	Josefin Larsson
Emil Almén	Jakob Eklund	Helen Hansson	Per Lasson
Gunilla Andersson	Maurits Elvingsson	Ulrika Hansson	Jessica Liedberg
Pär Andersson	Lina Englund	Caroline Harrysson	Ellen Lion Siöö
Sofia Andersson	Peter Engman	Helena Hedlund	Philip Lithner
Ann Katrin Andréasson	Jacob Ericksson	Jonas Hedlund	Josefin Ljungman
Christian Arin	Kajsa Ericsson	Sofi Helleday	Magnus Lundblad
Jesper Arin	Janna Eriksson	Ellen Hennig Öhrström	Rolf Lydahl
Åke Arvidsson	Lena B Eriksson	Anna-Carin Henricsson	Björn Löfgren
Tobias Aspelin	Kajsa Ernst	Birte Heribertson	Baura Magnúsdóttir
Anna Azcárate	Anna Fahlstedt	Titti Hilton	Maria af Malmborg Linnman
Frida Beckman	Jakob Fahlstedt	Lillemor Hjelm	Ulrika Mannerfelt
Björn Bengtsson	Emelie Falk	Tobias Hjelm	Julia Marko-Nord
Rakel Benér Gajdusek	Jesper Feldt	Sofia Hollsten	Emma Mehonic
Gustav Berg	Åsa Forsblad Morisse	Parvin Hoseinia	Eva Melander
Peter Bergared	Richard Forsgren	Sandra Hultdt	Fredrik Meyer
Sara Bexell	Nadja Franke	Jakob Hultcrantz Hansson	Cecilia Milocco
Mats Blomgren	Robert Fransson	Nadia Hussein	Nadja Mirmiran
Gustav Bloom	Lilja Fredriksson	Josefin Iziarno	David Mjönes
Åsa Bodin Karlsson	Malin From	Anders Jansson	Wayra Monasterio
David Book	Annika From Borg	Peter Jansson	Ulf Montan
Sven Boräng	David Fukamachi Regnfors	Oldoz Javidi	Victor Morell
Bengt Braskered	Maria Garrido Granhagen	Nina Jemth Öhlund	Magnus Munkesjö
Lars Bringås	Helena Gezelius	Carina Jingrot	Sara Myrberg
Emma Broomé	Daniel Goldmann	Lisbeth Johansson	Marall Nasiri
Hans Brorson	Mats Granath	Pia Johansson	Staffan Nattsén
Mirja Burlin	Duncan Green	Michael Jonsson	Josefin Neldén
Richard Carlsohn	Joakim Gräns	Mats Jäderlund	Dasha Nikiforova
Lasse Carlsson	Julia Gumpert	Astrid Kakuli	Cecilia Nilsson
Malin Cederblad	Fredrik Gunnarson	Kristofer Kamiyasu	Robert Noack
Fikret Çeşmeli	Stina Gunnarsson	Jon Karlsson	Stina Nordberg
Ola Citron	Susanne Gunnersen	Krister Kern	Maria Norgren
Ester Claesson	Henrik Gustafsson	Omid Khansari	Henrik Norlén
Måns Clausen	Åsa Gustafsson	Sara Klingvall	Magnus Nylander
Katharina Cohen	Pernilla Göst	Angela Kovács Modin	Daniel Nyström
Yngve Dahlberg	Mari Götesdotter	Steve Kratz	Rasmus Nyström
Per Dahlström	Mikaela Hagelberg	Magnus Krepper	Nils Närman Svensson
Ana Gil De Melo Nascimento	Matthias Hahne Thorbjörnsson	Sanna Krepper	Gunilla Orvelius
Tove Edfeldt	Hampus Hallberg	Johannes Kuhnke	

Ramtin Parvaneh
Sannamari Patjas
Peter Perski
Per-Johan Persson
Åsa Persson
Pontus Plænge
Mladen Puric
Mats Qviström
Göran Ragnerstam
David Rangborg
Caroline Rendahl
Eva Rexed
Aja Rodas
Jonatan Rodriguez
Maria Salah
Maria Salomaa
Alexander Salzberger
Malin Samuelsson
Daniel Scherp
Magnus Schmitz
Maria Selander
David Sigfridsson
Mattias Silvell
Moa Silén
Elin Skarin
Marie Skönblom
Francisco Sobrado
Richard Sseruwagi
Eric Stern
Emilie Strandberg
Victor Ström
Emelie Strömberg
Maria Sundbom Lörelius
Natalie Sundelin
Sanna Sundkvist
Henrik Svalander
Ronja Svedmark
Thérèse Svensson
Anna Söderling
Gloria Tapia
Kim Theodoridou
Bergquist

