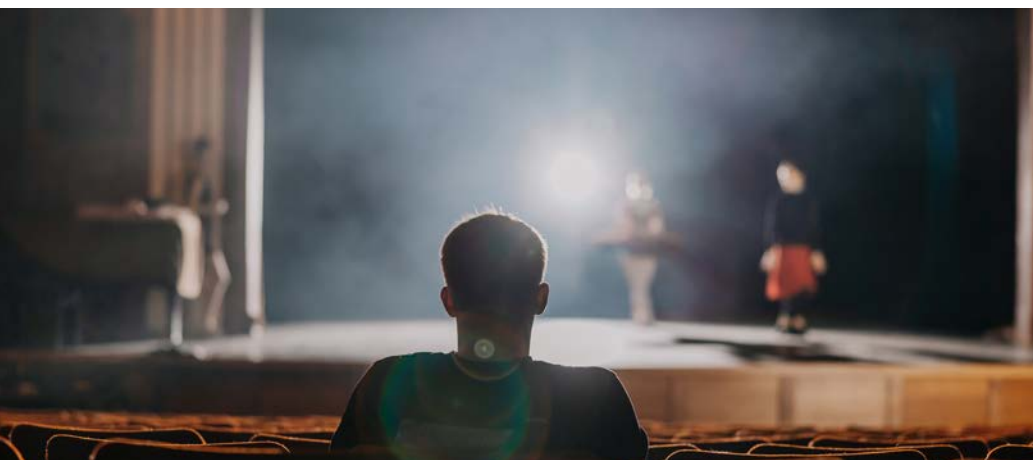


# Verksamhet 2023



Teater  
Alliansen

# Innehåll

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| <b>VD har ordet</b>                       | <b>3</b>  |
| <b>Om TeaterAlliansen</b>                 | <b>4</b>  |
| Uppdragsgivare                            | 4         |
| Uppdrag                                   | 4         |
| Verksamhetsidé                            | 4         |
| Värdegrund                                | 4         |
| Intressenter                              | 4         |
| <b>TeaterAlliansens verksamhet</b>        | <b>6</b>  |
| Anställning av skådespelare               | 6         |
| Kompetensutveckling                       | 6         |
| Förmedlingsverksamhet                     | 6         |
| Unga TeaterAlliansen                      | 6         |
| Mentorprogram                             | 6         |
| Samarbeten                                | 7         |
| <b>Skådespelaranställningar</b>           | <b>8</b>  |
| Ordinarie anställningar                   | 8         |
| Ettårsanställningar – en återstartsinsats | 9         |
| Skådespelarutbyten                        | 9         |
| <b>Skådespelare TeaterAlliansen</b>       | <b>11</b> |
| <b>Kompetensutveckling</b>                | <b>12</b> |
| Skådespelarhantverket                     | 13        |
| Metoder och verktyg                       | 14        |
| Framtidsspaning                           | 15        |
| Ledarskapsutbildning                      | 16        |
| Seminarieprogram                          | 17        |
| Den dagliga träningen                     | 18        |
| <b>Genomförd kompetensutveckling</b>      | <b>19</b> |
| <b>Organisation och personal</b>          | <b>24</b> |
| Arbetsmiljöarbete                         | 24        |
| Personaldagar                             | 24        |
| Styrelse och kansli                       | 26        |
| Vi har flyttat till Södermalm             | 26        |
| Styrelse                                  | 27        |
| Kansli                                    | 27        |

# VD har ordet



När jag i mars 2020 klev in i mitt uppdrag dröjde det två veckor, sedan kraschade vår bransch. Jag minns hur jag läste artiklar om möjligheten att i en ordentlig kris utveckla en verksamhet. Jag hade svårt att ta till mig det då, under pandemins första månader. Nu, efter fyra år som vd på TeaterAlliansen, ser jag 2023 som det år då verksamheten nådde en ny nivå.

Den kris som uppstod i branschen drabbade frilansande yrkesgrupper särskilt hårt men de stödinsatser staten bidrog med för att stötta konst- och kulturområdet gjorde skillnad, också för TeaterAlliansen. Vi fick de ekonomiska förutsättningarna att vara kreativa och vi var snabba med att utveckla verksamheten i syfte att stärka scenkonstens frilansare.

TeaterAlliansen tar i dag ett utökat ansvar för fler yrkesgrupper inom scenkonsten. Utöver skådespelarna omfattas även regissörer, scenografer och kostymdesigners av kvalificerad kompetensutveckling. Den enskilt största insatsen är den ledarskapsutbildning som nu 40 regissörer genomgått för att i högre grad kunna möta de krav som ställs på dem i ett samhälle och en bransch som är under förändring. Regissörens arbete utgör en viktig del av teatrarnas ledarskapsutövning som är direkt till kopplad skådespelaren och andra funktioner i organisationerna. Vi nås av vittnesmål från institutionschefer att utbildningen sätter ett avtryck i branschen, volymen av mer rustade regissörer spelar roll.

Behovet av och utrymmet för den expansion och uppfinningsrikedom som kom med pandemin har under 2023 satt sig. Den här tidens erfarenheter och resultat gör TeaterAlliansen till en naturlig plats och part för utvecklingsfrågor som rör fler scenkonstnärers yrkesutövning. I 2023 års verksamhetsberättelse ger vi därför mer utrymme till att berätta om utvidgningen av den bredd av kompetensutvecklande aktiviteter vi erbjuder frilansare.

Jag tycker vi har anledning att vara stolta över det vi har åstadkommit.

Anders Frennberg, vd

# Om TeaterAlliansen

## Uppdragsgivare

TeaterAlliansen ägs gemensamt av Svensk Scenkonst, Fackförbundet Scen & Film samt Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag.

## Uppdrag

Uppdraget är att möta den statligt stödda scenkonstens behov av flexibilitet och att ge landets mest anlitade frilansande skådespelare en arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk trygghet. Därmed bidrar TeaterAlliansen såväl till rörlighet och konstnärlig utveckling inom svensk teater som till ökad trygghet och utveckling för frilansande skådespelare.

## Verksamhetsidé

TeaterAlliansen erbjuder professionella frilansande skådespelare en grundanställning mellan deras uppdrag samt bedriver kompetensutveckling och förmedlingsverksamhet.

## Värdegrund

TeaterAlliansen kännetecknas av professionalism och hängivenhet för skådespelarkonsten.

TeaterAlliansen arbetar efter ledorden:

- Kompetens
- Relevans
- Legitimitet
- Kontinuitet

## Intressenter

Följande grupper är TeaterAlliansens huvudsakliga intressenter/målgrupper:

- De anställda skådespelarna
- Arbetsgivare inom scenkonsten och kulturområdet
- Yrkesverksamma skådespelare i branschen
- Nyutexaminerade skådespelare från landets teaterhögskolor
- Närliggande yrkesgrupper inom scenkonstområdet

**Verksamhetens yttersta syfte är att alla de som tar del av den svenska scenkonsten, publiken, möter en vital konstform som håller hög yrkesmässig kvalitet.**





Mingel med arbetsgivare och nyexaminerade skådespelare vid audition.

# TeaterAlliansens verksamhet

## Anställning av skådespelare

Kraven för att få en anställning är högt ställda och bygger på mångårig yrkesförankring. Anställningen som är villkorad regleras i ett kollektivavtal och anställningsomgångar genomförs vartannat år om ekonomin tillåter. Omfattningen av de sökandes yrkesverksamhet de senaste femton åren ger prioriteringsordningen.

De anställda tar tjänstledigt för att arbeta som skådespelare hos andra arbetsgivare och återvänder till TeaterAlliansen mellan uppdragen. För att behålla sin anställning måste skådespelarna uppfylla kraven för arbete inom sitt yrke. Den villkorade anställningstiden bestäms av varje skådespelares mängd och kontinuitet av arbete.

**2023:** Tjänstledighetsgraden har varit fortsatt hög under året och det är fortfarande något fler kvinnor än män anställda. Läs mer om skådespelaranställningarna på sidan 8.

## Kompetensutveckling

Kompetensutvecklingen är en viktig plattform för landets professionella skådespelare, oberoende av om man har en anställning på TeaterAlliansen. Syftet är att öka skådespelarnas möjligheter till uppdrag varför insatserna oftast har en direkt koppling till skådespelaryrket. Ambitionen är att ge deltagarna möjlighet att upprätthålla, utveckla och fördjupa sina yrkeskunskaper samt att inspirera och stärka dem i rollen som frilansande skådespelare. Kompetensutvecklingen ska också vara en plattform för inspirerande möten med kollegor och tillfällen att skapa kontakter med presumtiva arbetsgivare.

Med start under 2022 erbjuds kompetensutvecklingsinsatser även till andra närliggande yrkesgrupper. Detta sker i samråd med arbetsmarknadens parter, arbetsgivare inom scenkonsten och med målgruppernas yrkesavdelningar på Fackförbundet Scen & Film.

**2023:** Läs om årets insatser inom kompetensutveckling på sidorna 12–22.

## Förmedlingsverksamhet

TeaterAlliansens kansli arbetar aktivt för att de anställda skådespelarna ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade. Förmedling sker löpande genom det väl utbyggda kontaktnätet inom branschen samt genom att stimulera skådespelarna till att själva vara aktiva och tillgängliga. Utöver de kompetenshöjande insatserna där skådespelarna får möjlighet att träffa presumtiva arbetsgivare presenterar de sig med aktuell information, showreels, bilder etc. på TeaterAlliansens hemsida. Där är de också sökbara i en röstbank med inläsningar.

