Verksamhet 2018

Anders Andersson, Gunilla Andersson, Mats Andersson, Pär Andersson, Sofia Andersson, Ann Katrin Andréasson
Per Eric Asplund, Mina Azarian, Anna Azcárate, Anders Beckman, Danilo Bejarano, Björn Bengtsson, Kevin Benn
Vanja Blomkvist, Kerstin Blomquist, Åsa Bodin Karlsson, Tomas Bolme, Hassan Brijany, Hans Brorson, Annika Brunsten
Malin Cederbladh, Fikret Çeşmeli, Ola Citron, Katharina Cohen, Per Dahlström, Andrea Edwards, Åsa Eek Engquist
Lina Englund, Peter Engman, Jacob Ericksson, Leif Ericson, Janna Eriksson, Lena B Eriksson, Magnus Eriksson
Göran Forsmark, Nadja Franke, Robert Fransson, Maria Garrido Granhagen, Daniel Goldmann, Roberto Gonzalez
Nina Gunke, Fredrik Gunnarson, Susanne Gunnersen, Henrik Gustafsson, Lennart Gustafsson, Mari Götesdotter
Ulrika Hansson, Carl Harlén, Caroline Harrysson, Claes Hartelius, Maria Havrell, Marianne Hedengrahn
Hans Henriksson, Birte Heribertson, Titti Hilton, Maria Hjalmarson, Cecilia Hjalmarsson-Milldoff, Lillemor Hjelm
Jakob Hultcrantz Hansson, Anna Jankert, Peter Jankert, Carina Jingrot, Douglas Johansson, Lisbeth Johansson
Omid Khansari, Hamadi Khemiri, Carl Kjellgren, Johan H:son Kjellgren, Angela Kovács, Steve Kratz, Magnus Krepper
Anki Larsson, Chatarina Larsson, Lindy Larsson, Per Lasson, Jessica Liedberg, Kristian Lima de Faria
Josefin Ljungman, Claes Ljungmark, Sonja Lund, Magnus Lundblad, Nicke Lundblad, Rolf Lydahl
Peter Melin, Fredrik Meyer, Eva Millberg, Cecilia Milocco, David Mjönes, Jan Modin, Ulf Montan, Nils Moritz
Mats Nolemo, Elisabeth Nordkvist-Bolme, Maria Norgren, Henrik Norlén, Simon Norrthon, Magnus Nylander
Sannamari Patjas, Peter Perski, Ninn Persson, Per-Johan Persson, Åsa Persson, Willy Pettersson, Pontus Plænge
Bert Rolfart, Thomas Roos, Kristina Rådström, Frida Röhl, Ulf Rönnerstrand, Maria Salah, Maria Salomaa
Marie Skönblom, Francisco Sobrado, Richard Sseruwagi, Pontus Stenshäll, Mary Stoor, Roger Storm
Lennart R Svensson, Thérèse Svensson, Johnny Söderberg, Björn Söderbäck, Anna Söderling, Lotta Tejle
William Wahlstedt, Ola Wahlström, Frida Westerdahl, Patrik Wiberg, Thomas Wijkmark, Lars G Wik
Karl Zerpe, Alexandra Zetterberg, Marie Öhrn, Anders Öhrström, Lotta Östlin Stenshäll, Stig Östman

Teater
Alliansen

Innehåll

Året i korthet 3

Om TeaterAlliansen 4

TeaterAlliansens verksamhet 6

- Anställda skådespelare 6
- Förmedlingsverksamhet 7
- Kompetensutveckling 7
- Seminariedagar för TeaterAlliansens anställda 10
- Skådespelarutbyten 10
- Unga TeaterAlliansen 10
- Mentorprogram. 10
- Samarbeten 10

TeaterAlliansens övriga verksamhet 11

- Visionsarbete 11
- Medarbetarenkät 11
- Arbetsmiljöarbete 11
- GDPR 11
- Systemstöd 11
- TeaterAlliansen 20 år 11

Styrelse och kansli 12

Skådespelare TeaterAlliansen 2018 13

Genomförd kompetensutveckling. 14

Arrangemang för TeaterAlliansens anställda 19

Omslag: Alla anställda skådespelare 1999–2018
Foto: sid 3. Vd/verksamhetsledare Ulla Lidholm, foto: Urban Jörén
Denna trycksak är producerad av TeaterAlliansen i samarbete med Bullhound AB
Tryck: Åtta.45 Tryckeri AB

Året i korthet

2018 blev det år då de anställda skådespelarna var mer engagerade än något år tidigare och tjänstledighetsgraden blev den högsta under TeaterAlliansens tjugo år. Det gläder oss att vi inte bara lyckats behålla den stabila trenden utan dessutom ökat den.

Under året har vi arbetat med att formulera TeaterAlliansens verksamhetsplan vilket bidragit till mycket givande diskussioner kring visioner och mål mellan styrelsen och personalen. Ett stort arbete har genomförts kring dataskyddslagen GDPR och vi har uppgraderat och förbättrat kansliets stödsystem. Dessutom har ett nytt antagningssystem utvecklats inför anställningsomgången 2019.

Under våren genomfördes en medarbetarenkät riktad till nuvarande och tidigare anställda skådespelarna, totalt 271 personer. Syftet var att undersöka vilken betydelse TeaterAlliansen haft och har. Svarsfrekvensen var 78 procent. Majoriteten svarade att en anställning på TeaterAlliansen inneburit ökad ekonomisk trygghet, mindre oro för framtiden och större möjligheter till kompetensutveckling. Anställningen upplevs även bidra till en ökad social trygghet framför allt genom att man har en arbetsplatstillhörighet.

Med medarbetarenkäten som grund började förberedelsearbetet för en jubileumsbok ”TeaterAlliansen 20 år”. TeaterAlliansen anställde de första 66 skådespelarna den 1 februari 1999 och jubileet firades den 4 februari 2019. Boken producerades under hösten och resulterade i en dokumentation av TeaterAlliansens verksamhet – med fakta, citat och intervjuer. En jubileumsbok och en verksamhet att vara stolt över.

Under året har vi också arbetat fram en arbetsmiljöhandbok och på våra seminarier har vi fortsatt diskuterat arbetsmiljö och hälsorisker, ledarskap och medarbetarskap, framförallt med hänsyn till #metoo och #tystnadtagning. TeaterAlliansen har uppdaterat sin policy och handlingsplan rörande diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande särbehandling. I medarbetarenkäten ställde vi frågan om vad skådespelarna tror om effekten av metoo-rörelsen. Svaren visade att de flesta tror att fler vågar berätta om och anmäla sexuella övergrepp, och att fler chefer och arbetsgivare tar fram tydligare regler och policys. Många tror att antalet sexuella trakasserier och övergrepp kommer att minska men det finns även röster i enkäten som uttrycker att det fortfarande är lång väg att gå för att förändra strukturerna. Det är en anledning till att vi vill fortsätta att stärka de anställda i deras roller som frilansande skådespelare.

Ulla Lidholm
Vd/verksamhetsledare

Om TeaterAlliansen

TeaterAlliansens uppdrag är att möte den statligt stödda scenkonstens behov av flexibilitet och ge landets professionella frilansande skådespelare en arbetsplats-tillhörighet med social och ekonomisk trygghet samt bidra till ökad rörlighet och konstnärlig utveckling.

De anställda skådespelarna har en villkorad grund-anställning som regleras i ett kollektivavtal. Skådespelarna tar tjänstledigt för att arbeta hos andra arbetsgivare och återvänder till sin anställning på TeaterAlliansen mellan sina uppdrag.

TeaterAlliansen är också en viktig resurs och mötesplats för landets alla professionella skådespelare vilka erbjuds att delta i kompetensutvecklande kurser och workshops.

Bolagets kansli ligger i Gäddviken, Nacka, utanför Stockholm, men verksamheten och de anställda finns över hela landet.
Foto: Kungliga Operan

Uppdragsgivare

TeaterAlliansen ägs gemensamt av Svensk Scenkonst, Teaterförbundet/för scen och film och Trygghetsrådet TRS. Verksamheten drivs i aktiebolagsform och finansieras huvudsakligen genom ett statligt verksamhetsbidrag.