Cilla Thorell
Jörgen Thorsson
Logi Tulinius
Ulla Tylén
Lotti Törnros
Peter Viitanen
Anna Wadström
Martin Waerme
Björn Wahlberg
William Wahlstedt
David Weiss
Eva Welinder
Cecilia Wernesten
Carl-Markus Wickström
Monica Wilderoth
Rakel Wärmländer
Stina Zacco Andersson
Per Öhagen
Anders Öhrström
Jonas Österberg Nilsson
Lotta Östlin Stenshäll

219

ANSTÄLLDA
SKÅDEPELARE VID
ÅRSSKIFTET 2022

VARAV

33

ETTÅRSANSTÄLLDA
SKÅDEPELARE



GBG Mimefest, From body to object.

Genomförd kompetens-utveckling

SKÅDESPELARE

STOCKHOLM

28 kurser/workshops

Ljudbokskurs(4 kurser)

Kursledare: Visuellt Ljud

Grundnivå: Grundläggande studioarbete med inläsning av olika typer av texter samt förståelse för vad som är viktigt i arbetet före, under och efter inläsningarna.

Påbyggnadskurs: Möjlighet att fräscha upp sina kunskaper, analysera inläsningar och praktiskt pröva gestaltungs-möjligheter framför mikrofonen.

Masterclass om skådespelarens gestaltning(5 kurser)

Kursledare: Anna Pettersson

Med utgångspunkt från Anna Petterssons forskningsfrågor om ett expanderat utrymme för skådespelarens gestaltning prövas olika arbetssätt och diskuteras möjliga förutsättningar.

Sånggestaltning

Kursledare: Pia Olby

Att ta sin vokala- och musikaliska potential vidare genom att utmana sig själv. Uppvärmning, andningsövningar och individuell sång med pianist.

Samarbete: Dansalliansen

Masterclass in method acting

Kursledare: Sheila Gray

Verktyg och inspiration för att snabbt skapa en rollkaraktär inför bl.a. provfilmningar.

Samarbete: nordisk turné

Rörelseimprovisation

Kursledare: Tove Sahlin

Guidad improvisation, gruppimprovisationer och kompositioner efter Toves utvecklade principer med starkt förhållningssätt till rummet.

Samarbete: Dansalliansen

Viewpoints

Kursledare: Anne Jonsson

Metod skapad av Mary Overlie och Anne Bogart. Att skapa och lära känna ett sceniskt material genom improvisation utifrån gemensamt fysiskt arbete med tidsmässiga och rumsliga fokus.

Samarbete: Dansalliansen

Pop Up Festival på Kulturhuset Stadsteatern, 3 workshops:

1. Clupperty med Dik Downey och Adam Blake

Klassiska clownövningar och åldriga docktekniker kastas in i en teatralisk mixer som resulterar i arbetssättet "Clupperty".

2. Skuggspel med Fabrizio Montecchi

Arbeta med tekniker och språk från den samtida skuggteatern med enorma uttrycks- och kommunikativa möjligheter.

3. The performer med Yael Rasooly

Workshop i att utforska dialogen och relationerna mellan skådespelaren och "färdiga" objekt.

Samarbete: Marionetteatern

Gaga + Clown

Kursledare: Emma Rozgoni och David Carmel

Utforskande av de gemensamma beröringspunkterna mellan Gaga och clown i letandet efter att uttrycka sig från sin autentiska kärna.

Samarbete: Dansalliansen

Skådespeleri i tv-serier (3 kurser)

Kursledare: Elisabet Sevholz

Etablering av rollarbete i förutbestämd scen/scener på en djupt personlig nivå; analytiskt, emotionellt, fysiskt och intuitivt. Kursen har genomförts på grund- och fortsättningsnivå.

Mod, kommunikation och presentation

Kursledare: Imor Hermann

Genom presentationsövningar hitta adekvata sätt att förbereda och formulera sig inför ett möte med en potentiell arbetsgivare samt hur man når fram till rätt person.

Samarbete: Dansalliansen, Musikalliansen

Masterclass i skådespelarens hantverk

Kursledare: Gunilla Nyroos

Genom handledning får erfarna skådespelare närma sig olika roller på scenen och fyllas med förnyad inspiration och motivation.