**2023:** Anställda skådespelare har bjudits in att delta vid branschmöten, bland annat Scenkonstbiennalen, samt till samtal och seminarier på olika teman där de kan underhålla och vidga sina personliga nätverk. Uppdatering av skådespelarnas profilsidor och röstbanken på hemsidan har fortsatt kontinuerligt.

## Unga TeaterAlliansen

Det främsta syftet med Unga TeaterAlliansen (Unga TA) är att vara en brygga från högskoleutbildningen till arbetsmarknaden. De unga skådespelarna erbjuds ingen anställning på TeaterAlliansen men de får en treårig anknytning som innebär att de precis som de anställda skådespelarna lyfts fram i den förmedlande delen av verksamheten och presenteras med bild, text, rörligt material och röstklipp på TeaterAlliansens hemsida. Skådespelarna erbjuds också att delta i TeaterAlliansens kompetensutveckling och de prioriteras vid antagningen. Årligen genomförs en auditionpresentation i samarbete med Arbetsförmedlingen Kultur Media, Kulturhuset Stadsteatern och Dramaten där de nyexaminerade skådespelarna får möta landets arbetsgivare och rollsättare inom scen och film.

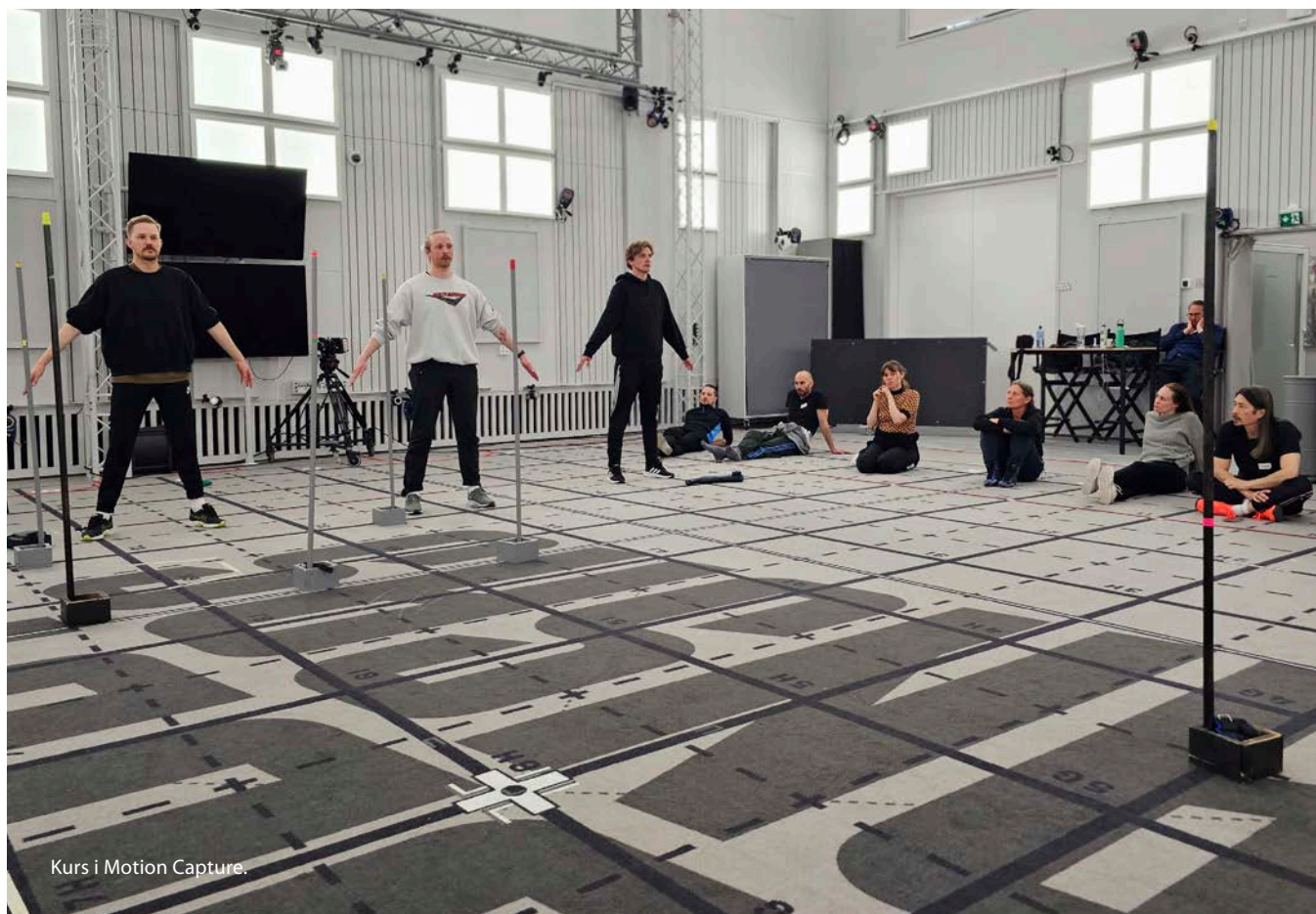
**2023:** Under året var 112 personer en del av Unga TA och under sommaren uppdaterades hemsidan med de skådespelare som examinerades från teaterhögskolorna. Audition med nyexaminerade skådespelare genomfördes på Dramaten i augusti. 37 unga skådespelare fick tillfälle att presentera sig för ett 80-tal arbetsgivare inom scen- och filmområdet.

## Mentorprogram

TeaterAlliansens mentorprogram erbjuder studenterna vid skådespelar- respektive mimiskådespelarprogrammet på Stockholms konstnärliga högskola, SKH, en mentor. Genom programmet hjälper TeaterAlliansens anställda de unga skådespelarna att överbrygga gapet mellan utbildningen och livet som etablerad skådespelare. Utöver det stöd som studenterna får bidrar programmet även till att mentorerna får en inblick i hur den yngre generationen skådespelare ser på yrket. En särskilt utformad utbildningsdag och ett antal samtal och aktiviteter genomförs för att utveckla och stärka mentorerna i sin roll. Studenterna har i utvärderingar uttryckt att mentorsprogrammet varit "otroligt värdefullt och välbehövligt".

**2023:** Under hösten fick 16 skådespelarstudenter i årskurs två på skådespelarprogrammet var sin mentor när den sjunde omgången av mentorprogrammet startades. Mentorerna erbjöds inför programstarten en heldagsutbildning i mentorskap, kommunikation och ledarskap av en sakkunnig





Kurs i Motion Capture.

föreläsare. Under utbildningen fick mentorerna bland annat verktyg för att hantera olika typer av samtal, introduktion till det coachande förhållningssättet och tid att reflektera över sin roll som mentor. Studenterna fick inför starten av programmet en introduktionsföreläsning av samma föreläsare som mentorerna i "adeptska" och om vad de kunde förvänta sig av relationen med sin mentor.

## Samarbeten

TeaterAlliansen är kontinuerligt i kontakt med landets teatrar och teaterhögskolor. Med syftet att stimulera konstnärlig utveckling inom scenkonsten generellt och för dess utövare specifikt medverkar man till att genomföra samtal, satsningar och projekt. Tillsammans med Dansalliansen och Musikalliansen diskuteras verksamhetsfrågor och kompetensutveckling löpande för att hitta synergier och beröringspunkter. När det gäller branschfrågor och kompetensutveckling finns ett samarbete med Teatercentrum och med TeaterAlliansens tre ägare Trygghetsrådet TRS, Svensk Scenkonst och Fackförbundet Scen & Film som ständigt fördjupas. TeaterAlliansen arbetar strategiskt med att utveckla partnerskap med ett flertal aktörer ute i landet, och under 2023 framförallt med fokus på Malmö- och Göteborgsområdet. I Malmö har bland annat ett givande samarbete med Danscentrum Syd utvecklats kring lokaler, daglig träning och kurser. Sedan många år pågår kompetensutvecklingsaktiviteter i samarbete med Kulturakademien i Göteborg, både vad gäller fysiska och digitala kurser. Ett kurssamarbete med Göteborgs stadsteater

har inletts och kommer 2024 att utvecklas för att omfatta flera teatrar i Västsverige.

Ett flerårigt intentionsavtal har ingåtts med Arbetsförmedlingen Kultur Media, Dramaten och Kulturhuset Stadsteatern kring genomförandet av årliga auditions för nyexaminerade skådespelare från landets teaterhögskolor. I samarbete med Visuellt Ljud AB, ett produktionsbolag för ljudböcker, uppdateras TeaterAlliansens röstbank löpande genom att anställda skådespelare och skådespelare tillhörande Unga TeaterAlliansen erbjuds att spela in röstprov för inläsning av ljudböcker. TeaterAlliansen samarbetar även med Mimplattformen, en organisation för utveckling, erfarenhetsutbyte och nätverkande för mimkonsten.