Uppdraget:

- att erbjuda frilansande skådespelare en kontinuerlig arbetsplatstillhörighet med social och ekonomisk grundtrygghet
- att bedriva förmedlingsverksamhet
- att erbjuda kontinuerlig kompetensutveckling

TeaterAlliansen erbjuder även:

- tillsvidareanställda skådespelare vid institutions-teatrar möjlighet till ettåriga skådespelarutbyten
- nyutexaminerade studenter från teaterhögskolorna en treårig anknytning
- mentorprogram för skådespelarstudenter

Bildserie: Workshop med Mariana Araoz (FR), foto Sylvie Berthou
Överst till vänster: Master Class med Kirk Baltz (US), foto Bengt Wanselius
Längst ner till vänster: Radioteater med Ludvig Josephson, foto Bengt Wanselius

TeaterAlliansens verksamhet

Anställda skådespelare

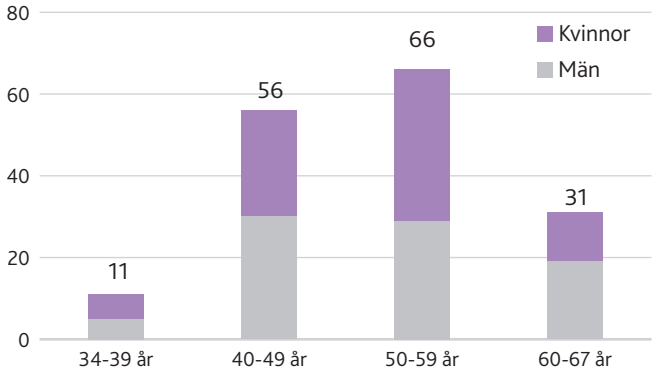
Kraven för en anställning på TeaterAlliansen är högt ställda och bygger på mångårig yrkesverksamhet. De anställda skådespelarna har en villkorad anställning vars längd bestäms av varje skådespelares samlade mängd och kontinuitet av arbete inom yrket. Till anställningen hör ett tidskonto där det framgår hur den personliga anställningssituationen ser ut. Om en skådespelare har svårt att uppfylla de arbetskrav som ställs för att behålla sin anställning förs samtal för att identifiera möjliga åtgärder vilket kan leda till att den anställde går vidare i annan yrkesbana.

De anställdas kön, ålder och bostadsort är en spegling av scenkonstområdet i stort. Könsfördelningen är i dagsläget jämn. Flertalet bor i storstadsregionerna, där även de flesta arbetstillfällena finns, men skådespelarna är del av ensembler på många av landets teatrar.

Antalet anställda skådespelare har ökat från 66 (1999) till som flest 175 (2017). Under de 20 år som TeaterAlliansen verkat har tjänstledighetsgraden legat stabilt.

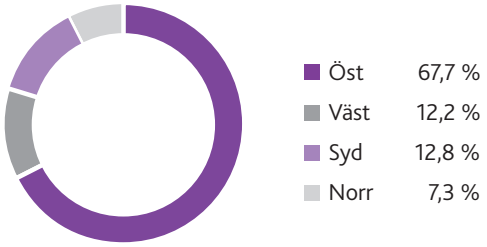
163 skådespelare var anställda den 1 januari 2018 och efter det har en utbytesskådespelare tillkommit. Tolv skådespelare avslutade sin anställning, varav en utbytesskådepelare. Sammantaget hade 164 skådespelare anställning under året och 152 av dem var anställda vid årets slut.

Antal anställda 2018



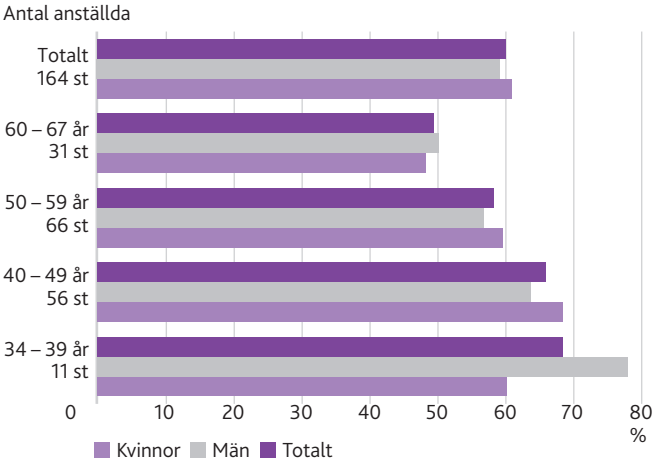
De anställda på TeaterAlliansen har en relativt hög medelålder. Detta hänger samman med de högt ställda kraven på anställningstid inom yrket för att komma ifråga för anställning. Den totala fördelningen mellan könen är 49,5 % kvinnor och 50,5 % män.

Geografisk fördelning 2018



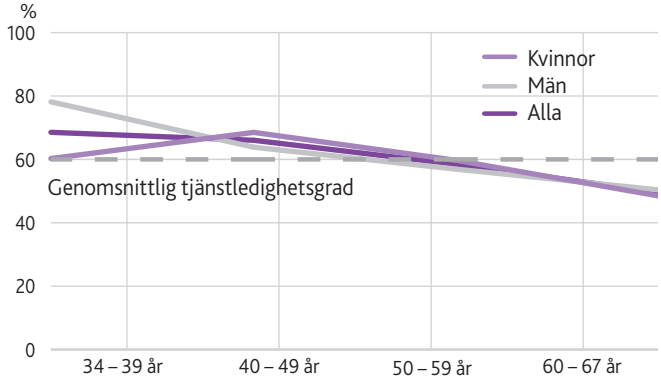
Skådespelarnas möjlighet till anställning är främst koncentrerad till storstadsregionerna men våra anställda bor och verkar över hela landet. Grafen visar skådespelarnas bostadsorter.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2018



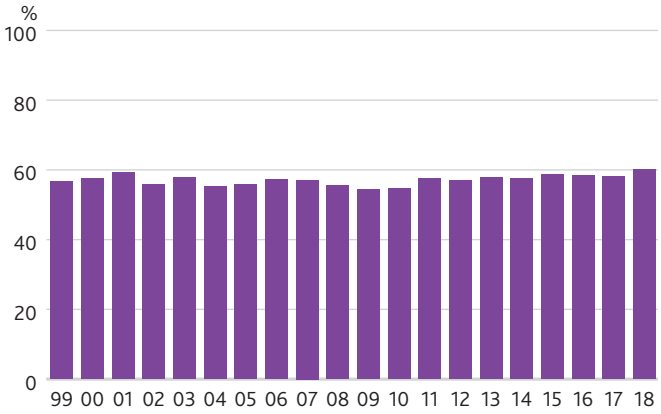
Tjänstledighetsgraden är sammanlagt ca 1,5 procentenheter högre för kvinnor än för män medan den varierar något mer inom åldersgrupperna.

Tjänstledighetsgrad, kön och ålder 2018



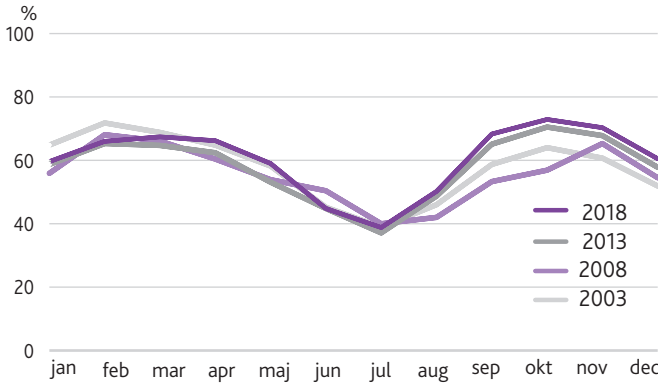
Tjänstledighetsgraden är högre än genomsnittet i ålderspannet 34–49 år medan den är lägre än genomsnittet i åldersgruppen 60–67 år. Kvinnorna har en högre tjänstledighetsgrad i åldersspannet 40–59 år medan männen har högre tjänstledighetsgrad i åldergrupperna 34–39 och 60–67 år.