Röst

Kursledare: Barbara Houseman

Utveckla röstens fulla potential på ett autentiskt och engagerande sätt oavsett text och media.

Samarbete: nordisk turné

Din frilansekonomi (2 kurser)

Kursledare: Mats Möller

Tips för frilansande skådespelare kring skatt och pension. Vilka är fällorna för frilansare som ofta har oregelbundna inkomster?

Samarbete: Dansalliansen, Musikalliansen

Den inre kritikern

Kursledare: Ann Eberstein

Webbinarier med uppföljande valfri fysisk dag. Om din inre röst, som både driver på men som också kan förlama.

Samarbete: Dansalliansen

Dubbing för film och tv

Kursledare: Daniel Sjöberg

Tid i studio för att få praktisk erfarenhet av dubbing. Även möjlighet att observera andras arbete och diskutera dubbingens utmaningar och möjligheter.

Strukturen i storytelling

Kursledare: Kurt Öberg

I föreläsningsform ges strukturen till storytelling, hur historien länkas samman för att vara professionell och psykologiskt trovärdig.

GÖTEBORG

9 kurser/workshops

Kings & Queens

Kursledare: Helena Engberg Tunström & Paulina Göth från PotatoPotato Scenkonst

För skådespelare som vill utforska nya uttryck inom skådespeleri och gestaltning och är intresserade av eller nyfikna på genus och normkritik.

Samarbete: Kulturakademin, Dansalliansen

Avancerad sånggestaltning

Kursledare: Pia Olby

Arbete med verktyg för fördjupad sånggestaltning samt med reflektion kring närvaro, kontroll och prestation.

Samarbete: Kulturakademin



Masterclass in method acting.

Skådespeleri i tv-serier

Kursledare: Elisabet Sevholz

Etablering av ett rollarbete på en djupt personlig nivå. Arbetet är såväl analytiskt, som emotionellt, fysiskt och intuitivt.

GBG Mimefest, 4 workshops:

1. From body to object

Kursledare: Zero en Conducta

En workshop i utforskande av fusionen mellan olika rörelse-discipliner med speciellt fokus på dynamorytmer för att berika sitt egna språk.

2. Working method

Kursledare: Jakop Ahlbom

Arbeta med system/metoder för att skapa oväntat nytt material på mycket kort tid. Övningarna fokuserar på att utveckla fysisk medvetenhet, känslighet och bryta ner mönster och vanor som gör det möjligt att upptäcka nya sätt att röra sig.

3. Old and gold

Kursledare: Fia Adler Sandblad & Lena Stefenson

En workshop inriktad på kvinnliga scenkonstnärer över 50 år. Utifrån de egna erfarenheterna arbetar gruppen och reflekterar över yrket – fysisk teater, mim, dans – och över yrkesrollen för kvinnor i erfaren ålder.

4. Daglig träning – mim

Kursledare: Alejandro Bonnet

Mimträning med fokus på de "yttre" och "inre" kropps-uttrycken genom övningar av isolering, spänning, riktning och balans i rörelse.

Samarbete: Mimplattformen, Dansalliansen

Ljudbok

Kursledare: Visuellt Ljud

Grundläggande studioarbete med inläsning av olika typer av texter samt förståelse för vad som är viktigt i arbetet före, under och efter inläsningarna.

Bara börja!

Kursledare: Paula McManus

Inspirationskurs för skådespelare som vill skriva, men får prestationsångest innan de ens har börjat. Kurs för att "att våga" och "bara börja".

Samarbete: Kulturakademin

MALMÖ

4 kurser/workshops

Feldenkraiss

Kursledare: Vesna Puric

Metoden är utvecklad av Moshe Feldenkrais. Ger verktyg för att bryta invanda handlingsmönster och beteenden och kunna se andra vägar och möjligheter för att kroppen ska hålla och orka.

Samarbete: Dansalliansen, Danscentrum Syd

Din frilansekonomi

Kursledare: Mats Möller

Tips för frilansande skådespelare kring skatt och pension. Vilka är fällorna för frilansare som ofta har oregelbundna inkomster?

Samarbete: Dansalliansen, Musikalliansen, Teatercentrum Syd, Danscentrum Syd

Masterclass

Kursledare: Anna Pettersson

Med utgångspunkt från Anna Petterssons forskningsfrågor om ett expanderat utrymme för skådespelarens gestaltning prövas olika arbetssätt och diskuteras möjliga förutsättningar.