Samarbetet med nordiska partners är en annan strategisk utvecklingsfråga. TeaterAlliansen arbetar sedan många år med Den Danske Scenekunstscoles efter- och videreuddannelse, Norsk Skuespillersenter och Skuespiller- og danseralliansen i Norge kring kompetensutvecklingsfrågor. Samarbetet, som de senaste åren har fördjupats, omfattade under 2023 möjlighet att delta vid ett tiotal kurser med internationella kursledare för våra nordiska skådespelare, scenografer och kostymdesigners. Förprojekteringsmedel har under 2023 beviljats av Nordisk kulturfond för att ytterligare utveckla samarbetet.

TeaterAlliansen deltar i Rådet för kulturarbetsmarknaden och i Nationellt branschråd Scen och Ton som båda organiseras av Arbetsförmedlingen Kultur Media. TeaterAlliansen är också representerad i Scensveriges utbildningskommitté.

# Skådespelaranställningar

Sedan starten av TeaterAlliansen 1999 har antalet anställda skådespelare ökat kontinuerligt. Vid bildandet anställdes 66 skådespelare och nu under 2023 var det som mest 219 anställda skådespelare. När bolagets ekonomi tillåter utlyses nya tjänster och sedan 2011 har anställningsomgångar kunnat genomföras vartannat år. 2022 var ett historiskt år då det under året anställdes skådespelare vid två tillfällen trots att det genomförts en anställningsomgång 2021. Under 2023 genomfördes inga nyanställningar av skådespelare fränsett skådespelarutbyten (se nästa sida).

## Ordinarie anställningar

Kraven för de ordinarie anställningarna på TeaterAlliansen är högt ställda och bygger på mångårig yrkesverksamhet. De skådespelare som anställs har dokumenterat flest anställningsdagar vid teatrar med statlig finansiering under de senaste 15 åren. Anställningen är på tre år och förlängs med tre år i taget så länge en viss mängd och kontinuitet av arbete inom skådespelaryrket uppfylls. Varje skådespelare har sitt personliga tidskonto där det framgår hur anställningssituationen ser ut. Systemet visar i god tid om en skådespelare har svårt att klara den yrkesarbetstid som krävs för att behålla sin anställning på TeaterAlliansen. I de fall den situationen uppstår förs samtal med berörd skådespelare för att identifiera möjliga åtgärder.

# 117

SKÅDESPELARE  
ÄR KVINNOR\*

# 102

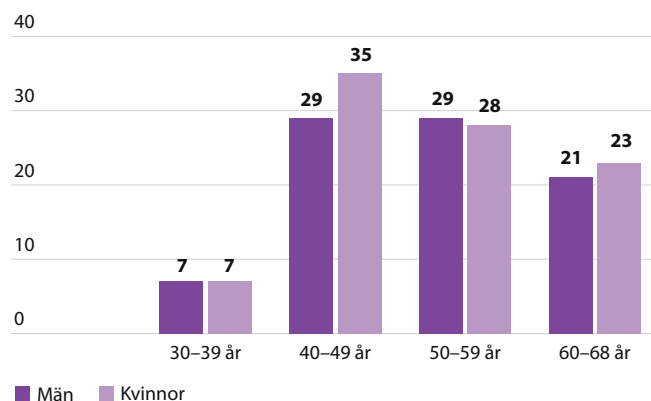
SKÅDESPELARE  
ÄR MÄN\*

# 219

SKÅDESPELARE  
TOTALT 2023\*

\* Avser samtliga skådespelare.

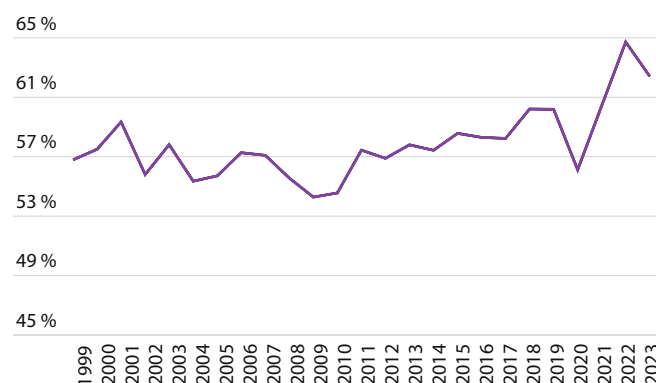
## ÅLDER OCH KÖN ORDINARIE ANSTÄLLDA 2023, ANTAL



Sedan 2021 är det något fler kvinnor än män anställda. Vid årets slut 2023 var totalt 179 skådespelare anställda varav 93 kvinnor och 86 män.

Skådespelarnas tjänstledighet är under ett år som högst under perioden september till maj. Under sommarmånaderna minskar merparten av teaternas utbud och då återkommer skådespelarna i högre grad i tjänst på TeaterAlliansen. Den huvudsakliga anledningen till tjänstledighet bland de ordinarie anställda var anställning som skådespelare på teater (80,4 %). Utöver det har tjänstledigheten rört uppdrag inom film/tv 4,9 %, radio/inläsning/dubbning 2,0 %, regiarbete 4,5 %, närliggande arbete (t ex dramatiker, konstnärlig ledare) 3,4 %, annat arbete 1,8 %, studier 2,2 % och enskild angelägenhet 0,8 %.

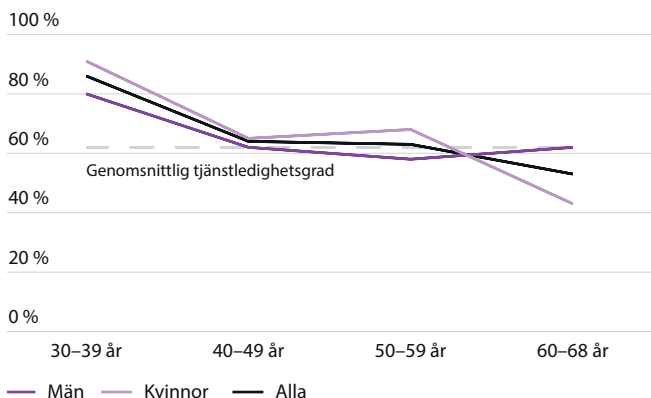
## TJÄNSTLEDIGHETSGRAD ORDINARIE ANSTÄLLDA 1999–2023, %



Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, med ett genomsnitt på 57,8 %. 2015–2019 ökade genomsnittet till 59,1 %. Under Covid 19-pandemin sjönk tjänstledighetsgraden till 56,1 % under 2020 för att året efter återhämta sig. 2022 uppnåddes den högsta siffran sedan start, 64,72 %, och under 2023 sjönk den något och landade på 62,41 %, vilket fortfarande är en hög siffra historiskt sett.



## TJÄNSTLEDIGHETSGRAD, KÖN OCH ÅLDER, SKÅDESPELARE MED ORDINARIE ANSTÄLLNING, %



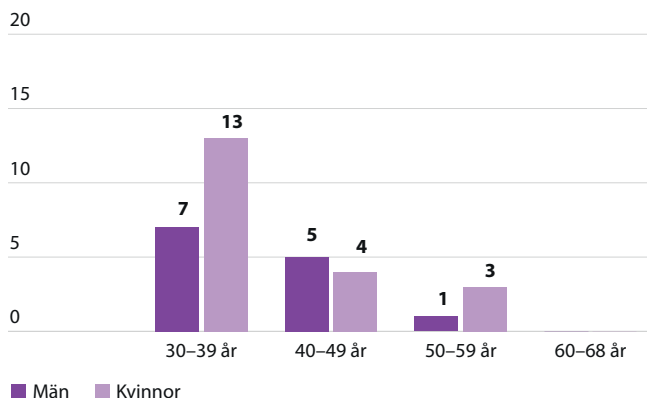
Tjänstledighetsgraden under 2023 är högst i åldern till och med 39 år medan den efter det är lägre men relativt konstant till och med 59 år. I sista åldersspannet 60-68 år sjunker vanligtvis tjänstledighetsgraden, dock ej för män under året 2023.

## Ettårsanställningar – en återstarts-insats

Skådespelare som är flitigt anlitade med korta kontrakt utanför institutionsteatersfären bedömdes som särskilt utsatta under pandemin. Som en del av återstartsinsatsen kunde TeaterAlliansen därför den 1 juni 2022 erbjuda 36 skådespelare, med stark förankring i den fria och/eller privata delen av branschen, en ett år lång anställning. Anställningen hade särskilt anpassade villkor för att möjliggöra anställning av etablerade, frilansande skådespelare med många men korta anställningar. Dessa anställningar avslutades den 31 maj 2023.

Under det år anställningen varade (1 juni 2022 till 31 maj 2023) var tjänstledighetsgraden för de ettårsanställda 55,02 %, vilket är lägre än den för de ordinarie anställda skådespelarna där siffran för samma period var 65,13 %. Skillnaden kan bero på att de särskilt utformade kriterierna för att nå skådespelare som arbetar med många men kortare kontrakt medförde att insatsen till större del nådde en annan grupp skådespelare än de som annars anställs.

## ÅLDER OCH KÖN SAMTLIGA ETTÅRSANSTÄLLDA 2023, ANTAL



Bland de ettårsanställda var betydligt fler kvinnor än män. 2023 var totalt 33 skådespelare ettårsanställda varav 20 kvinnor och 13 män.