Tjänstledighetsgrad 1999–2018



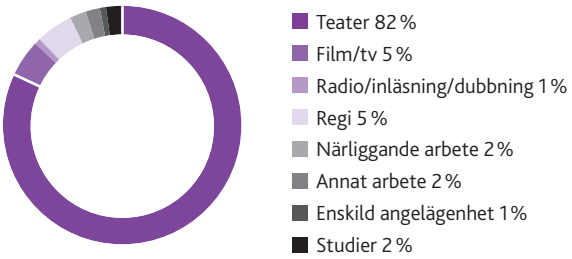
Tjänstledighetsgraden har sedan starten 1999 legat på ungefär samma nivå, i genomsnitt 57 %. De senaste fyra åren har tjänstledighetsgraden ökat och ligger på i genomsnitt 58,8 %. Tjänstledighetsgraden för 2018 är den högsta sedan starten, 60,2%.

Tjänstledighetsgrad per månad 2003–2018



Den intensiva tjänstledighetsperioden infaller september till maj. Under sommarmånaderna håller huvuddelen av teatrarna stängt, de visstidsengagerade skådespelarnas kontrakt upphör, och de återkommer till sin anställning på TeaterAlliansen.

Typer av tjänstledighet 2018



Den huvudsakliga anledningen till tjänstledighet bland de anställda på TeaterAlliansen är arbete som skådespelare (88 %).

Förmedlingsverksamhet

TeaterAlliansens kansli arbetar aktivt för att de anställda skådespelarna ska fortsätta vara bland Sveriges mest anlitade. Det sker bland annat genom det väl utbyggda kontaktnäten inom branschen, med teaterchefer, ensemblechefer, regissörer, rollsättare inom film och tv, producenter med flera. Det sker också genom att stimulera skådespelarna till att själva vara mer aktiva och tillgängliga. Möten och workshops arrangeras där skådespelarna får möjlighet att träffa presumtiva arbetsgivare. Skådespelarnas profilsidor på TeaterAlliansens hemsida har under året utvecklats med hjälp av feedback från rollsättare för att bli ett ännu bättre verktyg vid sökning av skådespelare. De anställda har arbetat med sina profilsidor, uppdaterat bilder, cv och presentationstexter. Förmedlingsverksamheten fortsätter växa i betydelse och omfattning.

Kompetensutveckling

TeaterAlliansens kompetensutveckling är en viktig plattform och erbjuds alla professionella, frilansande skådespelare, inte enbart de anställda på TeaterAlliansen.

Under 2018 har TeaterAlliansen arrangerat workshops, temadagar och föreläsningar både i egen regi och i samarbete med nationella och internationella partners. De kurser och workshops som genomförts har haft olika innehåll men syftat till att upprätthålla, utveckla och fördjupa färdigheter som är grundläggande för skådespelaryrket. I vissa fall har de inneburit möjlighet för deltagarna att prova nya genrer eller tekniker. Andra gånger har de varit ämnade att lyfta, inspirera och stärka skådespelarna i deras roll som frilansare och bredda deras nätverk av presumtiva arbetsgivare och kollegor.

TeaterAlliansen har en grupp med anställda skådespelare och personal från kansliet som möts regelbundet för att diskutera behov, trender och möjliga samarbeten kring kompetensutveckling samt gå igenom inkomna förslag om kurser och workshops. Dialogen med de anställda säkerställer att utbudet är relevant, aktuellt och efterfrågat.

Under året har TeaterAlliansen anordnat 33 kurser, workshops, kontinuerlig morgonträning, en temadag efter #metoo och en föreläsning. Det är 743 personer som ansökt till arrangemangen och 336 av dem har fått möjlighet att delta, vilket är en liten minskning i jämförelse med 2017. Av deltagarna är 60 procent kvinnor och 40 procent män. Liksom tidigare år lockar kompetensutvecklingen fler kvinnor än män men fördelningen är mer jämn bland de anställda.

TeaterAlliansens anställda utgör 41 procent av deltagarna och av dessa är 53 procent kvinnor respektive 47 procent män.

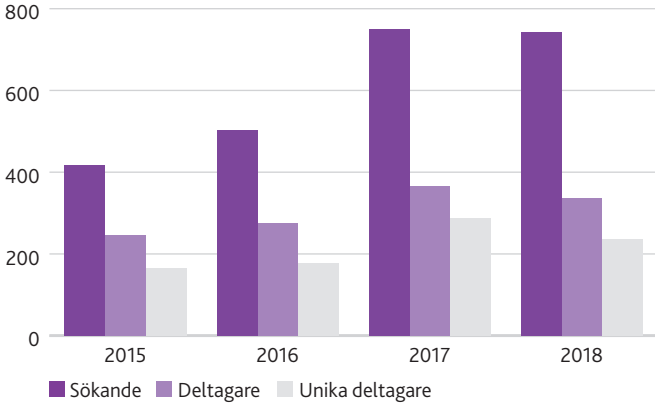
Alla kurser och workshops utvärderas i efterhand genom en enkät till deltagarna. Av de svarande ger majoriteten den kurs, workshop eller föreläsning de deltagit i betyget fyra eller fem på en femgradig skala. På frågan om de anser att kompetensutvecklingen inneburit ökade möjligheter på arbetsmarknaden svarar 84 procent ja. Påfallande många kommenterar att kurser och workshops ökar självförtroendet och inspirerar samt leder till nya och givande möten med pedagoger och kollegor.

Andelen utländska kursledare ökar och under 2018 var pedagoger från USA, Frankrike och Storbritannien engagerade, alla mycket ansedda i sina hemländer.

Under 2018 påbörjades ett arbete med att ta fram en enkät med frågor till skådespelare och arbetsgivare, inom scen- och filmområdet, för att kartlägga behovet av och synen på kompetensutveckling för skådespelare. Tillsammans med en konsult, specialiserad på arbetslivsfrågor, samlades en fokusgrupp för att diskutera innehåll och relevanta frågeställningar. Det fortsatta arbetet med enkäten sker nästa år och resultatet är planerat att presenteras vid ett seminarium på Scenkonstbiennalen i maj 2019.

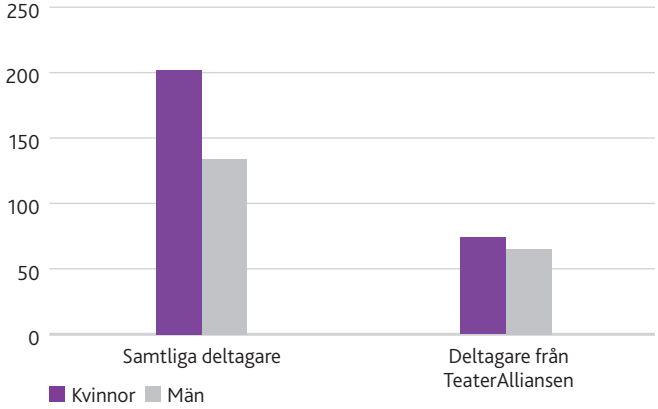
En presentation av årets kurser, workshops och föreläsningar finns på sidan 14.

Antal sökande och deltagare 2015–2018



Antalet sökande har under de senaste två åren legat högt efter att ha ökat under de senaste fyra åren. Detta gäller även antalet deltagare respektive unika deltagare.

Könsfördelning, deltagare 2018



Kvinnor deltar i större utsträckning än män i kurser och workshops. Bland deltagare anställda på TeaterAlliansen är könsfördelningen mer jämn.

TeaterAlliansens seminarium
Skådespelarnas framtida arenor inom barnteatern
BIBU i Helsingborg
foto Eva Vallin

Kurs i filmskådespeleri med Lisa Siwe
foto Elemina Björngreen

Master Class med Kirk Baltz (US)
foto Bengt Wanselius

Seminariedagar för TeaterAlliansens anställda

Under 2018 anordnade TeaterAlliansen fyra seminariedagar för de anställda, obligatoriska för de skådespelare som inte är tjänstlediga. Under seminarierna informerade kansliet om allmänna och ekonomiska frågor, summerade genomförda aktiviteter och diskuterade kommande planer. Till seminariedagarna bjuds föreläsare in för att ge sin syn på ett aktuellt ämne och såväl konstnärliga som kulturpolitiska diskussioner förs. Seminarierna är också ett tillfälle för möte mellan kansliet och skådespelarna samt för skådespelarna att utbyta erfarenheter med varandra.