Samarbete: Teatercentrum Syd, Danscentrum Syd

Möte med koreografen

Kursledare: Tove Sahlin

Guidad improvisation, gruppimprovisationer och kompositioner efter Toves utvecklade principer med starkt förhållningssätt till rummet.

Samarbete: Dansalliansen, Danscentrum Syd

ÖSTERSUND

1 kurs/workshop

Möte med koreografen

Kursledare: Tove Sahlin

Guidad improvisation, gruppimprovisationer och kompositioner efter Toves utvecklade principer med starkt förhållningssätt till rummet.

Samarbete: Dansalliansen

DAGLIG TRÄNING

158 pass

Totalt har 158 olika pass tillgängliggjorts under året och 1808 har deltagit i träningen.

I Stockholm har TeaterAlliansen erbjudit morgonträning tre dagar i veckan under vår- och höstterminen. Två av passen i Gaga och det tredje passet har varierat, exempelvis sång, stagefighting och yin yoga.

I Malmö har skådespelare (i samarbete med Dansalliansen och Danscentrum Syd) erbjudits morgonträning i Embodied movement. Därutöver har det erbjudits onlineträning i yin yoga och mimträning tillsammans med Mimplattformen.

I samarbete med Dansalliansen och Mimplattformen erbjuds även daglig träning i Gaga och mim under Scenkonstbiennalen i Västerås.

158

PASS DAGLIG TRÄNING

1808

DELTAGARE

SCENOGRAFER/ KOSTYMDESIGNERS

15 kurser/workshops

Sketchup

Stockholm (5 kurser) Online (4 kurser)

Kursledare: Joachim von Rost

Grundnivå: Grundläggande förståelse för programmets funktioner och verktyg för att skapa 3D-modeller. Praktiska övningar, tekniska färdigheter och design.

Fortsättning + Layoutgrunder: Möjlighet att fördjupa sina kunskaper samt färdigställa 3D presentationer för uppdragsgivare med hjälp av grundkunskaper i Layout.

Photoshop

Stockholm (3 kurser) Online (3 kurser)

Kursledare: Joanna Bodzek

Grundnivå: Grundläggande kunskaper i Photoshop för bildbehandling och redigering för det egna konstnärliga arbetet och presentation för uppdragsgivare.

Fördjupning: Påbyggnadskurs som gav färdigheter i att mer kreativt utnyttja programmets möjligheter och få ett snabbare arbetsflöde.

REGISSÖRER

3 kurser/workshops

Ledarskap för scenkonstregissörer
Stockholm (2 utbildningsprogram om
3 x 2 dagar + återträff)

**Utbildningsledare: Barbara Gamper och
Anna Wilhelmsson**

Under handledning av erfarna ledarskapskonsulter utvecklar gruppen sitt personliga ledarskap. Tillsammans med inbjudna representanter från branschen ges tillfälle till fördjupade samtal om den frilansande regissörens roll och uppdrag i förhållande till arbetsledarskap, arbetsmiljö och arbetet mot sexuella trakasserier.

Samarbete: Fackförbundet Scen & Film, Svensk Scenkonst, Trygghetsrådet TRS

Dramatiskt skrivande för regissörer

Kursledare: Felicia Ohly

Fokus på deltagarnas eget skrivande samt metoder och verktyg för att som regissör kunna utveckla sitt dramatiska skrivande.



BLANDADE YRKESGRUPPER

2 kurser/workshops

**Karaktärsmask – design, tillverkning och
spelteknik för skådespelare, scenografer/
kostymdesigners, dansare**
Stockholm

Kursledare: Amanda Cederquist

Grundkunskaper i att överföra idéer för en rollkaraktär till en egendesignad, skulpterad mask. Avslutades med att "tända maskerna" genom introduktion i enkel spelteknik.

Samarbete: Dansalliansen

**Intimitet på scen, tv & film för regissörer
och skådespelare**
Stockholm

Kursledare: Malin B. Erikson

Introduktion till hur samarbetet mellan intimitetskoordinator-skådespelare-regissör fungerar. Utforskande av metod som används vid koreografi av intima scener och hur personliga gränser omvandlas till frihet och öppnar upp för kreativa möjligheter.

TeaterAlliansen

Kvarnholmsvägen 56, 131 31 Nacka

08-452 21 20

teateralliansen@teateralliansen.se

www.teateralliansen.se