## Skådespelarutbyten

Skådespelarutbyten syftar till att öka rörligheten inom scenkonstområdet för att stimulera konstnärlig utveckling på både individ- och organisationsnivå. I praktiken innebär det att en tillsvidareanställd skådespelare på en institutionsteater ges möjlighet att under ett år vara anställd på TeaterAlliansen och att en eller flera frilansande skådespelare anlitats som ersättare på teatern under samma period. Under 2023 har TeaterAlliansen haft två utbytesskådespelare anställda vilket har resulterat i att flera frilansande skådespelare anlitats på Backa Teater i Göteborg och på Teater Västernorrland i Sundsvall samtidigt som de två tillsvidareanställda skådespelarna har fått möjlighet att arbeta i andra sammanhang.



Masterclass med Nadine George.

# Skådespelare TeaterAlliansen

|                            |                        |                       |                           |                           |
|----------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|---------------------------|
| Åsa Ahlander               | Maurits Elvingsson     | Anna-Carin Henricsson | Maria af Malmberg Linnman | Daniel Scherp             |
| Kaj Ahlgren                | Lina Englund           | Birte Heribertson     | Ulrika Mannerfelt         | Magnus Schmitz            |
| Sanne Ahlqvist Boltes      | Peter Engman           | Titti Hilton          | Julia Marko-Nord          | Maria Selander            |
| Filip Alexanderson         | Jacob Ericksson        | Lillemor Hjelm        | Emma Mehonic              | David Sigfridsson         |
| Emil Almén                 | Kajsa Ericsson         | Tobias Hjelm          | Eva Melander              | Mattias Silvell           |
| Gunilla Andersson          | Janna Eriksson         | Sofia Hollsten        | Cecilia Milocco           | Moa Silén                 |
| Sofia Andersson            | Lena B Eriksson        | Parvin Hoseinia       | Nadja Mirmiran            | Elin Skarin               |
| Ann Katrin Andréasson      | Kajsa Ernst            | Sandra Hultdt         | David Mjönes              | Marie Skönblom            |
| Christian Arin             | Anna Fahlstedt         | Jakob Hultcrantz      | Wayra Monasterio          | Francisco Sobrado         |
| Jesper Arin                | Jakob Fahlstedt        | Hansson               | Ulf Montan                | Eric Stern                |
| Åke Arvidsson*             | Emelie Falk            | Nadia Hussein         | Victor Morell             | Emilie Strandberg         |
| Tobias Aspelin             | Jesper Feldt           | Josefin Iziomo        | Magnus Munkesjö           | Victor Ström              |
| Anna Azcárate              | Åsa Forsblad Morisse   | Anders Jansson        | Sara Myrberg              | Emelie Strömberg          |
| Frida Beckman              | Richard Forsgren       | Peter Jansson         | Marall Nasiri             | Maria Sundbom             |
| Björn Bengtsson            | Nadja Franke           | Oldoz Javidi          | Staffan Nattsén           | Natalie Sundelin          |
| Rakel Benér Gajdusek       | Robert Fransson        | Nina Jemth Öhlund     | Josefin Neldén            | Sanna Sundkvist           |
| Gustav Berg                | Lilja Fredriksson      | Carina Jingrot        | Dasha Nikiforova          | Henrik Svalander          |
| Sara Bexell                | Annika From Borg       | Lisbeth Johansson     | Cecilia Nilsson           | Ronja Svedmark            |
| Mats Blomgren              | Malin From             | Pia Johansson         | Robert Noack              | Thérèse Svensson          |
| Gustav Bloom               | David Fukamachi        | Michael Jonsson       | Stina Nordberg            | Anna Söderling            |
| Åsa Bodin Karlsson         | Regnfors               | Mats Jäderlund        | Maria Norgren             | Gloria Tapia              |
| David Book                 | Helena Gezelius        | Astrid Kakuli         | Henrik Norlén             | Kim Theodoridou Bergquist |
| Sven Boräng                | Daniel Goldmann        | Kristofer Kamiyasu    | Magnus Nylander           | Cilla Thorell             |
| Bengt Braskered            | Mats Granath           | Jon Karlsson          | Daniel Nyström            | Jörgen Thorsson           |
| Lars Bringås               | Duncan Green           | Krister Kern          | Rasmus Nyström            | Logi Tulinius             |
| Emma Broomé                | Joakim Gräns Bouya     | Omid Khansari         | Nils Närman Svensson      | Lotti Törnros             |
| Hans Brorson               | Julia Gumpert          | Sara Klingvall        | Gunilla Orvelius          | Peter Viitanen            |
| Mirja Burlin               | Fredrik Gunnarson      | Angela Kovács Modin   | Ramtin Parvaneh           | Anna Wadström             |
| Richard Carlsohn           | Stina Gunnarsson       | Steve Kratz           | Sannamari Patjas          | Martin Waerme             |
| Lasse Carlsson             | Henrik Gustafsson      | Magnus Krepper        | Peter Perski              | Björn Wahlberg            |
| Malin Cederblad            | Åsa Gustafsson         | Sanna Krepper         | Per-Johan Persson         | David Weiss               |
| Fikret Çeşmeli             | Pernilla Göst          | Johannes Kuhnke       | Åsa Persson               | Eva Welinder              |
| Ola Citron                 | Mari Götesdotter       | John Lalér            | Pontus Plænge             | Cecilia Wernesten         |
| Ester Claesson             | Mikaela Hagelberg      | Lindy Larsson         | Mladen Puric              | Carl-Markus Wickström     |
| Måns Clausen               | Matthias Hahne         | Josefin Larsson       | Mats Qviström             | Monica Wilderöth          |
| Katharina Cohen            | Thorbjörnsson          | Per Lasson            | Göran Ragnerstam          | Rakel Wärmländer          |
| Yngve Dahlberg             | Hampus Hallberg        | Jessica Liedberg      | David Rangborg            | Stina Zacco Andersson     |
| Per Dahlström              | Annika Hallin          | Rasmus Lindgren*      | Caroline Rendahl          | Per Öhagen                |
| Ana Gil De Melo Nascimento | Siri Hamari            | Ellen Lion Siöö       | Eva Rexed                 | Anders Öhrström           |
| Tove Edfeldt               | Maia Hansson Bergqvist | Philip Lithner        | Aja Rodas                 | Jonas Österberg Nilsson   |
| Andrea Edwards             | Helen Hansson          | Josefin Ljungman      | Jonatan Rodriguez         | Lotta Östlin Stenshäll    |
| Åsa Eek Engquist           | Ulrika Hansson         | Magnus Lundblad       | Maria Salah               |                           |
| Åsa Ekberg                 | Helena Hedlund         | Rolf Lydahl           | Maria Salomaa             |                           |
| Gunnar Eklund              | Jonas Hedlund          | Björn Löfgren         | Alexander Salzberger      |                           |
| Jakob Eklund               | Sofi Helleday          | Baura Magnúsdóttir    | Malin Samuelsson          |                           |
|                            | Ellen Hennig Öhrström  |                       |                           |                           |

\* Utbytesskådespelare

# Kompetensutveckling

Kompetensutvecklingen är en betydande del av TeaterAlliansens verksamhet och en viktig plattform för frilansande professionella skådespelare, regissörer, scenografer och kostymdesigners. Aktiviteterna är kostnadsfria för antagna deltagare och riktar sig såväl till anställda på TeaterAlliansen som till övriga professionella frilansare inom angivna yrkesgrupper.

Syftet med kompetensutvecklingen är att bidra till utövarnas utveckling och konstnärliga fördjupning och på så sätt stärka möjligheten till uppdrag. Verksamheten som också är nätverksskapande och förmedlande genomförs ofta tillsammans med potentiella arbetsgivare. Kursinnehållet utformas i nära samarbete med utövarna genom referensgrupper och olika former av samverkan. TeaterAlliansen är också i dialog med arbetsgivare kring behoven i branschen och ingår i en rad olika nätverk för omvärldsbevakning.

Då majoriteten av de professionella frilansarna i målgrupperna är hemmahörande i Stockholm är det också basen för kursverksamheten och den ort där flest antal kurser genomförts under 2023. Det arrangerades även regelbundet aktiviteter i Göteborg, Malmö, samt på ytterligare orter och då i samarbete med lokala aktörer.

För att möta ett ökat behov av flexibilitet som speglar frilansarnas arbetsvillkor har TeaterAlliansen under 2023 erbjudit ett större antal kurser i digitala och hybrida format än tidigare. Detta har också möjliggjort deltagande från orter där TeaterAlliansen normalt inte har möjlighet att närvara fysiskt, kursupplägg som sträcker sig över en längre tid samt internationellt nätverkande mellan konstnärliga utövare.

På kommande sidor presenteras inriktningen för genomförd kompetensutveckling under det gångna året.

Under rubriken **Skådespelarhantverket** läser du mer om de kurser och masterclasses som erbjudits med inriktning på kärnkompetenser inom skådespeleriet. Rubriken **Metoder och verktyg** samlar insatser med syfte att bredda kompetensen och tillgodogöra sig olika tekniker och metoder. Avsnittet **Framtidsspaning** beskriver TeaterAlliansens aktiviteter och kurser med fokus på framtidens arbetsmarknad i takt med konstnärlig och teknisk utveckling. Under rubriken **Ledarskapsutbildning** går det att läsa om de aktiviteter TeaterAlliansen gjort för frilansande regissörer samt **Seminarieprogram** av och med konstnärer ur målgrupperna som genomförts under året.