Utöver de egna seminarierna erbjöd TeaterAlliansen ett antal anställda att delta i BIBU, Helsingborg där TeaterAlliansen bland annat anordnade ett seminarium under rubriken ”Skådespelarnas framtida arenor inom barnteatern – tankar och spaningar i ett framtidsperspektiv”.

En presentation av årets arrangemang finns på sidan 19.

Skådespelarutbyten

Skådespelarutbyten syftar till att öka rörligheten på arbetsmarknaden. Praktiskt innebär det att en tillsvidareanställd skådespelare på en institutionsteater i landet ges möjlighet att under ett år erhålla anställning på TeaterAlliansen mot att en frilansande skådespelare under samma period ersätter densamma på teatern. Frilansaren kan vara en av TeaterAlliansens anställda eller en skådespelare som uppfyller de grundkriterier som gäller för att vara anställd på TeaterAlliansen. Under 2018 har två utbytesskådespelare varit anställda vilket betyder att två skådespelare har fått ett ettårskontrakt på någon av landets institutionsteatrar.

Unga TeaterAlliansen

Varje år utexamineras mellan 20 till 35 skådespelarstudenter från landets teaterhögskolor. I samband med att de avslutar sin utbildning erbjuds de en treårig anknytning till TeaterAlliansen i syfte att bygga en bro mellan högskolan och yrkeslivet. De får ingen anställning men har tillgång till TeaterAlliansen för hjälp och rådgivning. De unga skådespelarna lyfts fram i den förmedlande delen av verksamheten och erbjuds platser i TeaterAlliansens kurser och workshops. Under 2018 har drygt 70 unga skådespelare haft anknytning till TeaterAlliansen.

Mentorprogram

Våren 2018 startade andra omgången av TeaterAlliansens mentorprogram. Inom ramen för programmet får de anställda skådespelarna möjligheten att fungera som mentorer för studenterna vid skådespelarprogrammet och mimskådespelarprogrammet på Stockholms dramatiska högskola. Syftet är att hjälpa unga skådespelare att överbrygga gapet mellan utbildning och livet som etablerad skådespelare. Utöver det stöd som studenterna får genom programmet så bidrar det även till att mentorerna får en inblick i hur en yngre generation skådespelare ser på yrket. Nytt för denna omgång är den utbildning mentorerna fick i syfte att stärka dem i deras roll. I juni 2018 avslutades den första omgången av programmet som pågått sedan våren 2016. Utvärderingen som genomfördes under hösten visade att det uppskattades av deltagarna och upplevdes som väl fungerande.

Samarbeten

TeaterAlliansen har kontinuerlig kontakt med landets teatrar och teaterhögskolor och deltar i samtal, projekt och satsningar med syfte att stimulera den konstnärliga utvecklingen. Det finns även ett väl etablerat samarbete med landets teaterchefer, regissörer, ensemblechefer och rollsättare.

Andra samarbeten, framför allt kring fortbildningsverksamheten, sker med Arbetsförmedlingen Kultur Media, Teatercentrum, Kulturakademin, Teaterförbundets skådespelaravdelning, Svenska Regissörsföreningen och Sveriges filmregissörer. Ett utökat samarbete med filmregionerna och Länsteatrarna har initierats liksom det gemensamma fortbildningsprojektet med Den Danske Scenekunstskole och Norsk Skuespillersenter. Självklart samarbetar TeaterAlliansen också med Dansalliansen och Musikalliansen. Bland annat hade scenkonstallianserna en gemensam monter under evenemanget Folk och Kultur i Eskilstuna.

TeaterAlliansen är delaktig i Rådet för kulturarbetsmarknaden samt i Nationellt branschråd Scen och Ton som båda organiseras av AF Kultur Media. TeaterAlliansen är också representant i Scensveriges utbildningskommitté.

TeaterAlliansens övriga verksamhet

Visionsarbete

TeaterAlliansens kansli och styrelse har under året genomfört ett visionsarbete som ledde till en verksamhetsplan för 2019 samt intressanta diskussioner kring verksamhetens långsiktiga mål.

Medarbetarenkät

Våren 2018 genomförde TeaterAlliansen en enkätundersökning riktad till både anställda och tidigare anställda skådespelare. Syftet var att undersöka vilken betydelse TeaterAlliansen har haft på det professionella och personliga planet. Svarsfrekvensen låg på 78 procent.

Enkäten visar att anställningen bidrar till flera positiva effekter. Det de anställda framför allt påtalar är en ökad ekonomisk trygghet, mindre oro för framtiden och en större möjlighet till kompetensutveckling. En majoritet anser även att anställningen bidrar till en starkare yrkesidentitet och att de i högre grad kan fokusera på sitt yrke. Anställningen upplevs även bidra till ökad social trygghet framför allt genom att man har en arbetsplatstillhörighet.

Skådespelarna bor och verkar över hela landet och enkäten visar på en stor geografisk rörlighet bland de anställda. Många turnerar eller har haft längre anställningar på annan ort än sin hemort.

De svarande anser att TeaterAlliansens viktigaste funktioner är att bidra till att kompetens och erfarenhet behålls i yrket, att stärka kulturens betydelse i samhället och att skapa ett bättre arbetsliv för skådespelare. Enkäten genomfördes i samarbete med Rasmussen Analys och kan beställas i sin helhet från TeaterAlliansens kansli.

Arbetsmiljöarbete

Med anledning av den senaste tidens upprop #metoo och #tystnadtagning har TeaterAlliansen uppdaterat policy och handlingsplan rörande diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och kränkande särbehandling. Under 2017 och 2018 har det anordnats flera seminariedagar för alla anställda där diskussioner förts kring lagstiftning, rättigheter och skyldigheter men också seminarier om ledarskap och medarbetarskap för att stärka skådespelarna och lyfta frågor kring arbetsmiljö och hälsorisker.

I medarbetarenkäten svarade 90 procent av skådespelarna att de tror att en effekt av metoo-rörelsen är att fler vågar berätta om och anmäla sexuella övergrepp. 88 procent tror att fler chefer och arbetsgivare tar fram tydligare policys och regler. 76 procent tror att antalet sexuella trakasserier och övergrepp kommer att minska. Det finns även röster i enkäten som uttrycker att det fortfarande är lång väg att gå för att förändra strukturerna.

GDPR

Ett stort arbete genomfördes under våren för att säkra upp hanteringen av personuppgifter inför införandet av den nya dataskyddslagen, GDPR. Rutiner för att säkerställa att de nya reglerna åtföljs upprättades.

Systemstöd

Arbetet med uppgradering och förbättring av kansliets stödsystem har fortsatt under året. Ett nytt antagningssystem har utvecklats inför anställningsomgången 2019. Det nya systemet kommer att förenkla ansökningsprocessen för skådespelarna och underlätta administrationen kring anställningarna.

Under året beslutades att behålla och uppgradera befintligt system för hanteringen av skådespelarnas tjänstledigheter, WorkRoom, istället för att byta ut det. Under hösten genomfördes förändringar vilket innebär att systemet håller ytterligare en tid.

Under hösten inledde kansliet arbetet med att ta fram ett intranät. Där ska skådespelarna kunna anmäla tjänstledigheter, hitta information om regler och policys, ta del av kommunikation från kansliet och få svar på frågor. Det är också här de anmäler sig till kurser och workshops och har möjlighet att kommunicera med varandra. En fokusgrupp med anställda skådespelare deltar i projektet och intranätet kommer att lanseras under våren 2019.

TeaterAlliansen 20 år

Under hösten inleddes ett förberedelsearbete inför TeaterAlliansens 20-årsjubileum, Det resulterade i en jubileumsbok, en dokumentation av TeaterAlliansens verksamhet och utveckling under de 20 år som bolaget verkat. Många deltog i skrivandet och ville dela med sig av sina tankar och personliga reflektioner. Boken innehåller därför ett stort antal citat och intervjuer.

TeaterAlliansen beslutade också att samla alla nuvarande och tidigare anställda skådespelare, tidigare och nuvarande styrelseledamöter, samarbetspartners, kulturinstitutioner, politiker och andra som varit involverade för att fira denna fina verksamhet under en jubileumsfest den 4 februari 2019 på Nalen.

Jubileumsboken ”TeaterAlliansen 20 år” kan beställas från TeaterAlliansens kansli.