På sidorna 19–22 återfinns en sammanställning av all genomförd kompetensutveckling, ort och anlitade kursledare under verksamhetsåret.

TeaterAlliansen erbjuder dessutom **daglig träning**, ett sätt att kontinuerligt utveckla och bibehålla kroppens rörlighet och uttryck. Det är också en möjlighet att träffa kollegor.

Citat från kursdeltagare.

**”Kompetensutveckling ökar kunskap, självinsikt och självförtroende, vilket jag alltid ser som ökade möjligheter på arbetsmarknaden.”**



## Skådespelarhantverket

Under året arrangerade TeaterAlliansen ett flertal masterclasses för frilansande skådespelare med inriktning på kärnkompetensen i skådespeleriet. Skådespelaren och regissören Gunilla Nyroos inspirerade skådespelare som kände behov av ny energi och motivation i rollarbetet. Skådespelaren och regissören Philip Zandén erbjöd en praktisk workshop i "jaget och rollen" för att utforska vad som skiljer och förenar dessa. Under ledning av Anna Pettersson, doktorand och teaterchef på Strindbergs Intima teater, genomfördes undersökande workshops kring vem som "äger" repetitionsrummet. Ett efterlängtat återbesök av den brittiska röstpedagogen Nadine George gav under två veckor medverkande skådespelare möjligheten till djupgående röstarbete med hjälp av andningsövningar och klassiska dialoger.

Under året genomfördes även andra kurser och workshops inom skådespelarhantverket tillsammans med såväl institutioner som fria teatrar i landet. Upplägget skapade mervärden genom möten med teaterns anställda och möjligheten att ta del av pågående verksamhet, vilket var mycket uppskattat. Ett exempel var initiativet från Göteborgs Stadsteaters nytilträdde teaterchef Linda Zachrisson att tillsammans med

TeaterAlliansen arrangera masterclasses och rörelseworkshops under två veckor i december.

Citat från kursdeltagare som medverkat i kompetensutvecklingen.

**"Hittade verkligen tillbaka till lusten att skapa och hittade nya vägar i mitt skådespeleri. Ett självförtroende som legat lite i dvala."**

**"En återkoppling till mitt hantverk! Ett praktiskt verktyg som jag behövde påminnas om. Att få jobba så med mig själv på djupet ..."**

**"En påminnelse och utveckling av att fortsätta vara öppen, närvarande, lyssnande, lekande och tillåtande i mitt fortsatta arbete som skådespelare."**



Masterclass med Nadine George.



Ovan: Masterclass med Philip Zandén.  
Till vänster: Kurssamarbete i Dansalliansens nya dansstudio.

## Metoder och verktyg

Utöver att förfinas i det egna hantverket och kärnan i den konstnärliga praktiken syftar TeaterAlliansens kompetensutvecklingsutbud också till att på olika sätt bredda frilansarnas kompetens. Genom att tillägna sig nya tekniker, metoder och verktyg ökar möjligheterna till uppdrag inom ett vidgat konstnärligt arbetsfält.

För skådespelare har TeaterAlliansen exempelvis arrangerat ett flertal kurser inom röstskådespeleri (dubbing, dialekt, ljudboksinsläsning), sång, drag, impro, storytelling och skrivande. I flera fall har kursdeltagarna kunnat erbjudas arbetstillfällen i anslutning till avslutad kurs.

För scenografer har 2023 bjudit på såväl fortsatt kompetensutveckling inom SketchUp på både grund- och fortsättningsnivå som kurser i patinerings- och digitalt textiltryck.

TeaterAlliansen erbjuder också utbud som syftar till att skapa hållbarhet i det egna frilansskapet, såsom kurser i Frilansekonomi, "Formulera, planera och finansiera din konstnärliga idé" med Anna Ljungqvist lektor i scenkonstproduktion, samt företagande för skådespelare (The Business of Acting) som under året erbjudits i samarbete med

Kulturakademin, Musikalliansen och Dansalliansen. En annan uppskattad satsning som genomfördes tillsammans med Dansalliansen var kursen "Vad kan platsen göra med dig?" med regissören Sara Erlingsdotter för skådespelare, dansare, koreografer, scenografer och regissörer. Deltagarna fick tillsammans utforska metoder för att skapa scenkonst med utgångspunkt i en plats och hur dess invånare kan göras till aktiva medskapare.

Citat från kursdeltagare.

**"Att lära sig ett nytt hantverk och all kunskap man får med detta är aldrig förgäves. Att förstå hela processen ger en trygghet som kommer att göra det så mycket lättare att förmedla ens tanke till kommande arbetsgivare med en självsäkerhet som jag inte hade innan denna kurs."**



Ovan: Kurs i patinerings.  
Till höger: Kurs i platsspecifik scenkonst.



Kurs i SketchUp.





## Framtidsspaning

TeaterAlliansens kompetensutvecklingsverksamhet strävar ständigt efter att vara relevant i förhållande till framtidens arbetsmarknad och i takt med konstnärlig och teknisk utveckling.

Utbudet ska erbjuda möjligheter för den som vill vara i framkant och specialisera sig inom de nya teknikerna, men också ge en bredare grund för att utveckla färdigheter som efterfrågas på arbetsmarknaden. Under 2023 innebar detta att kursplatser erbjöds inom Motion Capture (spelu-veckling), Virtual Reality, Storytelling med AI i samarbete med Lindholmen Science Park och scenkonst med digital teknik under Digital Leap i samarbete med Danscentrum Sverige och Kulturhuset Stadsteatern Digital Innovation. Scenografer och kostymdesigners har under 2023 även haft möjlighet att gå onlinekursen "AI-verktyg för kreativa lösningar" som arrangerades i samarbete med Kulturakademin i Göteborg.

Nationellt och internationellt nätverkande är också en viktig förutsättning för att upprätthålla kursutbudets relevans. I samarbetet med det nordiska kompetensutvecklingsnätverket mellan TeaterAlliansen, Skuespiller – og Danseralliansen,

Norsk dans- och Skuespillercenter och Den Danske Scene-kunsts skolen har ett flertal frilansande scenkonstnärer erbjudits exklusiva kursplatser under året. Utbytet möjliggör också en utvärdering och breddning av nätverket av internationella kursledare.

Under 2023 har det nordiska kompetensutvecklingsnätverket samverkat för att arrangera träffar för frågor som omvärlds-bevakning och finansieringslösningar av framtida internationella projekt.

Citat från kursdeltagare.

**"Att arbeta med VR i en kontext där jag som skådespelare ska interagera med en publik är mycket spännande och utmanande. Tekniken ska verka tillsammans med oss som aktörer, vilket jag upplever att VR verkligen kan göra!"**

Seminarium  
om Ekoscenografi  
i Prag.



Ovan: Nordiskt kompetensutvecklings-  
nätverk.

Till vänster: Kurs i Virtual Reality.

## Ledarskapsutbildning

Under 2023 har två omgångar av programmet "Ledarskap för scenkonstregissörer" genomförts. Vidare har ett alumninätverk med regelbundna träffar för fortsatt reflektion etablerats.

Under hösten 2023 antogs ännu en grupp på 14 regissörer för att genomgå utbildning, med avslut våren 2024, under ledning av ledarskapskonsulten Anna Wilhelmsson. Det innebär att sammanlagt 40 regissörer har deltagit i utbildningens tre omgångar sedan starten hösten 2022. Flera uppdragsgivande teatrar har vittnat om att regissörerna efter genomförd utbildning kommer in bättre rustade för att vara en del av det ledarskap som utövas på arbetsplatserna. Utbildningen har varit fokus på det personliga ledarskapet med kontinuerliga inslag av gästföreläsare från branschen. Dessa dialoger har även genererat värdefulla insikter kring ledarskapssamarbetet mellan frilansande regissörer och ledande funktioner på mottagande scenkonstinstitutioner.

TeaterAlliansen följde upp utbildningsinsatserna med ett seminarium under Scenkonstbiennalen i Stockholm där utbildningsledare och deltagande regissörer från programmen medverkade. De fick reflektera kring ledarskapsutmaningar i rollen som frilansande scenkonstregissör och

utvecklingspotentialer i branschen i samarbete mellan yrkesgruppen och arbetsgivarna.

I samband med seminariet släppte TeaterAlliansen rapporten "Scenkonstregissörens ledarskapsutmaningar". Rapporten innehåller såväl intervjuer med de engagerade utbildningsledarna Anna Wilhelmsson och Barbara Gamper kring insikter och lärdomar från utbildningsomgångarna som vittnesmål från regissörerna kring på vilket sätt utbildningarna har tillfört metoder och perspektiv i deras dagliga ledarskapspraktik. Slutligen reflekterade Anders Frennberg och Karin Vestlund från TeaterAlliansen kring slutsatser utifrån de tematiker och områden som kommit upp under genomförda utbildningar, samt formulerade en rad medskick till branschen och arbetsgivarna. Rapporten finns tillgänglig på [teateralliansen.se](https://teateralliansen.se).

Under året har ett tätare samarbete med Trygghetsrådet TRS inletts för att undersöka framtida samarbeten inom kompetensutveckling kring ledarskapsfrågor.

Utbildningsprogrammet genomfördes i samarbete med Fackförbundet Scen & Film, Svensk Scenkonst och Trygghetsrådet TRS.



Rapporten Scenkonstregissörens ledarskapsutmaningar. Till vänster: Tredje omgången regissörer som genomgått utbildningen.



## Seminarieprogram

Genom etablerade och nystartade initiativ har TeaterAlliansen under 2023 kunnat erbjuda fördjupande seminarier av och med såväl skådespelare som regissörer och scenografer/kostymdesigners.

Samtalsserien "Verktygslådan" fokuserar på en erfaren skådespelargäst som delar med sig av sitt arbetssätt, sina verktyg och karriärval. Under året har Robert Fux, Ingela Olsson och Ann Petrén gästade samtalsserien.

För regissörer har det internationella regiseminarieret "FORUM: T" i samarbete med Turteatern blivit en kontinuerlig och uppskattad insats. Under året har två seminarier genomförts med stöd av Centrum för Dramatik, med utgångspunkt i regissörens relation till dramaturgi respektive till utövaren i verket. Bland de inbjudna gästerna återfanns Maja Zade, chefsdramaturg Schaubühne (DE), regissörerna Yana Ross

(LT/US), Erik Holmström, Natalie Ringler (SE) och Fredrik Hannestad konstnärlig ledare för Verk Produksjoner (NO).

En spännande nyhet för 2023 var formatet "Konstnärlig Salong" för scenografer och kostymdesigners som genomfördes vid tre tillfällen under hösten. Samtidskonstnärerna Ingela Ihrman, Karin Mamma Andersson och arkitekten Boel Hellman engagerades för att föreläsa kring sitt konstnärskap och sin process kopplad till olika delar av scenografens/kostymdesignerns praktik. Efter varje samtal följde en workshop kurerad av scenograf och kostymdesigner Charlotta Nylund och scenograf, kostymdesigner och konstnär Karin Lind.



Regiseminarium  
FORUM: T



Seminarium på Scenkonstbiennalen.



Samtalsserien Verktöylådan.

## Den dagliga träningen

TeaterAlliansen erbjuder träning kostnadsfritt flera dagar i veckan vilket är en viktig rutin för många skådespelare. Utöver möjligheten att upprätthålla fysisk och psykisk hållbarhet under hela karriären är passen också en mötesplats för kollegial gemenskap.

I Stockholm har Gaga-träning erbjudits med två morgonpass i veckan. Gaga-träning har 2023 även erbjudits i samarbete med Dramaten.

I samarbete med Teater Tre har träning i Viewpoints med Anne Jonsson anordnats för en blandad grupp av både skådespelare och dansare.

I Malmö gavs passet Embodied movement för skådespelare och dansare tillsammans med Dansalliansen och Danscentrum Syd.

Utöver detta har onlineträning i mimens olika discipliner under ledning av både svenska och internationella kursledare erbjudits i samarbete med Mimplattformen. Även yin yoga har erbjudits online för skådespelare och de adderade målgrupperna.

---

**GAGA** – Träningen utmanar invanda rörelsemönster och stärker kroppen efter en metod som utvecklades av Batsheva Dance Company's konstnärliga ledare och koreograf Ohad Naharin.

---

**Viewpoints** – Improvisationsmetoden Viewpoints bygger på nio förhållningssätt till tid och rum.

---

**Embodied movement** – Ett pass med utforskande improvisationsbaserade övningar som tar in element från yoga, autentisk rörelse och andningsarbete.

---

# 1355

DELTAGARE



# 154

PASS DAGLIG  
TRÄNING

# Genomförd kompetens-utveckling

| Titel                     | Kursledare                              | Innehåll                                                                                                                                                                 | Målgrupp                                                | Ort              | Samarbets-partner |
|---------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|-------------------|
| Actually, actually        | Aaron Posner                            | En praktisk workshop. Arbete med nyskrivet textmaterial tillsammans med en av USA's mest spelade amerikanska dramatiker och regissör.                                    | Skådespelare                                            | Stockholm        | Playhouse Teater  |
| AI för kreativa lösningar | Joanna Bodzek                           | 4-veckors-kurs som ger en gedigen introduktion till möjligheterna med att utnyttja AI-teknik som assistent i det dagliga kreativa arbetet med bild och text.             | Scenografer/<br>Kostymdesigners                         | Flexibel         | Kulturakademin    |
| Chubbuck-tekniken         | Elisabet Sevholt                        | Rollarbete på en djupt personlig nivå. Tekniken är utvecklad av Ivana Chubbuck och bygger på Stanislavskij samt psykologi och antropologi.                               | Skådespelare                                            | Malmö            | Danscentrum Syd   |
| Chubbuck-tekniken         | Elisabet Sevholt                        | Rollarbete på en djupt personlig nivå. Tekniken är utvecklad av Ivana Chubbuck och bygger på Stanislavskij samt psykologi och antropologi.                               | Skådespelare                                            | Stockholm        |                   |
| Dialektkurs               | Oscar Juhlin                            | Genomgång av grunderna i dialektarbete för film och teater samt praktiska arbetsövningar.                                                                                | Skådespelare                                            | Göteborg         |                   |
| Dialektkurs               | Oscar Juhlin                            | Genomgång av grunderna i dialektarbete för film och teater samt praktiska arbetsövningar.                                                                                | Skådespelare                                            | Stockholm        |                   |
| Digitalt textiltryck      | Joanna Bodzek                           | Utforskande av nya digitala designmöjligheter för dekor, kostym, inredning, tapeter, skärmväggar med mera.                                                               | Scenografer/<br>Kostymdesigners                         | Stockholm        |                   |
| Din konstnärliga idé      | Anna Ljungqvist                         | Under tre dagar arbetar man handfast med den konstnärliga idén under handledning och utifrån konkreta verktyg. Formulera, planera och finansiera.                        | Skådespelare/<br>Dansare/<br>Scenografer m.fl.          | Flexibel         |                   |
| Dragworkshop              | Paulina Göth/<br>Jenny Möller<br>Jensen | Lekfullt utforskande av "drag" genom övningar i fysisk gestaltning, attribut och improvisation. Med scenkonstkollektivet Potato Potato.                                  | Skådespelare/<br>Dansare                                | Stockholm        | Dansalliansen     |
| Dreamwork                 | Kirk Baltz                              | Upplevelser från drömmar används som verktyg för ökad kreativ frihet i rollarbetet.                                                                                      | Skådespelare                                            | Online           | Nordiska partners |
| Dubbning film/tv          | Daniel Sjöberg                          | Egen tid i studio för att få praktisk erfarenhet av dubbningsarbete samt möjlighet att observera andras arbete och diskutera utmaningar och möjligheter.                 | Skådespelare                                            | Stockholm        |                   |
| Feldenkraiss              | Vesna Puric                             | Genom praktiska övningar ges redskap för att kunna förändra rörlighet, smidighet och självkänsla.                                                                        | Skådespelare                                            | Stockholm        | Dansalliansen     |
| Frilansekonomi            | Mats Möller                             | Genomgång av vad som gäller vid arbete på tjänst alt. genom firma/bolag, skiktgränserna i skattesystemet och fällor med rot- och ränteavdrag vid oregelbundna inkomster. | Musiker/<br>Skådespelare/<br>Scenografer/<br>Regissörer | Stockholm<br>x 2 | Musikalliansen    |



| Titel               | Kursledare                      | Innehåll                                                                                                                                                                       | Målgrupp                        | Ort       | Samarbetspartner                                                               |
|---------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Frilansekonomi      | Mats Möller                     | Genomgång av vad som gäller vid arbete på tjänst alt. genom firma/bolag, skiktgränserna i skattesystemet och fällor med rot- och ränteavdrag vid oregelbundna inkomster.       | Skådespelare/<br>Dansare        | Göteborg  | Kulturakademin/<br>Dansalliansen                                               |
| Hantverk och poesi  | Michael Norlind                 | Arbeta prestigelöst och lustfyllt med kollegor i scenisk närvaro och sceniskt samspel för scenkonstens hantverk och poesi.                                                     | Skådespelare                    | Malmö     | Danscentrum<br>Syd                                                             |
| Impro               | Helena Lindegren                | Prestigelösa och roliga övningar samt scenupplägg med ambitionen att finta bort inre kritiker och istället följa impulser. Ogenomtänkt men specifikt.                          | Skådespelare                    | Stockholm |                                                                                |
| Intuition in action | Stephen Rappaport               | Övningar med syfte att tillåta skådespelare att bygga större tillit till sin intuition, impulser och idéer.                                                                    | Skådespelare                    | Lund      | Månteatern                                                                     |
| Konstnärlig salong  | Karin Lind/<br>Charlotta Nylund | Möte med tre säregna och spännande konstnärskap inom olika fält. Inspiration och reflektion kring konstnärliga frågor tillsammans med kollegor i efterföljande workshop.       | Scenografer/<br>Kostymdesigners | Stockholm | Atrium<br>Ljungberg                                                            |
| Ledarskap           | Anna Wilhelmsson<br>m. fl.      | Kompetensutveckling kring scenkonstinstitutionens uppdrag, arbetsmiljö och ansvarsfördelning i en större producerande scenkonstverksamhet.                                     | Regissörer                      | Stockholm | Fackförbundet<br>Scen & Film/<br>Svensk Scen-<br>konst/Trygg-<br>hetsrådet TRS |
| Ledarskap           | Barbara Gamper                  | Utveckla arbetsledarskap och kunskap om gruppdynamik, konflikthantering och härskartekniker i det dagliga arbetet. Konkreta verktyg för att kunna leda och stötta medarbetare. | Scenografer/<br>Regissörer      | Stockholm |                                                                                |
| Ljudboksinsläsning  | Lars Jansson                    | Fortsättningskurs i ljudboksinsläsning med eget förberedelsarbete och därefter studiotid, lyssning och genomgång med producent och representant från bokförlag.                | Skådespelare                    | Stockholm |                                                                                |
| Masterclass         | Anna Pettersson                 | Samtal och övningar kring förutsättningar, överenskommelser och förväntningar om vad som är skådespelarens respektive regissörens arbete under repetitionsarbetet.             | Skådespelare/<br>Regissörer     | Göteborg  | Göteborgs<br>Stadsteater                                                       |
| Masterclass         | Anna Pettersson                 | Samtal och övningar kring förutsättningar, överenskommelser och förväntningar om vad som är skådespelarens respektive regissörens arbete under repetitionsarbetet.             | Skådespelare/<br>Regissörer     | Stockholm |                                                                                |
| Masterclass         | Gunilla Nyroos                  | Handledning och ny motivation att närma sig olika roller på scenen - för förnyad spelglädje och inspiration.                                                                   | Skådespelare                    | Stockholm |                                                                                |