Styrelse och kansli

Helene Bergstedt, Simon Norrthon, Kristina Rennerstedt
Mikael Brännvall, Mika Romanus och Maria Weisby, foto Urban Jörén

Styrelse

Kristina Rennerstedt
ordförande

Helene Bergstedt
Trygghetsrådet TRS

Mikael Brännvall
Svensk Scenkonst

Magnus Holm
Svensk Scenkonst (t.o.m. 180426)

Maria Weisby
Svensk Scenkonst (fr.o.m. 180427)

Mika Romanus
Teaterförbundet/för scen och film

Anna Carlson
Teaterförbundet/för scen och film
(t.o.m. 180905)

Simon Norrthon
Teaterförbundet/för scen och film
(fr.o.m. 180906)

Kansli

Ulla Lidholm
Vd/verksamhetsledare

Mats Jansson
Biträdande verksamhetsledare

Saara Printz Werner
Administratör, ansvarig för kompetensutveckling

Lollo Sjödin
Ekonomi- och lönehandläggare

Mats Jansson, Saara Printz Werner, Lollo Sjödin och Ulla Lidholm, foto Urban Jörén

Skådespelare TeaterAlliansen 2018

Åsa Ahlander
Eva Ahlberg
Filip Alexanderson
Tobias Almborg*
Emil Almén
Monica Almqvist Lovén
Gunilla Andersson
Pär Andersson
Sofia Andersson
Ann Katrin Andréasson
Christian Arin
Jesper Arin
Tobias Aspelin
Mina Azarian
Anna Azcárate
Anders Beckman
Danilo Bejarano
Björn Bengtsson
Peter Bergared
Linda Birgersson
Mats Blomgren
Kerstin Blomquist
Åsa Bodin Karlsson
Hans Brorson
Mirja Burlin
Richard Carlsohn
Lasse Carlsson
Malin Cederbladh
Fikret Çeşmeli
Ola Citron
Katharina Cohen
Per Dahlström
Andrea Edwards
Åsa Eek Engquist
Åsa Ekberg
Gunnar Eklund
Ingalill Ellung
Lolo Elwin
Lina Englund
Peter Engman
Jacob Ericksson
Janna Eriksson
Lena B Eriksson
Kajsa Ernst
Anna Fahlstedt
Jakob Fahlstedt
Åsa Forsblad Morisse
Nadja Franke
Robert Fransson
Maria Garrido Granhagen
Daniel Goldmann
Mats Granath
Duncan Green
Joakim Gräns
Fredrik Gunnarson
Susanne Gunnersen
Henrik Gustafsson
Mari Götesdotter
Mikaela Hagelberg
Matthias Hahne Thorbjörnsson
Niklas Hald
Frida Hallgren
Helen Hansson
Ulrika Hansson
Caroline Harrysson
Maria Havrell
Helena Hedlund
Jonas Hedlund
Sofi Helleday
Birte Heribertson
Titti Hilton
Lillemor Hjelm
Tobias Hjelm
Sandra Huldt
Jakob Hultcrantz Hansson
Carina Jingrot
Douglas Johansson
Lisbeth Johansson
Mats Jäderlund
Astrid Kakuli
Kristofer Kamiyasu
Jon Karlsson
Krister Kern
Omid Khansari
Hamadi Khemiri
Angela Kovács
Steve Kratz
Magnus Krepper
Sanna Krepper
Johannes Kuhnke
Hanna Kulle
Lindy Larsson
Per Lasson
Jessica Liedberg
Hulda Lind Jóhannsdóttir
Rasmus Lindgren
Bo W Lindström
Josefin Ljungman
Claes Ljungmark
Magnus Lundblad
Rolf Lydahl
Baura Magnúsdóttir
Maria af Malmborg Linnman
Ulrika Mannerfelt
Eva Melander
Fredrik Meyer
Cecilia Milocco
David Mjönes
Jan Modin
Ulf Montan
Magnus Munkesjö
Sara Myrberg
Staffan Nattsén
Cecilia Nilsson
Lena Nilsson
Maria Norgren
Henrik Norlén
Magnus Nylander
Anita Nyman
Gunilla Orvelius
Karin Oscarsson
Sannamari Patjas
Peter Perski
Per-Johan Persson
Åsa Persson
Willy Pettersson
Pontus Plænge
Mladen Puric
Mats Qviström
Göran Ragnerstam
Caroline Rendahl
Aja Rodas
Maria Salah
Maria Salomaa
Daniel Scherp
Magnus Schmitz
Mattias Silvell
Robert Sjöblom
Marie Skönblom
Francisco Sobrado
Richard Sseruwagi
Pontus Stenshäll
Emilie Strandberg
Henrik Svalander
Lennart R Svensson
Thérèse Svensson
Björn Söderbäck
Anna Söderling
Cilla Thorell
Joel Torstensson
Ulla Tylén
Sven Wagelin-Challis
Björn Wahlberg
William Wahlstedt
Frida Westerdahl
Sara Wikström*
Monica Wilderoth
Rakel Wärmländer
Stina Zacco Andersson
Karl Zerpe
Marie Öhrn
Anders Öhrström
Lotta Östlin Stenshäll
Stig Östman

* Utbytesskådespelare

Genomförd kompetensutveckling

Dans, rörelse, koreografi

I samarbete med Teatercentrum Södra

Syftet var att öka deltagarnas kropps- och rörelsemedvetenhet och därmed bidra till en starkare scennärvaro, fördjupat karaktärsarbete och texttolkning. Förutom uppvärmnings- och teknikövningar fokuserade kursen på hur man kan arbeta med rörelser i kombination med text för att skapa starkare sceniska uttryck. Deltagarna fick också en inblick i hur man arbetar och tänker som koreograf.

Kursledare: Lidia Wos
Datum: 15–19 januari
Plats: Malmö
9 deltagare, 4 kvinnor och 5 män, varav 1 från TeaterAlliansen

Genus, jämlikhet, gestaltning

I samarbete med Teater Sláva

Kursen riktade sig till skådespelare med intresse för att undersöka genusfrågor och jämlikhet genom praktiskt, kroppsligt gestaltningsarbete och därigenom utmana gestaltnings(o)vanor. Kursen innehöll också textarbete, omvärldsanalys och reflekterande kring identitet och makt inom scenkonsten.

Kursledare: Pelle Hanæus
Datum: 17–19 januari
Plats: Stockholm
9 deltagare, 6 kvinnor och 3 män, varav 1 från TeaterAlliansen

Radioteater

Genom att prova olika scenerier och uppställningar kring mikrofonerna undersöktes skillnaden gentemot scenteater respektive film. Inspelningarna av tre specialskrivna pjäser skedde med enkel rekvisita, förinspelade effekter, atmosfärer och musik. Syftet var att prova hur olika ljudelement påverkar stämningen och i vilken mån det är avgörande för lyssnarens förståelse av handlingen. Materialet klipptes och ljudlades. Kursen avslutades med gemensam lyssning och utvärdering tillsammans med inbjudna gäster från Sveriges Radio och Utbildningsradion.

Kursledare: Ludvig Josephson
Tekniker: Johan Hörnqvist
Datum: 22 januari – 2 februari samt 5 februari
Plats: Stockholm
10 deltagare, 5 kvinnor och 5 män, varav 6 från TeaterAlliansen

Gaga drop-in morgonträning

En under hela året återkommande morgonträning för frilansande skådespelare vars huvudsyfte var att ”värma upp kropp och själ inför dagens arbete”. Övningarna stimulerade deltagarna att upptäcka kroppens oändliga rörelsemöjligheter, utmanade deras kroppsliga vanor och ovanor.

Kursledare: Emma Rozgoni
Datum: 6 februari–18 maj, 22 tillfällen
Datum: 2 oktober–11 december, 19 tillfällen
Plats: Stockholm
Ett genomsnitt på 16 deltagare per tillfälle

Master Class med Kirk Baltz

En workshop som blandade skådespelarteknikerna Meisner och Method Acting. Syftet var att stärka varje deltagares gestaltningsteknik, ge dem verktyg att bibehålla autenticitet genom ett rollarbete och därmed möjlighet att stärka sitt genomslag på scen eller film. Arbetet utgick från scener ur pjäsen The Last Days of Judas Iscariot av Stephen Guirgis. Kirk Baltz strävar efter att varje deltagare ska hitta sin kärna, skapa utifrån enkelhet, sanning och övertygelse.

Kursledare: Kirk Baltz (US)
Datum: 12–15 februari
Plats: Stockholm
16 deltagare, 8 kvinnor och 8 män, varav 5 från TeaterAlliansen

Casting-workshop

Två workshops gav deltagarna inblick i hur rollsättare arbetar med och tänker kring projekt. Framför allt fick varje skådespelare praktiskt prova olika casting-situationer med rollsättarna. Under varsin halvdag deltog två regissörer, som rollsättarna arbetat med, för att belysa hur samarbetet och processen att hitta rätt skådespelare till en roll kan gå till. Tid ägnades också åt samtal kring skådespelarens respektive rollsättarens roller och hur en skådespelare kan tänka och förbereda sig inför en provfilmning.

Kursledare: Johannes Persson och Sara Törnkvist
Datum: 12–16 mars
Plats: Stockholm
10 deltagare, 4 kvinnor och 6 män, varav 10 från TeaterAlliansen

Datum: 8–12 oktober
Plats: Stockholm
10 deltagare, 4 kvinnor och 6 män, varav 9 från TeaterAlliansen

Börja steppa!

Under kursen fick deltagarna lära sig de mest grundläggande stegen inom stepp, såsom shuffle, flap och timestep. Kursen fokuserade på steppteknik som kan fungera med många olika musikstilar. En historisk bild av steppens ursprung ingick också. Under veckan satte gruppen ihop en kort koreografi med mycket dansglädje som visades upp den sista dagen.

Kursledare: Mattias Lundmark
Datum: 20–23 mars
Plats: Stockholm
17 deltagare, 10 kvinnor och 7 män, varav 4 från TeaterAlliansen

Möte med två regissörer

Skådespelarna delades upp i två grupper och arbetade med regissörerna var sin dag. De arbetade med olika improviserande övningar som tog fasta på skådespelarnas egna berättelser och upplevelser. Syftet var, för både regissörer och skådespelare, att få arbeta prövande och experimentellt tillsammans med kollegor som inte kände varandra sedan tidigare.

Regissörer: Mattias Brunn och Gustav Deinoff
Datum: 25–26 mars
Plats: Stockholm
15 deltagare, 9 kvinnor och 6 män, varav 15 från TeaterAlliansen

Dansteater, kropp, kommunikation

En workshop med utgångspunkt i det personliga kroppsspråket, där deltagarna i övningar och improvisationer undersökte hur vi uttrycker våra känslor, tankar, viljor och behov ”hur vi talar genom kroppen”. Workshopen gav skådespelarna möjlighet att undersöka och utveckla sin medvetenhet om relationen mellan kropp och text. Övningarna fokuserade också på hur vi påverkas av tempo, placering, riktningar, närhet, avstånd och relationen till andra människor i ett rum.

Kursledare: Birgitta Egerbladh
Datum: 9–13 april
Plats: Stockholm
10 deltagare, 7 kvinnor och 3 män, varav 4 från TeaterAlliansen

Musikutbildning, genre, genus och #metoo – hur hänger det ihop?

I samarbete med Dansalliansen och Musikalliansen

En föreläsning i spåren av #metoo kring genus-, genre- och jämställdhetsstrukturer och hur könsstereotypa uttryck inom musikområdet kan förstås. Carina Borgström-Källéns forskning har sitt fokus inom musikområdet, men är relevant och applicerbar på hela scenkonstområdet. Efter föreläsningen följde en frågestund och diskussion.

Föreläsare: Carina Borgström-Källén
Datum: 10 april
Plats: Stockholm
18 deltagare, 11 kvinnor och 7 män

Sånggestaltning – fördjupning

Vid två olika tillfällen erbjöds deltagare från tidigare kurser att fortsätta fördjupa sig i sånggestaltning under ytterligare några dagar. Förmiddagarna ägnades åt andnings- och röstövningar i syfte att tänja, stärka och utöka rösten. Under eftermiddagarna solosjöng deltagarna till ackompanjemang.

Kursledare: Pia Olby
Ackompanjatör: Arne Tengstrand
Datum: 15–16 april och 27–28 maj
Plats: Stockholm
7 deltagare, 2 kvinnor och 5 män, varav 5 från TeaterAlliansen

Datum: 3–5 december
Plats: Stockholm
7 deltagare, 5 kvinnor och 2 män, varav 3 från TeaterAlliansen

Neutralmask och clown

I samarbete med Teatercentrum Norra

”Clownen har ingen historia och heller ingen framtid. Den är här och nu och aldrig mer” var utgångspunkten för workshopen. Clownens universum undersöktes genom övningar i grundläggande scenisk medvetenhet, att ta till vara det icke-perfekta, att göra det som inte är planerat och fullfölja impulsen som ett medvetet sceniskt val. Därigenom skapas ett personligt uttryck där det som är ’dåligt’ är det mest intressanta. I förlängningen blir det ett sätt att göra teater av sina tillkortakommanden, vilket är grunden för all humor och all scenkonst som vill kommunicera med sin samtid.

Kursledare: Per Sörberg
Datum: 16–18 april
Plats: Luleå
7 deltagare, 6 kvinnor och 1 man

#vadhändernu? En dag om verktyg för ett jämställt arbetsliv

I samarbete med Kulturakademin, Dansalliansen, Musikalliansen och Nätverkstan

Med anledning av att flera av #metoo-uppropen berörde scenkonst, musik, film och tv fanns behov av att titta på hur vi kan gå vidare. Dagen innehöll en blandning av föreläsningar och panelsamtal med fokus på bland annat vad är trakasserier, sexuella trakasserier enligt lagen och hur kan vi arbeta för tryggare arbetsplatser? Vad har facket och skyddsombuden för roll? Hur kan arbetet med handlingsplaner bli bättre och vilka konkreta åtgärder krävs av verksamheterna? Hur skapas och återskapas manligheten och hur kan den förändras? Vad krävs för att skapa och förankra nolltolerans och bryta tystnadskulturen?

Föreläsare: Josefin Lundmark, jurist från Teaterförbundet, Mattias Qvarsell, Musikerförbundet, Svante Tidholm, journalist/filmare, Sanna Ghotbi, Make Equal och moderator Sonja Schwarzenberger.
Datum: 23 april
Plats: Göteborg
28 deltagare, 22 kvinnor och 6 män

Att skapa egen hemsida i WordPress

Det ställs allt högre krav på att skådespelare ska vara tillgängliga och visa upp sig på internet och i sociala medier. Med bas i en hemsida som de själva kan redigera och uppdatera kan de nå många arbetsgivare och snabbt förse dem med aktuellt material.

Kursledare: Eva Vallin och Monika Moravcsik
Datum: 23, 26 april och 7, 14 maj
Plats: Stockholm
6 deltagare, 2 kvinnor och 4 män, varav 6 från TeaterAlliansen

Skådespelaren i gestaltningsögonblicket

Kursen tog sin utgångspunkt i kommunikationen och samarbetet mellan skådespelare och regissör. Vilka normer, traditioner och rådande värderingar styr arbetsprocesserna på teaterhögskolor och teater-institutioner? Genom praktiskt arbete med dramatiska texter undersöktes frågorna utifrån spontana kroppsliga impulser. Gruppen arbetade med olika typer av närvaro och förhållningssätt till den psykologiska realismen. Reflektion och diskussion gavs också stort utrymme.

Kursledare: Anna Pettersson
Datum: 2–9 maj
Plats: Stockholm
12 deltagare, 12 kvinnor, varav 4 från TeaterAlliansen

Filmskådespeleri

I samarbete med Kulturakademin

Övningarna gav möjlighet för deltagarna att förstå skillnaden mellan teater- respektive filmskådespeleri, hur bildutsnittet påverkar skådespeleriet och att prova olika tekniker. De inspelade scenerna redigerades parallellt för att gås igenom, diskuteras och utvärderas dagen efter. Deltagarna fick träffa flera inbjudna gäster som verkar inom olika områden av filmbranschen.