| Titel                     | Kursledare                  | Innehåll                                                                                                                                                                                      | Målgrupp                                      | Ort           | Samarbets-partner                |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------|----------------------------------|
| Masterclass               | Gunilla Nyroos              | Handledning och ny motivation att närma sig olika roller på scenen - för förnyad spelglädje och inspiration.                                                                                  | Skådespelare                                  | Göteborg      | Esperanto-scenen                 |
| Masterclass               | Nadine George               | Arbete med det djupgående, vibrerande ljudet i kroppen som tekniskt redskap för att skapa förbindelse mellan ljud, känsla och ord i klassiska texter.                                         | Skådespelare                                  | Stockholm     |                                  |
| Metodworkshop             | Vincent Mangado             | Workshop som ger en praktisk inblick i Théâtre du Soleil's arbetssätt.                                                                                                                        | Skådespelare                                  | Stockholm     |                                  |
| Motion Capture            | Nicklas Hansson             | Grundläggande tekniska förutsättningar och terminologi samt fysiska övningar i imaginära miljöer.                                                                                             | Skådespelare                                  | Stockholm     | Dansalliansen                    |
| Presentation              | Imor Hermann                | Mod, kommunikation och presentation; självförtroende och trygghet i att presentera såväl sitt eget kunnande och konstnärskap som att presentera en projektidé.                                | Regissörer/<br>Scenografer/<br>Skådespelare   | Stockholm     |                                  |
| Patinerings               | Lotta Rudman                | Praktiska verktyg och teoretisk kunskap för att självständigt utföra enklare patineringsarbeten i färgateljé och i fält, samt utveckla det konstnärliga samarbetet med en färgare/patinerare. | Scenografer/<br>Kostymdesigners               | Stockholm     | Stockholms konstnärliga högskola |
| Platsspecifik scenkonst   | Sara Erlingsdotter          | Kurs i platsspecifik scenkonst för att få metoder att skapa mötesplatser och expandera det konstnärliga arbetet bortom det traditionella scenrummet.                                          | Skådespelare/<br>Dansare/<br>Regissörer m.fl. | Stockholm     | Dansalliansen                    |
| Provfilmning och selftape | Svante Åhman/<br>Moa Olsson | Fördjupning i provfilmning och selftapes genom övningar och feedback – med inriktning på dramaproduktioner.                                                                                   | Skådespelare                                  | Stockholm     |                                  |
| Rytm                      | Peter Lagergren             | Dans och rytmer med den egna kroppen som instrument och gruppen som orkester.                                                                                                                 | Skådespelare                                  | Stockholm     | Dansalliansen                    |
| Rörelseworkshop           | Michael Norlind             | Workshop i närvaro och musikalitet. Arbeta prestigelöst och lustfyllt med kollegor i scenisk närvaro och sceniskt samspel.                                                                    | Skådespelare                                  | Göteborg      |                                  |
| Self tape international   | Thomas Chanhing             | Praktiskt arbete i hur self tape kan göras med egen utrustning och vad som krävs för att nå ut till en internationell marknad.                                                                | Skådespelare                                  | Stockholm     |                                  |
| SketchUp baskurs          | Lisanne Fransen             | Skapa 3D-modeller från grunden för projektpresentationer.                                                                                                                                     | Scenografer/<br>Kostymdesigners               | Stockholm x 2 |                                  |
| SketchUp baskurs          | Lisanne Fransen             | Skapa 3D-modeller från grunden för projektpresentationer.                                                                                                                                     | Scenografer/<br>Kostymdesigners               | Göteborg      | Kulturakademin                   |

| Titel                                       | Kursledare                           | Innehåll                                                                                                                                              | Målgrupp                                    | Ort       | Samarbets-partner                    |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------|--------------------------------------|
| SketchUp fortsättning                       | Lisanne Fransen                      | Fortsättningskurs. Lära sig omvandla sin modell till tekniska ritningar för konstruktion, ljussättning och rendering.                                 | Scenografer/<br>Kostymdesigners             | Stockholm |                                      |
| Skrivkurs                                   | Paula McManus                        | En skrivkurs för skådespelare som bygger på trygg skaparmiljö. Gemensamma övningar och grundläggande dramaturgi varvas med eget skrivande.            | Skådespelare                                | Stockholm |                                      |
| Skådespeleri i TV-serier                    | Elisabet Sevholt                     | Rollarbete på en djupt personlig nivå utifrån kursledarens tilldelade scen och scenpartner.                                                           | Skådespelare                                | Stockholm |                                      |
| Skådespeleri i tv-serier, fortsättningskurs | Elisabet Sevholt                     | Fördjupning i personligt rollarbete utifrån kursledarens tilldelade scen och scenpartner.                                                             | Skådespelare                                | Stockholm |                                      |
| Storytelling                                | Kurt Öberg                           | Teoretisk genomgång av hur en berättelse formas och länkas samman på ett professionellt sätt för att vara psykologiskt trovärdig.                     | Skådespelare                                | Stockholm |                                      |
| Storytelling med AI                         | Andrea Nordwall/<br>Tatjana Sapmojan | För kreatörer inom scenkonst, film, TV, spel och XR. En introduktion till hur generativ AI kan användas i konceptutveckling och påverka processer.    | Skådespelare/<br>Regissörer/<br>Scenografer | Göteborg  | Film & TV<br>Lindholmen              |
| Sång                                        | Nina Norblad                         | Genomgång av röstens anatomi samt konkreta verktyg för att kontrollera rösten och utveckla den vidare. Sångövningar enskilt och i grupp.              | Skådespelare/<br>Dansare                    | Göteborg  | Kulturakademin/<br>Dansalliansen     |
| Sånggestaltning                             | Pia Olby                             | Arbete med att utveckla den egna vokala och musikaliska potentialen. Uppvärmning & andningsövningar tillsammans och sång individuellt inför gruppen.  | Skådespelare/<br>Dansare                    | Malmö     | Dansalliansen/<br>Danscentrum<br>Syd |
| Sånggestaltning                             | Pia Olby                             | Arbete med att utveckla den egna vokala och musikaliska potentialen. Uppvärmning & andningsövningar tillsammans och sång individuellt inför gruppen.  | Skådespelare/<br>Dansare                    | Stockholm | Dansalliansen                        |
| Moomsteatern                                | Pelle Öhlund/<br>Sandra Johansson    | Utforska Moomsteaterns unika verksamhet och metoder för att arbeta professionellt med inkluderande scenkonst/blandade ensembler. Öppet rep och besök. | Skådespelare/<br>Regissörer/<br>Scenografer | Malmö     | Moomsteatern                         |





Kurs i Köpenhamn med Kirk Baltz.

# Organisation och personal

## Arbetsmiljöarbete

Fokus under 2023 har lagts på frågan hur man arbetar för att förebygga och hantera den stress som kan uppstå mellan uppdragen, något frilansande skådespelare upplever i perioder. Även frågan om vad kränkande särbehandling innebär har behandlats. Det är viktig kunskap som är stärkande oavsett vilken arbetsgivare man som frilansare är anställd av för tillfället.

Kansliet har under året arbetat vidare med det systematiska arbetsmiljöarbetet och i samband med detta sett över och uppdaterat alla policys och rutiner rörande arbetsmiljöområdet. Arbetet har genomförts i samarbete med fackklubben och skyddsombudet. Under året påbörjades också att se över och modernisera arbetsmiljöhandboken.