Kursledare: Lisa Ohlin
Datum: 21–25 maj
Plats: Göteborg
10 deltagare, 6 kvinnor och 4 män, varav 2 från TeaterAlliansen

Workshop with Masks and Obsessional Beings

Under kursen arbetade deltagarna med tre typer av masker; neutralmasken, karaktärsmasken och kropps-masken. De olika typerna, men framför allt neutral-masken, har regler och en uppsättning karaktärsdrag att förhålla sig till. Maskerna öppnar upp för skådespelarnas känslor och kreativitet och kräver, genom sin upphöjda form, uppriktighet och sanning i gestaltningen.

Kursledare: Mariana Araoz (FR)
Kostymör: Sylvie Berthou (FR)
Datum: 28–31 maj
Plats: Stockholm
12 deltagare, 7 kvinnor och 5 män, varav 5 från TeaterAlliansen

Filmskådespeleri

Syftet var att deltagarna, tillsamman med kollegor och en professionell regissör, skulle tillägna sig större kunskap och självförtroende framför kameran. Genom att skriva och spela in olika typer av scener ökade också deltagarnas erfarenhet av och insikt om hur olika scen- och kameralösningar, val av bildvinklar, utsnitt och så vidare påverkar skådespelarnas möjlighet till gestaltning. Även filminspelningens arbetsflöde, teamfunktioner och ansvarsområden diskuterades.

Kursledare: Lisa Siwe
Datum: 4–20 juni
Plats: Stockholm
10 deltagare, 6 kvinnor och 4 män, varav 7 från TeaterAlliansen

Sånggestaltning

I samarbete med Teatercentrum Södra

Kurserna i sånggestaltning erbjöd de deltagande skådespelarna att arbeta med och utveckla sin egen vokala och musikaliska potential och att utmana sig själva sångmässigt. Kursdagarna innehöll både andningsövningar, sångteknik, sångövningar och sånger som deltagarna själva valt att framföra för varandra.

Kursledare: Pia Olby
Ackompanjatör: Jonatan Sersam
Datum: 7–9 och 11–12 juni, Plats: Malmö
8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män, varav 5 från TeaterAlliansen

Ackompanjatör: Arne Tengstrand
Datum: 27–29 augusti, 3–5 september
Plats: Stockholm
8 deltagare, 6 kvinnor och 2 män, varav 4 från TeaterAlliansen

Shifting Focus – the Actor and the Puppet

I samarbete med Kulturakademin, DOCK18 och Pop up Puppets/Marionetteatern

Workshopen utforskade den synliga dockspelarens möjligheter när människor och föremål/dockor delar scen. De medverkande fick utforska olika sätt att använda närvaro och neutralitet i dramaturgiskt syfte för att medvetet styra publikens uppmärksamhet mellan skådespelaren och dockan eller föremålet.

Kursledare: Rene Baker (UK)
Datum: 22–24 augusti
Plats: Stockholm
12 deltagare, 6 kvinnor och 6 män, varav 6 från TeaterAlliansen

Unfunky UFO – Performance workshop

I samarbete med Teatercentrum Norra och Bildmuseet Umeå

En afrofuturistisk workshop för scenkonstnärer och konsthögskolestudenter med eller utan erfarenhet av att rasifieras. Genom dans-, skriv- och diskussionsövningar undersöktes potentialen i nya, alternativa framtidsscenarier och parallella verkligheter. Personliga berättelser – muntliga, symboliska eller kroppsliga – gavs plats att stiga till ytan.

Kursledare: Seke Chimuntengwende and Alexandrina Hemsley (UK)
Datum: 10 september
Plats: Umeå
11 deltagare, 6 kvinnor och 5 män

Den uttrycksfulla skådespelarrösten

I samarbete med Teatercentrum Norra

Två intensiva endags-workshops om röstteknik, röstvård och hur skådespelare kan arbeta med text i bunden form. Undervisningen bestod av arbete med andning, stöd, artikulation och text.

Kursledare: Anita Heikkilä Einarsson
Datum: 2 september
Plats: Luleå
6 deltagare, 5 kvinnor och 1 man

Datum: 5 september
Plats: Umeå
10 deltagare, 4 kvinnor och 6 män

Möte med två regissörer

Regissörerna arbetade ur olika infallsvinklar, dels med diskussion och improvisationsövningar kring politiska citat, dels med analys och iscensättning av en av Elfride Jelineks texter. Övningarna tog fasta på skådespelarnas egna berättelser och upplevelser respektive en bra texts inneboende tolkningsmöjligheter och kraft. Syftet för båda yrkesgrupperna var att få arbeta prövande och experimentellt tillsammans med kollegor som inte kände varandra sedan tidigare.

Regissörer: Kajsa Isakson och Natalie Ringler
Datum: 14–15 oktober
Plats: Stockholm
7 deltagare, 5 kvinnor och 2 män, varav 7 från TeaterAlliansen

Fördjupande workshop i WordPress

För de skådespelare som vid tidigare kurser skapat en egen hemsida ordnades en halvdags workshop där de fick möjlighet att ställa frågor, arbeta vidare med funktioner på sin sida och fick tips och råd kring marknadsföring.

Kursledare: Eva Vallin och Monika Moravcsik
Datum: 22 oktober
Plats: Stockholm
6 deltagare, 2 kvinnor och 4 män, varav 6 från TeaterAlliansen

Ljudboksinläsning

Kursen innehöll föreläsningar om utvecklingen och förutsättningarna inom ljudboksbranschen samt lyssning, analyser och diskussion kring stil och genrer av inläsning. Huvuddelen av kursen ägnades dock åt praktiskt arbete i studion då deltagarna gavs möjlighet att under professionella förutsättningar prova gestaltning framför mikrofonen.

Kursledare: Anders Brisling och Lars Jansson, Visuellt ljud AB
Datum: 29 oktober–2 november
Plats: Stockholm
8 deltagare, 4 kvinnor och 4 män, varav 4 från TeaterAlliansen

Provfilmningskurs

I samarbete med Kulturakademin

En tvådagarskurs som innehöll föreläsningar om castingprocessen, individuella provfilmningar och praktiska övningar i att spela in self-tapes. Dessutom genomgång av cv:n och möjlighet att få tips och råd och diskutera med en professionell rollsättare.

Kursledare: Moa Olsson
Datum: 29–30 november
Plats: Göteborg
6 deltagare, 3 kvinnor och 3 män, varav 3 från TeaterAlliansen

Radiodrama

Vad är utmärkande för drama i radio? Vilka möjligheter har skådespelaren till gestaltning och hur skiljer sig den från t.ex. teater, film och tv? Föreläsande moment och praktiska övningar blandades i syfte att förstå hur skådespelarens röst och kropp kan förhålla sig till mikrofonen och rummet. Deltagarna arbetade med dialogscener i studion under förhållanden helt lika dem vid professionella produktioner. De fick också i uppgift att skriva en kort monolog som spelades in och som var och en fick med sig efter kursen som ett röst- och arbetsprov för jobbsökande.

Kursledare: Eva Staaf och Frida Englund
Datum: 4–14 december
Plats: Stockholm
9 deltagare, 5 kvinnor och 4 män, varav 4 från TeaterAlliansen

Knäck koden – A och O för en lyckad casting

I samarbete med Teatercentrum Södra

En workshop för att öka deltagarnas chanser att arbeta med film och tv. Skillnaden mellan gestaltning på scen respektive för film diskuterades liksom olika moment i castingprocessen och deltagarna fick användbara tips och råd inför auditions och provfilmningar. Kursen innehöll också en betydande del om hur skådespelare kan förbereda sig för att göra ett gott intryck vid en casting. Även grunderna för att producera en bra ”self-tape” gicks igenom.

Kursledare: Anja Schmidt
Datum: 10–12 december
Plats: Malmö
12 deltagare, 7 kvinnor och 5 män, varav 2 från TeaterAlliansenw

Musikdramatisk gestaltning

Workshopen gavs i form av musikalisk instudering, sång- och rösttekniska övningar och samspelsövningar i grupp. De var utformade för att träna och stärka förmågan att anpassa sig fysiskt, mentalt och emotionellt till en scenisk uppgift och en ensemble. Kursen syftade till att undersöka och utmana musikteaterns potential och utveckla den individuella sångliga förmågan i en scenisk situation.

Kursledare: Monica Tyllgren
Ackompanjatör: Lotta Hasselqvist
Datum: 10–14 december
Plats: Stockholm
10 deltagare, 7 kvinnor och 3 män, varav 1 från TeaterAlliansen

Arrangemang för TeaterAlliansens anställda

BIBU
Helsingborg den 16–19 maj

Under BIBU anordnade TeaterAlliansen seminariet ”Skådespelarnas framtida arenor inom barnteatern – tankar och spaningar i ett framtidsperspektiv”.

Programmet inleddes av Ulla Lidholm, vd på TeaterAlliansen. Moderator var Niklas Hald, skådespelare och lektor i skådespeleri på StDH. Panelen bestod av Karin Helander, professor i teatervetenskap vid Stockholms Universitet, Hans Brorson, skådespelare, Masthuggsteatern, Sara Myrberg, konstnärlig ledare och skådespelare, Teater Tre, Peter Lorentzon, skådespelare, Regionteater Väst, Sara Cronberg, konstnärlig ledare och regissör, Unga Teatern, Malmö Stadsteater och John Hanse, doktorand, Teaterhögskolan i Malmö. Tillsammans diskuterades trender, förutsättningar, förhoppningar och farhågor. Seminariet avslutas med möjlighet för besökarna att bidra med sina erfarenheter och framtidsspaningar.

Tio av TeaterAlliansens anställda gavs möjlighet att delta under BIBU-dagarna.

Seminariedagar
19 mars

Kansliet inledde med aktuell information.

Stressforskaren och psykoanalytikern Alexander Wilczek höll en föreläsning i ämnet ”Arbetsmiljö och hälsorisker”. Han inledde med att redovisa sina forskningsresultat kring arbetsmiljö och hälsa. Under eftermiddagen följde ett spännande samtal mellan honom och skådespelarna som reflekterade kring roller och ansvar i en ensemble. Vad är kopplat till individen och vad är kopplat till gruppen? En stor fråga med många olika infallsvinklar som diskuterades bland annat relaterat till uppropet #metoo.

11 juni

Kansliet inledde med aktuell information.

Seminariet var TeaterAlliansens tredje i serien med utgångspunkt i uppropet #metoo. Det första mötet hölls i december då lagstiftningen kring rättigheter och skyldigheter togs upp i en panel tillsammans med Svensk Scenkonst och Teaterförbundet. Den här dagen fördjupades frågan om arbetsmiljö och hälsorisker ytterligare för att öka kunskap om vilka strategier som kan vara av godo för alla parter. Alexander Wilczek var med även denna gång och inbjuden var också Bo Vinnars, leg psykolog och psykoterapeut. Frågor som lyftes var; vad kan vi göra tillsammans och vad kan vi göra var och en? Hur förhåller vi oss i vår arbetsmiljö, vilket ansvar tar jag och hur kan vi stärka varandra i den. Det kom att handla om ansvarstagande i ledarskap och i medarbetarskap, skådespelarnas möjligheter att uttrycka sig och motverka tystnadskulturer.

Dagen avslutades med att fackklubben höll möte.

24 september

Kansliet inledde med aktuell information.

Sofia Rasmussen från Rasmussen Analys presenterade resultatet av vårens medarbetarenkät. Enkäten visar att anställningen har flera positiva effekter. Det de anställda framför allt påtalar är ökad ekonomisk trygghet, mindre oro för framtiden, en större möjlighet till kompetensutveckling och att man har en arbetsplatstillhörighet. Enkäten visar också bland annat att den geografiska rörligheten i yrket är stor.

På eftermiddagen höll arbetsmiljökonsult Ann Fagraeus en föreläsning om arbetsmiljö och lagstiftning. Hon gick igenom förordningar kring hur varje arbetsplats ska arbeta med arbetsmiljöfrågor. Hon lyfte vilka rättigheter och skyldigheter de anställda på TeaterAlliansen har men också vad som gäller när de är tjänstlediga och jobbar hos andra arbetsgivare, som anställda, som egenföretagare eller vid användning av faktureringsservice.

3 december

Kansliet inledde med aktuell information.

Skådespelaren Richard Sseruwagi berättade om sin upplevelse av att vara skådespelare i Uganda och i Sverige. Richard berättade, i ett samtal med Pontus Plænge, även han skådespelare på TeaterAlliansen, om den riskfyllda tiden med Idi Amin vid makten i Uganda, sin flykt och sin första tid i Sverige.

Under eftermiddagen föreläste Erik Melander, professor i freds- och konfliktforskning vid Uppsala universitet, under rubriken ”Hur världen blir mer fredlig och varför jämställdhet är en viktig faktor”. Det hans forskning visar är att världen trots pågående oroshärdar och det som skrivs i tidningarna är på väg att bli mer fredlig. En på flera sätt ögonöppnande föreläsning som väckte många frågor och ledde till en intressant diskussion.

Dagen avslutades med att Fackklubben höll möte.

Marie Ahl, Åsa Ahlander, Eva Ahlberg, Agneta Ahlin, Filip Alexanderson, Emil Almén, Monica Almqvist Lovén
Leif Andrée, Sven Angleflod, Gustaf Appelberg, Christian Arin, Jesper Arin, María Árnadóttir, Tobias Aspelin
Mia Benson, Peter Bergared, Lena-Pia Bernhardsson, Linda Birgersson, Veronica Björnstrand, Mats Blomgren
Mirja Burlin, Richard Carlsohn, Bengt C W Carlsson, Elisabet Carlsson, Lasse Carlsson, Birgit Carlstén, José Castro
Erik Ehn, Lottie Ejebrant, Åsa Ekberg, Gunnar Eklund, Sten Elfström, Ingalill Ellung, Lolo Elwin, Jimmy Endeley
Kajsa Ernst, Anna Fahlstedt, Jakob Fahlstedt, Jerker Fahlström, Marit Falk, Mats Flink, Åsa Forsblad Morisse
Mats Granath, Kjell-Hugo Grandin, Tove Granditsky-Svenson, Jonas Granström, Duncan Green, Joakim Gräns
Mikaela Hagelberg, Matthias Hahne Thorbjörnsson, Niklas Hald, Frida Hallgren, Örjan Hamrin, Helen Hansson
Anne-Lie Hedin, Helena Hedlund, Jonas Hedlund, Mats Hedlund, Sofi Helleday, Susanne Hellström
Tobias Hjelm, Gerhard Hoberstorfer, Henric Holmberg, Jan Holmquist, Björn Holmudd, Bill Hugg, Sandra Huldt
Håkan Jonson, Mats Jäderlund, Victoria Kahn, Astrid Kakuli, Kristofer Kamiyasu, Jon Karlsson, Krister Kern
Sanna Krepper, Johannes Kuhnke, Hanna Kulle, Maria Kulle, Andreas Kundler, Anna Maria Käll, Anja Landgré
Hulda Lind Jóhannsdóttir, Pär Lindblom, Rasmus Lindgren, Anna Lindholm Rosendahl, Bo W Lindström
Baura Magnúsdóttir, Dag Malmberg, Maria af Malmborg Linnman, Ulrika Mannerfelt, Anneli Martini, Eva Melander
Magnus Munkesjö, Sara Myrberg, Staffan Nattsén, Raymond Nederström, Cecilia Nilsson, Lena Nilsson
Anita Nyman, Victoria Olmarker, Erik Olsson, Gunilla Olsson, Ingela Olsson, Gunilla Orvelius, Karin Oscarsson
Mladen Puric, Mats Qviström, Göran Ragnerstam, Mikael Rahm, Caroline Rendahl, Kenneth Risberg, Aja Rodas
Daniel Scherp, Magnus Schmitz, Görel Schönbäck, Michael Segerström, Mattias Silvell, Robert Sjöblom
Emilie Strandberg, Yrsa Sturesdotter, Birgitta Sundberg, Henrik Svalander, Leif Svensk, Håkon Svenson
Cilla Thorell, Joel Torstensson, Ulla Trulsson, Ulla Tylén, Olle Törnqvist, Sven Wagelin-Challis, Björn Wahlberg
Margaretha Wikholm, Monica Wilderoth, Rakel Wärmländer, Stina Zacco Andersson, Kersti Zackrisson

TeaterAlliansen
Kvarnholmsvägen 56, 131 31 Nacka

08-452 21 20
teateralliansen@teateralliansen.se
www.teateralliansen.se