I augusti 2023 fick skådespelarna svara på en medarbetar-enkät. Syftet med undersökningen var att ta reda på hur de anställda mår samt följa upp tidigare enkäter. Svaren visade bland annat att en större del av skådespelarna har en ökad oro inför framtiden jämfört med förra årets resultat. 2022 års resultat med mycket positiva svar gällande synen på motivation och framtid hade med största sannolikhet sin grund i att branschen öppnade upp efter pandemin. Även de satsningar i form av återstartsmedel som staten beviljat bidrog då det påverkade antalet arbetstillfällen positivt. Årets medarbetar-enkät visar en viss tillbakagång i den positiva utvecklingen, något som troligen till största delen bottnar i en oro för framtiden och befarad nedgång av den allmänna samhälls-ekonomin och den påverkan det kommer att ha på arbetstillfällen inom skådespelaryrket.

## Personaldagar

Personaldagarna är en möjlighet för kansliet och de anställda skådespelarna att träffas fysiskt, nätverka med kollegor, ta del av information från kansliet och inspireras av inbjudna föreläsare.

På programmet finns en stående punkt då kansliet informerar om ekonomi, utveckling, projekt och den kompetensutveckling som organisationen bedriver. Det är också en möjlighet att diskutera värdegrund, organisationsutveckling och andra gemensamma frågor. Till varje personaldag bjuds en eller flera intressanta gäster in för att hålla föredrag kring ett aktuellt och engagerande ämne. Det händer också att skådespelarna själva medverkar och berättar om sina yrkesliv och karriärer.



Grupparbete under personaldag.

Årets tre personaldagar bjöd på en mängd aktuella och intressanta medverkande. Deltagare från Trygghetsrådet TRS berättade om det nya omställningsavtalet och vad det innebär för ökade möjligheter till karriärväxling och utveckling inom skådespelaryrket. Ulrica Johnson, verksamhetsledare på Scensverige, berättade om organisationens verksamhet med särskilt fokus på arrangemanget av den då närliggande Scenkonstbiennalen som ägde rum i Stockholm.

Karin Helander, professor i teatervetenskap, bjöds in för att tala kring temat "Hur kan kvaliteten i konsten mätas", en föreläsning som varvades med reflektion i smågrupper och öppna samtal. Även Gunnar Eklund som varit anställd sedan starten av TeaterAlliansen och som gick i pension under hösten berättade om sitt yrkesliv.

Från TeaterAlliansens ledarskapsutbildning för regissörer som genomförts under året deltog både utbildningsledaren och två av deltagarna. Samtalet kretsade kring vad de lärt och tagit med sig från utbildningen.





Pausdiskussioner under  
personaldag.



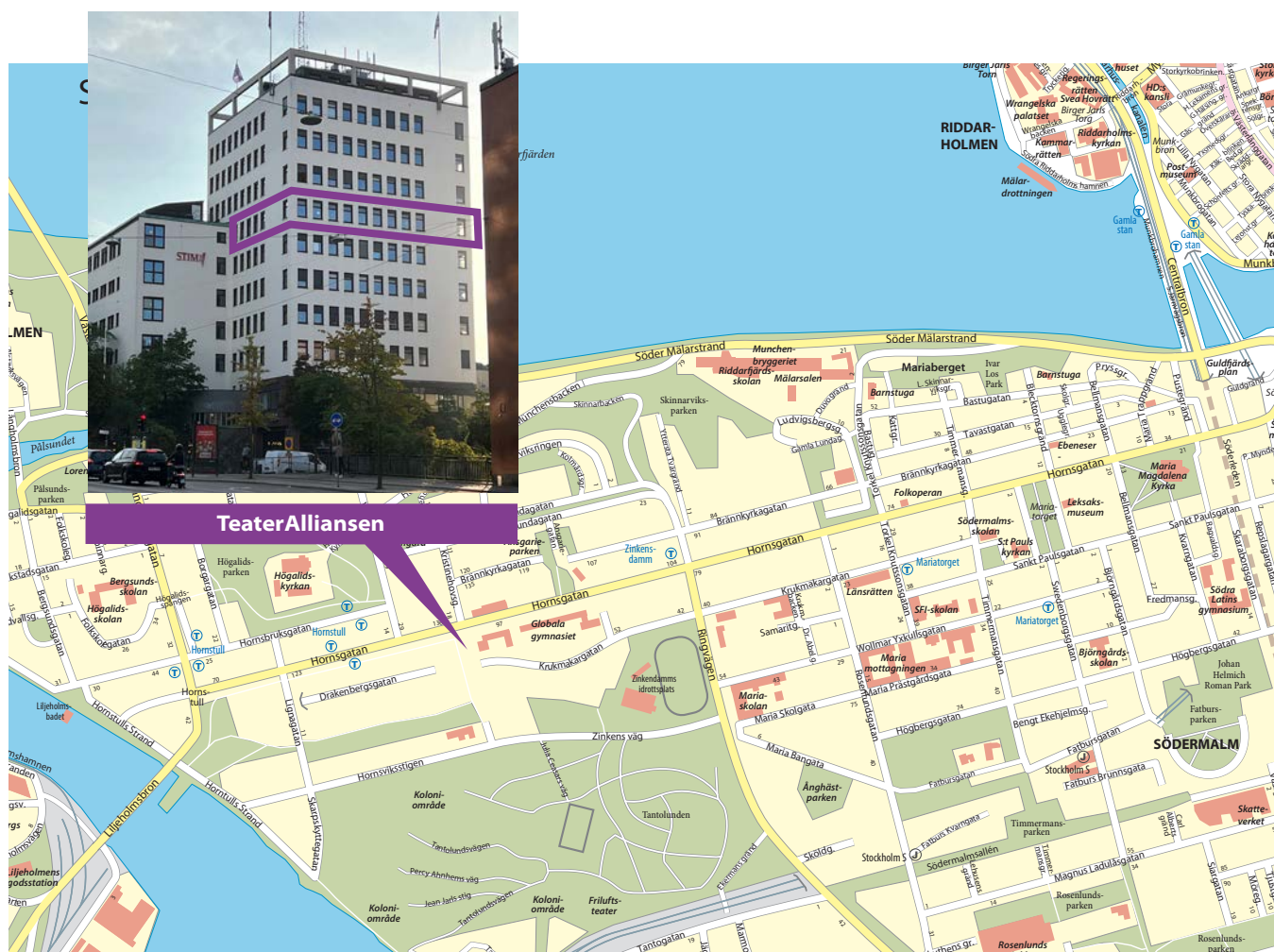
## Styrelse och kansli

Kansliets personalstyrka består av fem medarbetare med rollerna; vd/verksamhetsledare, bitr. verksamhetsledare, löne- och personaladministratör och två kompetensutvecklingsansvariga.

Under året har kansliets personal, utöver två interna planeringsdagar, deltagit i individuell kompetensutveckling inom ekonomi, HR, AI, ledarskap, medarbetarskap samt projektledarskap. Därutöver har kansliets anställda deltagit i branschspecifika möten och festivaler, utvecklat sina nätverk och ägnat tid åt allmän bransch- och omvärldsbevakning.

## Vi har flyttat till Södermalm

Efter att ha hyrt lokaler under 24 år av Kungliga Operan i Gäddviken i Nacka, flyttade kansliet i november till STIM-huset på Hornsgatan i Stockholm där man delar ett våningsplan med systerorganisationen Musikalliansen.







## Styrelse

**Kristina Rennerstedt**

Ordförande

**Helene Bergstedt**

Trygghetsrådet TRS

**Camilla Brown**

Fackförbundet Scen & Film

**Mikael Brännvall**

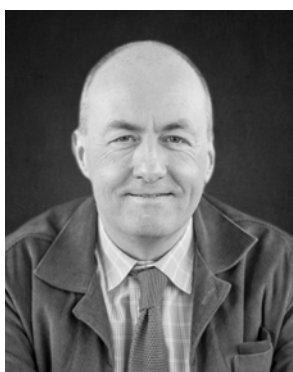
Svensk Scenkonst

**Simon Norrthon**

Fackförbundet Scen & Film

**Maria Weisby**

Svensk Scenkonst



## Kansli

**Anders Frennberg**

Vd/verksamhetsledare

**Julia Reinhard**

Bitr. verksamhetsledare

**Saara Printz Werner**

Löner, ekonomi och admin

**Lisbeth Pettersson**

Ansvarig kompetensutveckling

**Karin Vestlund**

Projektledning kompetens-  
utveckling

Från vänster: Karin Vestlund, Julia Reinhard, Saara Printz Werner, Anders Frennberg och Lisbeth Pettersson.

Bilderna är TeaterAlliansens egna om inget annat anges. Omslag: Kirk Baltz och iStock. Sid 3 och 5 Elias Holm, sid 7 Nicklas Hansson, sid 10 Kevin Chang, sid 13 Kevin Chang och TeaterAlliansen, sid 14 Karin Vestlund, sid 15 Betine Johannessen, sid 17 Seminarieprogram Scenkonstbiennalen, Kevin Chang, sid 23 Kirk Baltz, sid 27 gruppbild Elias Holm, styrelsen: Melker Dahlstrand, Johan Bokström, Elliot Elliot, Sören Vilks.  
Producerad av TeaterAlliansen i samarbete med Bullhound. Tryck: Elanders.

**TeaterAlliansen**

Hornsgatan 103, 10 tr, 117 28 Stockholm

08-452 21 20

[teateralliansen@teateralliansen.se](mailto:teateralliansen@teateralliansen.se)

[www.teateralliansen.se](http://www.teateralliansen.se)